

รายละเอียดของรายวิชา
(Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		
	สาขาวิชา	การออกแบบ	กลุ่มวิชา การออกแบบอุตสาหกรรม
	หลักสูตร	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม	
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2554	
ปีการศึกษา	2555	ภาคการศึกษา	1
รหัสวิชา	02246108	หน่วยกิต	3(3-0-6) (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบอุตสาหกรรม	
	ชื่อภาษาอังกฤษ	History of Art and Industrial Design	

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02246108	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบอุตสาหกรรม			
2. จำนวนหน่วยกิต	3(3-0-6) (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม เป็นวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน				
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 1				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	ไม่มี				
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)	ไม่มี				
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคารปฏิบัติการออกแบบรวมและบริการการเชิงบูรณาการ				
	ห้องบรรยาย 207				
	วันที่สอน	วันอังคาร	เวลา	09.00-12.00	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด					พฤษภาคม 2555

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายรายวิชา

1.1 ผู้เรียนสามารถเข้าใจแนวคิด ลักษณะเด่นและความงามของศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงยุคปัจจุบัน

1.2 ผู้เรียนสามารถนำแนวคิด ลักษณะเด่นและความงามของศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ มาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้อย่างสร้างสรรค์

2. วัตถุประสงค์

สามารถออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีคุณค่าด้านความงามตามรูปแบบศิลปะยุค/ลัทธิต่างๆ ควบคู่ไปกับคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย:	หน่วยกิต
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ:	3(3-0-6)
	คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย ศึกษาประวัติศาสตร์ทางด้านศิลปะและการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ตลอดจน วิวัฒนาการแนวคิดหรือปรัชญาที่เกี่ยวข้องในแขนงต่าง ๆ อันส่งผลต่อการออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมในปัจจุบัน	
	คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ A study of arts and industrial design history as well as the concepts or theories which effected to present industrial design context.	

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (48 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) เป็นการเรียนการสอนโดยการอธิบายเนื้อหาสาระของวิชาที่กำหนดไว้ในแผนการสอนรายสัปดาห์ รวมถึงบรรยายเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องและสอดคล้องกับลักษณะงานการฝึกปฏิบัติการออกแบบของนักศึกษาแต่ละคนในแต่ละสัปดาห์
ภาคปฏิบัติ	-ไม่มี-
ศึกษาด้วยตนเอง	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (108 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) เป็นการศึกษาด้วยตนเองของนักศึกษาในลักษณะของการสืบค้นข้อมูลตามเนื้อหาสาระที่ได้เรียนมา ตลอดจนฝึกปฏิบัติงานการออกแบบเพิ่มเติมเพื่อให้เกิดทักษะและมีผลงานที่สมบูรณ์นอกเหนือจากการฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล โดยจัดให้นักศึกษาพบอาจารย์เพื่อขอคำปรึกษาและแนะนำสัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง สำหรับวันและเวลาให้นักศึกษานัดหมายกับอาจารย์ผู้สอน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) มีวินัย อดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) มีคุณธรรมและจริยธรรมต่อจรรยาบรรณวิชาชีพการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

วิธีการสอน

- 1) ผู้สอนปฏิบัติตนเป็นตัวอย่างที่ดี
- 2) อธิบายถึงความสำคัญของคุณธรรม จริยธรรมที่สอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนการสอน พร้อมสอดแทรกตัวอย่างและกรณีศึกษา
- 3) ตกผลึกร่วมกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียนถึงข้อปฏิบัติและหลักเกณฑ์ต่างๆ ของการเรียนรู้ เช่น การตรงต่อเวลา การมีส่วนร่วมในการเรียน การศึกษาค้นคว้าอย่างต่อเนื่อง เป็นต้น

วิธีการประเมินผล

การสังเกตโดยผู้สอน

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบอุตสาหกรรม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
- 2) ความสามารถในการนำแนวคิด ลักษณะเด่นและความงามของศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ มาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้อย่างสร้างสรรค์ สามารถออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีคุณค่าด้านความงามตามรูปแบบศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ ควบคู่ไปกับคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย

วิธีการสอน

การบรรยายเนื้อหาและยกตัวอย่างรูปภาพประกอบเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบอุตสาหกรรม แนวคิด ลักษณะเด่น และความงามของศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ

วิธีการประเมินผล

ประเมินความเข้าใจและความถูกต้องของรูปแบบศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ จากแฟ้มสะสมข้อมูลและรูปภาพเกี่ยวกับศิลปะยุค/ลัทธิต่างๆ และผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีคุณค่าด้านความงามตามรูปแบบศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ ควบคู่ไปกับคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) มีวิธีคิดวิธีสร้างสรรค์งานออกแบบอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถนำความรู้และทักษะความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบไปใช้ประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมได้

วิธีการสอน

บรรยาย อภิปรายและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในชั้นเรียน

วิธีการประเมินผล

- 1) วัดผลจากผลงานการออกแบบ
- 2) สอบกลางภาคและปลายภาค

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

นักศึกษามีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ของตนเองทั้งการค้นคว้าข้อมูลตามที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีคุณค่าด้านความงามตามรูปแบบศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ ควบคู่ไปกับคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย

วิธีการสอน

กิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน

วิธีการประเมินผล

วัดผลจากกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และผลงานการออกแบบ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

ทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบอุตสาหกรรม

วิธีการสอน

- 1) การยกตัวอย่างการทำแฟ้มสะสมข้อมูลและรูปภาพเกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ

- 2) การมอบหมายให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบอุตสาหกรรม เพื่อให้นักศึกษานำไปใช้เป็นข้อมูลและแรงบันดาลใจในการออกแบบผลิตภัณฑ์ต่อไป

วิธีการประเมินผล

ประเมินความถูกต้อง และเหมาะสมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น รวมถึงความน่าเชื่อถือของแหล่งข้อมูลจากแฟ้มสะสมข้อมูลและรูปภาพเกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

วัน/ เดือน/ ปี	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
12 มิ.ย. 2555	อธิบายรายวิชา แผนการสอนและการวัดผล บรรยาย Pre-Historic Age ; Pre-Historic Art / ประวัติศาสตร์การออกแบบอุตสาหกรรมในยุคก่อน สังคมอุตสาหกรรม	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
19 มิ.ย. 2555	บรรยาย Ancient Age ; Mesopotamian Art , Egyptian Art / ประวัติศาสตร์การออกแบบ อุตสาหกรรมในยุคก่อนสังคมอุตสาหกรรม	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
26 มิ.ย. 2555	บรรยาย Ancient Age ; Greek Art , Roman Art / ประวัติศาสตร์การออกแบบอุตสาหกรรมใน ยุคก่อนสังคมอุตสาหกรรม	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
3 ก.ค. 2555	9-12 th Middle Age ; Medieval Art / 13-14 th ; Gothic Art / ประวัติศาสตร์การออกแบบ อุตสาหกรรมในยุคก่อนสังคมอุตสาหกรรม	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
10 ก.ค. 2555	15-16 th ; Renaissance Art / 17-18 th ; Baroque Art , Rococo Art / Shaker	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
17 ก.ค. 2555	19 th ; Neoclassicism , Romanticism / การ ปฏิบัติอุตสาหกรรม	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
24 ก.ค. 2555	เตรียมจัดทำผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่มีคุณค่า ด้านความงามตามรูปแบบศิลปะและการออกแบบ ในยุค/ลัทธิต่างๆ ควบคู่ไปกับคุณค่าด้านประโยชน์ ใช้สอย	3	อภิปรายแลกเปลี่ยน เรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
31 ก.ค. 2555	สอบกลางภาค	3	-	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน

วัน/ เดือน/ ปี	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
7 ส.ค. 2555	19 th ; Impressionism , Expressionism , Colonial Art / Art & Craft Movement	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
14 ส.ค. 2555	20 th ; Art Nouveau , Cubism , Abstract Art / Road to Modernism	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
21 ส.ค. 2555	20 th ; Dada , Futurism / Design for Industry	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
28 ส.ค. 2555	20 th ; Constructivism , Art Deco , De Stijl	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
4 ก.ย. 2555	20 th ; Surrealism , Kinetic Art / The Age of Streamlining	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
11 ก.ย. 2555	20 th ; Op Art , Pop Art , Psychedelic Art / Modernism goes Pop	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
18 ก.ย. 2555	20 th ; Minimalism , Conceptual Art , Installation , Process Art / Post Modern Design	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
25 ก.ย. 2555	เตรียมจัดทำผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่มีคุณค่า ด้านความงามตามรูปแบบศิลปะและการออกแบบ ในยุค/ลัทธิต่างๆ ควบคู่ไปกับคุณค่าด้านประโยชน์ ใช้สอย	3	บรรยาย ยกตัวอย่าง ประกอบ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน
2 ต.ค. 2555	สอบปลายภาค	3	-	ผศ.รัชชัย มหานพวงศ์ชัย อาจารย์วสมน สาณะเสน

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรม	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมิน (%)
แฟ้มสะสมข้อมูลและ รูปภาพเกี่ยวกับศิลปะ และการออกแบบในยุค/ ลัทธิต่างๆ	ความเข้าใจและความถูกต้องต่อรูปแบบศิลปะและ การออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ , ความถูกต้องและ เหมาะสมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ สืบค้น รวมถึงความน่าเชื่อถือของแหล่งข้อมูล	ตลอดภาค การศึกษา	20

ผลงานออกแบบ ผลิตภัณฑ์ (กลางภาค)	การนำเสนอความคิด ลักษณะเด่นและความงามของศิลปะ และการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ มาประยุกต์ใช้ใ งานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้อย่างสร้างสรรค์ สามารถ ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีคุณค่าด้านความงามตาม รูปแบบศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ ควบคู่ไปกับคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย	9	35
ผลงานออกแบบ ผลิตภัณฑ์ (ปลายภาค)	การนำเสนอความคิด ลักษณะเด่นและความงามของศิลปะ และการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ มาประยุกต์ใช้ใ งานออกแบบผลิตภัณฑ์ได้อย่างสร้างสรรค์ สามารถ ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีคุณค่าด้านความงามตาม รูปแบบศิลปะและการออกแบบในยุค/ลัทธิต่างๆ ควบคู่ไปกับคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอย	18	35
การเข้าฟังบรรยายในชั้น เรียน	การสังเกตโดยผู้สอน	ตลอดภาค การศึกษา	10

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอตามที่
กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ โดยได้รับคำระดับคะแนน Fa
(Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับคำระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป	จะได้คำระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79	จะได้คำระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74	จะได้คำระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69	จะได้คำระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64	จะได้คำระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59	จะได้คำระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54	จะได้คำระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50	จะได้คำระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย. สังเขปประวัติศาสตร์ศิลปอุตสาหกรรมในศตวรรษที่ 20.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2552.

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. ประวัติศาสตร์นฤมิตรศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

2.1 หนังสือที่จำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สารมวลชน, 2500.
- _____. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 2 : ศิลปะตะวันตกยุคกลาง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- _____. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3 : ศิลปะในคริสต์ศตวรรษที่ 18 และ 19. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- _____. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สันติศิริ, 2544.

2.2 เว็บไซต์

www.designdictionary.co.uk/en/scandinavian_design.htm
www.moma.org
www.vam.ac.uk/
www.metmuseum.org
www.britishmuseum.org
www.thewalters.org
www.louvre.fr/en

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ดาเนียล มาร์ซิโนนา. คอนเซ็ปชวลอาร์ต. แปลโดย อดิมา ทศจันทร์. กรุงเทพฯ: เดอะเกรทไพน์อาร์ต, 2552.
- ประเสริฐ วรรณรัตน์. ประวัติศาสตร์ประติมากรรม. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์, 2552.
- มิชาเอล ไกล็ค. แลนด์อาร์ต. แปลโดย อดิมา ทศจันทร์. กรุงเทพฯ: เดอะเกรทไพน์อาร์ต, 2552.
- ศิลป์ พีระศรี. ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปะ โดยสังเขป. แปลโดย เขียน ยิ้มศิริ. กรุงเทพฯ: คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550.
- เพ็ญสุภา สุขตะ ใจอินทร์. นามาสถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ: สารคดี, 2547.
- _____. เส้นทางสถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ: สารคดี, 2547.

Atkins, Robert. Art Spoke. NY: Abbeville Press, 1993.

Beazley, Mitchell. The Element of Designs. London: Octopus, 2003.

De la Croix, Horst., and Tansey, Richard. Gardner's Art through the Ages. NY: Harcourt Bruce Javanovich, 1980.

Editor of Phaidon Press. 10,000 Years of Art. NY: Phaidon, 2007.

Gebharth, Volker. Painting: a concise history. London: Laurence King, 1998.

Graham-Dixon, Andrew. Art-The Definition Visual Guide. London: Dorling Kindersley, 2008.

Hibbard, Howard. The Metropolitan Museum of Art. NY: Harrison House, 1986.

Jackson, Anna. The V&A Guide to Period Style of British Art and Design. London: V&A Publishing, 2002.

Marshall, Babara., and Scala Group Spa. The Collin Big Book of Art. NY: Collin Design, 2005.

Piper, David. The Illustrated History of Art. n.p., n.d.

Silver, Larry. Art in History. NY: Abbeville, n.d.

Sparke, Penny. The design source book. London : McDonald & Co., 1986.

Tambini, Michael. The look of the century. London : Dorling Kindersley, 1996.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสะท้อนคิดจากพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอนผ่านเว็บไซต์ของสำนักทะเบียนและประเมินผล สถาบันเทคโนโลยี

พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการสอนโดยอาจารย์อื่น
- ผลงานการออกแบบ

3. การปรับปรุงการสอน

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์รายวิชาของนักศึกษา

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบวิธีการให้คะแนนผลงานการออกแบบและการให้คะแนนพฤติกรรมมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

5. การดำเนินการทบทวนและวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุกปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4