

## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง				
	สาขาวิชา	การออกแบบ		กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ			
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.		2548		
	ปีการศึกษา	2554	ภาคการศึกษา	2	
รหัสวิชา	02106001	หน่วยกิต	3(3-0)		
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย		ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์		
	ชื่อภาษาอังกฤษ		History of Film		

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02106001	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์			
2. จำนวนหน่วยกิต	3(3-0)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ กลุ่มวิชาบังคับ				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์				
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	ไม่มี				
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)	ไม่มี				
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคารปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์				
	ห้อง 2				
	วันที่สอน	พฤหัสบดี	เวลา	09.00น.-12.00น.	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด	26 พฤศจิกายน 2554				

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายรายวิชา

1. ศึกษาค้นคว้าความหลากหลายของแต่ละชนชาติและแนวทางที่เป็นสากลของภาพยนตร์ทั้งหมดที่ได้พัฒนางานศิลปะภาพยนตร์ขึ้นสู่ระดับที่ล้ำสมัยเป็นอย่างมาก
2. ศึกษาค้นคว้าความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับวงการภาพยนตร์ไทยตลอดระยะเวลาหนึ่งศตวรรษ

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์	หน่วยกิต
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ History of Film	3 (3-0-6)
	คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการของภาพยนตร์ ตั้งแต่ยุคแรกเริ่ม การค้นคิดภาพยนตร์เงียบ ภาพยนตร์เสียง จนถึงปัจจุบัน ทั้งภาพยนตร์สากลและภาพยนตร์ไทย ศึกษารูปแบบของภาพยนตร์ในทศวรรษต่าง ๆ ถึงความเป็นมาและการพัฒนาการของภาพยนตร์	
	คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ The study of the history and development of films, from the beginning period, the discovery of silent movies, sound movies both Thai and international movies, the study of specific characteristics of films in different decades.	

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)
ภาคปฏิบัติ	0 ชั่วโมง
ศึกษาด้วยตนเอง	6 ชั่วโมง

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

### หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### 1. คุณธรรมจริยธรรม

##### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

ปลูกฝังให้นักศึกษามีความเคารพในลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญาของผู้กำกับผู้ผลิตภาพยนตร์ทั้งหลาย

##### 1.2 วิธีการสอน

ฉายภาพยนตร์ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ให้นักศึกษาชมเพื่อซึมซับความหมายของการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานอมตะเหล่านั้นอย่างมีวิริยะอุตสาหะ

##### 1.3 วิธีการประเมินผล

ให้นักศึกษาอภิปรายถึงภาพยนตร์แนวต่างๆที่ได้รับชมในแต่ละสัปดาห์ ช่วงท้ายชั่วโมงและประเมินคุณค่าของภาพยนตร์เหล่านั้นด้วยกันด้วยความเข้าใจในกระบวนการคิดและการสร้างภาพยนตร์

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์สากล อธิบายวิวัฒนาการความเป็นมาและรูปลักษณ์ของภาพยนตร์สากลทั่วทุกมุมโลกสำหรับนักศึกษาภาพยนตร์ผู้เริ่มต้นเรียนรู้ในศิลปะแขนงนี้ เนื้อหาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์สากลในเชิงเศรษฐกิจ การเมืองและสุนทรียศาสตร์ ตั้งแต่เริ่มต้นยุคภาพยนตร์เงียบจนถึงภาพยนตร์ยุคปัจจุบัน ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย เรียบเรียงไปตามการเปลี่ยนแปลงของภาพยนตร์ไทยทั้งด้านเนื้อหาแนวคิดและรูปลักษณ์ของงานสร้างตั้งแต่ยุคเริ่มแรกที่ยังเป็นภาพยนตร์เงียบ ยุคหนังเร่ ยุคหนังโรง เข้าสู่ยุคภาพยนตร์เสียง ๓๕ มม. ยุคภาพยนตร์พากย์ ๑๖ มม. ยุคภาพยนตร์สะท้อนสังคมหลังประชาธิปไตยเบ่งบาน ยุคเศรษฐกิจเติบโต ยุคฟองสบู่แตก ปัญหาของภาพยนตร์ไทยและแนวทางการแก้ปัญหาซึ่งใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าโดยเน้นจากเอกสารเป็นหลัก และสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง

### 2.2 วิธีการสอน

เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจวิวัฒนาการความเป็นมาและรูปลักษณ์ของภาพยนตร์สากลและภาพยนตร์ไทย ใช้เวลาบรรยาย 1-2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์พร้อมฉายภาพยนตร์ต่างๆตามหัวข้อในแต่ละสัปดาห์ให้ชมประกอบความเข้าใจ ครั้งละ 1 เรื่อง ความยาวประมาณ 30 นาที-2 ชั่วโมง

### 2.3 วิธีการประเมินผล

นักศึกษาสามารถเข้าใจได้ว่าภาพยนตร์เป็นสื่อกลางในการทำความเข้าใจกันระหว่างมวลชนในยุคโลกาภิวัตน์ที่ผู้คนต่างต้องการข้อมูลข่าวสารและความเข้าใจในวิถีชีวิตซึ่งกันและกัน

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

เรียนรู้และทำความเข้าใจระบบธุรกิจการสร้างการผลิตภาพยนตร์ในเชิงเทคนิค เชิงบริหารจัดการและระบบงาน

### 3.2 วิธีการสอน

อธิบายขั้นตอน วิธีสร้างภาพยนตร์ในแต่ละแนวทาง แต่ละยุคสมัย ซึ่งมีเงื่อนไขการพัฒนาอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในทางกองถ่ายภาพยนตร์ การพัฒนาระบบธุรกิจงานสร้างภาพยนตร์ การพัฒนาระบบการฉายภาพยนตร์ที่แตกต่างกันไปในหลากหลายภูมิภาคทั่วโลก

### 3.3 วิธีการประเมินผล

สอบวัดผลกลางภาคและปลายภาคการศึกษา

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

ความรู้ความเข้าใจในการทำงานเป็นทีม เป็นระบบของธุรกิจภาพยนตร์

### 4.2 วิธีการสอน

บรรยาย ชี้แจงคุณสมบัติ คุณลักษณะ อธิบายบทบาทและหน้าที่ของทีมงานสร้างภาพยนตร์ในหลากหลายสาขา

### 4.3 วิธีการประเมินผล

นักศึกษาสามารถอธิบายความหมายความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของบุคลากรในวงการภาพยนตร์ได้อย่างเข้าใจ

## 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา  
การสืบค้นหาข้อมูลภาพยนตร์และข้อมูลทางเทคนิคการถ่ายทำการผลิตภาพยนตร์ที่สามารถนำมาใช้อ้างอิงได้

### 5.2 วิธีการสอน

มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมจากระบบสารสนเทศ อินเทอร์เน็ตและเทคโนโลยีการสื่อสารมัลติมีเดียต่างๆ

### 5.3 วิธีการประเมินผล

พิจารณาการนำเสนอผลงานการอภิปรายต่างๆที่นักศึกษาทำ

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนรู้ สอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	ชี้แจงลักษณะเนื้อหาวิชา ขอบเขตการเรียนรู้ การเก็บคะแนน การวัดผลการเรียน ระเบียบการสอบภาคทฤษฎี	3	Computer/ Projector/ Speaker/Microphone	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
2	ภาพยนตร์ยุคต้น ค.ศ.1893 - ค.ศ.1907ยุค ของฟิล์มสตริปและภาพยนตร์ม้วนเดี่ยวจบ ยุคภาพยนตร์เงียบ ค.ศ.1908-ค.ศ.1927 ภาพยนตร์ฮอลลีวูด	3	บรรยายและ ฉายภาพยนตร์ด้วย ระบบดิจิทัล	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
3	ภาพยนตร์เอ็กเพรสชันนิสต์เยอรมัน (German Expressionism) ค.ศ.1919- ค.ศ.1924	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
4	ภาพยนตร์อิมเพรสชันนิสต์ฝรั่งเศส และ เซอร์ เรียลลิสม์ฝรั่งเศส (French Impressionism and Surrealism) ค.ศ.1918-ค.ศ.1930	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
5	การลำดับภาพแบบโซเวียต (The Soviet Montage) ค.ศ.1924-ค.ศ.1930	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
6	บทสรุป-ภาพยนตร์เงียบในช่วงท้ายแห่งยุค (The Late Silent Cinema) ยุคภาพยนตร์เสียง ภาพยนตร์ฮอลลีวูดแบบคลาสสิก (Classical Hollywood)	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์

7	ภาพยนตร์ญี่ปุ่นในทศวรรษ ๑๙๓๐ (The Japanese Cinema)	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
8	ภาพยนตร์สำนึยใหม่ของอิตาลี ค.ศ.๑๙๔๒ – ค.ศ.๑๙๕๐ (Italian Neo-realism)	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
9	กลุ่มคลื่นลูกใหม่ของฝรั่งเศส ค.ศ.๑๙๕๙ – ค.ศ. ๑๙๖๔ (The New Wave)	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
10	<b>สอบกลางภาค</b> <b>ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์สากล</b>	3		
11	ภาพยนตร์ไทยสมัยเริ่มแรก ยุคภาพยนตร์ เงียบ พ.ศ.๒๔๔๐ – พ.ศ.๒๔๗๔ ๒๔๔๐ ยุคหนังเร่ ๒๔๕๐ ยุคหนังโรง ๒๔๖๕ การก่อตั้งกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ต้นกำเนิดการถ่ายทำ ภาพยนตร์ในประเทศไทย ๒๔๖๕ ภาพยนตร์บันเทิงไทยเรื่องแรก “นางสาวสุวรรณ” ๒๔๗๐ คนไทยสร้างภาพยนตร์เงียบ	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
12	ยุคภาพยนตร์เสียง ๓๕ ม.ม. พ.ศ.๒๔๗๔ – พ.ศ.๒๔๙๙ ๒๔๗๔ กำเนิด “ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง” ของ ชาวสกุลสุวัต กำเนิดหนังพากย์ ๒๔๙๐ ภาพยนตร์ ๑๖ มม .สี ๒๔๙๘ ภาพยนตร์ ๓๕ มม .เรื่อง “สันติ-วิณา” ของรัตน์ เปสตันยี	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
13	ภาพยนตร์ไทย ๑๖ ม.ม.พากย์ยุคสืบสวน ยุค ละครเฟื่องฟู พ.ศ.๒๕๐๐ – พ.ศ.๒๕๑๕ ภาพยนตร์แนวสืบสวนอาชญากรรม ภาพยนตร์แนวชีวิต ยุคละครวิทยุ ภาพยนตร์ แนวเพลงลูกทุ่ง ยุคเปลี่ยนแปลง	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์

14	ภาพยนตร์สะท้อนสังคม ภาพยนตร์กลุ่มคลื่นลูกใหม่ พ.ศ.๒๕๑๖-พ.ศ.๒๕๒๙ ยุคอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยเติบโต	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
15	ภาพยนตร์ไทยยุคเศรษฐกิจฟองสบู่แตก พ.ศ.๒๕๔๐-พ.ศ.๒๕๔๔ ผู้กำกับหน้าใหม่กับภาพยนตร์ไทยเพื่อการส่งออก ปัญหาของภาพยนตร์ไทย ปัญหาในด้านงานสร้าง ปัญหาด้านนโยบายของรัฐ ปัญหาด้านธุรกิจ	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
16	แนวทางการแก้ปัญหาภาพยนตร์ไทย การจัดตั้งองค์กรด้านภาพยนตร์ การจัดงานประกวดภาพยนตร์	3		ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์

## 2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล (%)
1	การเข้าเรียนร้อยละ 80 ตลอดภาคการศึกษา	การเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 12 ครั้ง	ตลอดภาคการศึกษา	10
2	คะแนนสอบกลางภาค ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์สากล	สอบกลางภาค ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์สากล	10	50
3	คะแนนสอบปลายภาค ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย	สอบปลายภาค ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ไทย	17	40

### การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับคำระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับคำระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ	80 ขึ้นไป	จะได้คำระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79		จะได้คำระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74		จะได้คำระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69		จะได้คำระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64		จะได้คำระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59		จะได้คำระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54		จะได้คำระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50		จะได้คำระดับคะแนน	F

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

Bordwell, David., Thompson, Kristin. Film Form and Film History ; Film Art an introduction/second edition.สำนักพิมพ์ Alfred A.Knopf,Inc.ปี ค.ศ.๑๙๘๖

ประภัสสร เลิศอนันต์, ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์สากล .กรุงเทพฯ.สจล.2544.

ประภัสสร เลิศอนันต์, ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย. กรุงเทพฯ.สจล.2544.

### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

จำเริญลักษณ์ ชนะวังน้อย. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ .

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ,๒๕๔๔.

โดม สุขวงศ์. "๘๕ ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย ." ศิลปวัฒนธรรม .ปีที่ ๓ ฉบับที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๒๕,หน้า ๖-๒๙.

โดม สุขวงศ์. "ขบวนการตามหา "นางสาวสุวรรณ" ที่สาบสูญกับลายแทงของแมกเร ." หนังไทย Thai Film Quarterly.มูลนิธิหนังไทย,ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม-กันยายน ๒๕๔๑.

โดม สุขวงศ์. กำเนิดหนังไทย “โชคสองชั้น” และ “ไม่คิดเลย”.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์มติชน ,๒๕๓๙.

โดม สุขวงศ์. ประวัติภาพยนตร์ไทย .กรุงเทพฯ: องค์การการค้าสุรา, ๒๕๓๓.

โดม สุขวงศ์. พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯกับภาพยนตร์ .กรุงเทพฯ:ต้นอ้อ แกรมมี บจก.,๒๕๓๙.

ภาณุ อารี."ภาพยนตร์ไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน ความรุ่งโรจน์ของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในยุคบุกเบิก (พ.ศ. ๒๔๗๐-๒๔๘๔)." สารคดี.ปีที่ ๑๓,ฉบับที่ ๑๐๓ สิงหาคม ๒๕๔๐ ,หน้า ๑๑๑-๑๒๕.

ภาพยนตร์ไทย ๒๕๓๔ .กรุงเทพฯ: ชมรมวิจารณ์บันเทิง,๒๕๓๕.

มานพ อุดมเดช. หนังไทย:ธุรกิจของคนขายฝัน . กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์มณฑนาสถาปัตย์ ,๒๕๓๑.

เยวอนันท์ เซษฐ์รัตน์. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ . กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ดวงกมล ,๒๕๓๔.

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม,ผศ. รายงานการวิจัยเรื่องปัญหา อุปสรรค และแนวทางการส่งเสริมอุตสาหกรรม

ภาพยนตร์ไทยประเภทบันเทิงเพื่อการส่งออก กรณีศึกษา : ผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ .

กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,๒๕๔๓.

วิจิตรมาตรา,ขุน. (สง่า กาญจนาคพันธุ์). หนังไทยในอดีต . กรุงเทพฯ:มูลนิธิขุนวิจิตรมาตรา,๒๕๔๑.

สุทธากร สันติธวัช. "หนังไทยในทศวรรษหลัง(พ.ศ.๒๕๓๐ -๒๕๓๙)." สารคดี.ปีที่ ๑๓,ฉบับที่ ๑๐๓ สิงหาคม ๒๕๔๐,หน้า๑๒๙-๑๓๒.

สนานจิตต์ บางสะพาน. "เส้นทางเดินของหนังไทย จากอดีตถึงปัจจุบัน ." ๘๕ ปี ภาพยนตร์ในเมืองไทย .ชมรมหนังไทยและศูนย์สังคีตศิลป์ ,๒๕๒๕.

### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

สุภรณ์ ถาวรนิธิ. "สืบตำนานสถานที่ประวัติศาสตร์๑๐๐ ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย ." สารคดี.ปีที่ ๑๓,ฉบับที่ ๑๐๓ สิงหาคม ๒๕๔๐ ,หน้า๙๗-๑๐๐.

เสถียร วิชัยลักษณ์, ร้อยตำรวจโท. พระราชบัญญัติภาพยนตร์ พ .ศ.๒๔๗๕ ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ.๒๔๗๙ และ ปว.๒๐๕ . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์นิติเวช ,๒๕๓๔.

สมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ . Thai Directory 2001 ภาพยนตร์ไทย 2544.กรุงเทพฯ:กรมประชาสัมพันธ์,๒๕๔๔ .

อัญชลี ชัยวรพร. "หนังไทยกับการสะท้อนภาพสังคม." สารคดี. ปีที่ ๑๓, ฉบับที่ ๑๐๓ สิงหาคม ๒๕๔๐, หน้า ๑๒๕-๑๒๙.

อัศศิริ ธรรมโชติ. "จาก "โทน" ถึง "คูหนู" เบี้ยก โพสต์เตอร์ยืนอยู่ตรงไหน." หนังสือฉบับปฐมฤกษ์, หน้า ๑๐๓-๑๐๙.

อัศศิริ ธรรมโชติ. "ภาพยนตร์ไทย." फिल्म. ชุมชนภาพยนตร์ นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

## **หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา**

### **1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณและเสียวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

### **2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ผลงานนักศึกษา