


รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		
	สาขาวิชา	การออกแบบ	กลุ่มวิชา นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ	
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548	
ปีการศึกษา	2554	ภาคการศึกษา	2
รหัสวิชา	02046005	หน่วยกิต	3 (1-4)
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	จิตรกรรม	
	ชื่อภาษาอังกฤษ	PAINTING	

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02046005	จิตรกรรม			
2. จำนวนหน่วยกิต	3 (1-4)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ กลุ่มวิชาบังคับ				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน		อาจารย์กิตติ ศรมณี อาจารย์แชน มังกรวงษ์			
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)		ไม่มี			
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)		ไม่มี			
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคารปฏิบัติงานศิลปะ				
	วันที่สอน	พฤหัสบดี	เวลา	13.00 – 17.30 น.	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด			ตุลาคม 2554		

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

จุดมุ่งหมายรายวิชา

1. สามารถเขียนภาพหุ่นนิ่ง คน และทิวทัศน์ ที่มีการจัดองค์ประกอบภาพ การใช้สีและแสงเงาอย่างถูกต้อง
2. เข้าใจในทฤษฎีสี คุณสมบัติของสี สามารถใช้สีเลียนแบบวัตถุจริงและสามารถใช้สีได้อย่างสร้างสรรค์
3. เพื่อให้ให้นักศึกษานำทักษะทางจิตรกรรมไปประยุกต์ใช้กับงานสร้างภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
4. รู้จักใช้สีและเทคนิคพิเศษอื่นๆ ได้อย่างมีรสนิยม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย จิตรกรรม	หน่วยกิต
02046004	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ PAINTING	3 (1-4)
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย</p> <p>ศึกษาการเขียนภาพจากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์และมนุษย์ เรียนรู้การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้สี แสงเงา ระยะ และบรรยากาศเน้นการปฏิบัติให้นักศึกษาเข้าใจถึงคุณสมบัติหลักการใช้สี ศึกษา ทฤษฎีสี คุณสมบัติของสีชนิดต่าง ๆ เช่น สีวัตถุธาตุ สีของแสงและเทคนิคพิเศษแบบต่าง ๆ</p> <p>คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>The study of drawing still-life , portraits , scenery and human figures with an emphasis on line , proportion , light and shadow , mass , and surface when using different technique ; practice in creating individually expressive forms in line with communication art.</p>		

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (16 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) เป็นการบรรยายเนื้อหาตั้งแต่ หลักการรูปแบบ วิธีการต่างๆ ในงานจิตรกรรม คุณลักษณะของสีประเภทต่างๆ ประโยชน์ของงานจิตรกรรม เพื่องานสร้างภาพยนตร์ โดยอธิบายอย่างเป็นขั้นตอน เพื่อสร้างความเข้าใจเป็นพื้นฐาน ในการสร้างทักษะ เชิง ปฏิบัติต่อไป
ภาคปฏิบัติ	4 ชั่วโมง (64 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) นักศึกษาทำการปฏิบัติงานจิตรกรรม ภายในอาคารปฏิบัติงานศิลปะ โดยหัวข้อใน การปฏิบัติงาน ครอบคลุมตามภาคบรรยาย และส่งผลงานภายในชั่วโมงเรียนทุกครั้ง เพื่อ ทำการวิจารณ์ผลงานจากอาจารย์ผู้สอน เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาทักษะของนักศึกษา
ศึกษาด้วยตนเอง	0 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

สำหรับนักศึกษาที่มีปัญหาทางด้านทักษะทางจิตรกรรม ผู้สอนเปิดโอกาสให้คำแนะนำต่อนักศึกษาเป็นรายบุคคล สัปดาห์ 2 ชั่วโมงในเวลา 16.30-18.30 น.ของวันทำงาน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

- สร้างวินัยในการเรียนการสอน
- สร้างความเพียรเพื่อการพัฒนาทางด้านทักษะฝีมือ
- สร้างความรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย

1.2 วิธีการสอน

- ผู้สอนยึดมั่นในกฎเกณฑ์ ที่ชี้แจงในการเรียนการสอน เพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความสำคัญของระเบียบวินัยในการเข้าเรียน การตรงต่อเวลา และความอดทนพยายามที่จะฝ่าฟันอุปสรรคในสิ่งที่ตนไม่ถนัด ไม่เข้าใจ ให้สำเร็จได้ และสุดท้ายเน้นที่ความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

1.3 วิธีการประเมินผล

ใช้คะแนนจิตพิสัย 10% ของคะแนนการเรียนการสอนทั้งหมด

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- นักศึกษาได้ศึกษา เข้าใจในทฤษฎี หลักการของงานจิตรกรรม
- นักศึกษาได้เข้าใจกระบวนการวิธี ในเชิงปฏิบัติ ได้อย่างเชี่ยวชาญ
- นักศึกษาเกิดความตระหนักถึงความสำคัญของงานจิตรกรรมว่ามีประโยชน์ในสาขาวิชาชีพของตน
- นักศึกษาได้เกิดทักษะ ในงานจิตรกรรมและมีความรู้ที่ถูกต้อง

2.2 วิธีการสอน

- ใช้การบรรยายประกอบสื่อการสอน พร้อมยกตัวอย่างผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเกี่ยวข้องกับวิชาชีพ เช่น การเขียน Story board , Conceptual board, Character Design, Set design , Animation และจิตรกรรมที่อยู่ในงานถ่ายทำภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็น Background paint , Matte paint เพื่อให้นักศึกษาเห็นแนวทางการนำความรู้ไปใช้ และเห็นถึงความสำคัญ รวมไปถึงวิธีการ ขั้นตอนการวาดอย่างถูกต้อง
- มอบหมายนักศึกษา ฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรม โดยผู้สอนคอยให้คำปรึกษา แนะนำ อย่างใกล้ชิดเปิดโอกาสให้สอบถามข้อสงสัย ทั้งในและนอกชั่วโมงเรียน
- มีการวิจารณ์ผลงานหลังชั่วโมงเรียนทุกครั้ง

2.3 วิธีการประเมินผล

- จากการเข้าเรียนสม่ำเสมอ
- คุณภาพของผลงาน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- นักศึกษาเข้าใจในประโยชน์ของการทำงานจิตรกรรม และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับวิชาอื่นๆ ในสายวิชาชีพของตนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.2 วิธีการสอน

- แนะนำแนวทางให้นักศึกษาเห็นถึงความสำคัญ และแนวทางในการนำไปประยุกต์ใช้ ว่าจะเป็นรูปแบบ เทคนิค วิธีการ ในงานจิตรกรรมให้เหมาะสมกับการใช้งาน แต่ยังคงคำนึงถึงรูปแบบส่วนตัวของผู้วาดเป็นหลัก

3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลความสามารถในการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้
- ประเมินผลจากพัฒนาการของผู้เรียน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- เน้นการเรียนรู้แบบกลุ่ม เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างผู้เรียน
- เน้นการสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอน กับผู้เรียนโดยการพูดคุย แนะนำ ทั้งในห้องเรียน และเป็นการส่วนตัว ทั้งปัญหาในการเรียน และสาเหตุปัจจัยภายนอกอื่น ๆ ที่มีผลกระทบต่อการเรียน

4.2 วิธีการสอน

- แม้วิชาจิตรกรรมจะเป็นงานที่มีความส่วนตัวสูง ทางผู้สอนมีการสอนแบบพัฒนาเป็นกลุ่ม เน้นให้ผู้เรียนที่มีทักษะสูง ถ่ายทอดความรู้ทักษะแก่เพื่อนร่วมชั้นที่มีทักษะอ่อนกว่า เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีในห้องเรียน และทำให้เห็นถึงการพัฒนาโดยรวมได้ดี และผู้สอนก็จะทำการชี้แนะ ให้กำลังใจ เพื่อให้นักศึกษาเกิดความรู้สึกที่ดีต่อวิชา

4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลอิงกลุ่ม นอกจากพัฒนาการรายบุคคลแล้ว ผู้สอนจะประเมินพัฒนาการโดยรวมด้วย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- ใช้สื่อการสอน POWER POINT เป็นสื่อช่วยในการอธิบาย

5.2 วิธีการสอน

- เนื่องจากการเรียนจิตรกรรมเน้นทักษะทางฝีมือ ทางร่างกาย และความพร้อมทางจิตใจของผู้วาดเป็นส่วนใหญ่ จึงใช้ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ค่อนข้างน้อย หรือบางครั้งไม่ได้ใช้เลย

5.3 วิธีการประเมินผล

- ไม่มี

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	เนื้อหา	อาจารย์ผู้สอน	อุปกรณ์การสอน	ห้องเรียน
1.	ชี้แจงเนื้อหาวิชา ทฤษฎีและหลักการใช้สี	อ.กิตติ,อ.แข	กระดาษ,อุปกรณ์สี, หนูนิง	
2.	การเขียนสีน้ำภาพหนูนิง รูปทรงเรขาคณิต	อ.กิตติ,อ.แข	กระดาษ,อุปกรณ์สี, หนูนิง	
3.	การเขียนสีน้ำภาพหนูนิง ผลไม้ ดอกไม้	อ.กิตติ,อ.แข	กระดาษ,อุปกรณ์สี, หนูนิง	
4.	การเขียนสีportrait คน ด้วยสีไม้	อ.กิตติ,อ.แข	กระดาษ,อุปกรณ์สี, แบบคนจริง <u>มอบหมายงาน</u> portrait คน ด้วยสีไม้ <u>การบ้าน</u>	
5.	เขียนภาพวิวทัศน์ นอกสถานที่ (เมือง)	อ.กิตติ,อ.แข	กระดาษ,อุปกรณ์สี, แบบคนจริง	
6.	เทคนิคการตัดแปะ (collage) (ส่งแนวความคิด Sketch) นักศึกษาจัดกลุ่ม 2 คน	อ.กิตติ,อ.แข	กระดาษ,อุปกรณ์สี	
7.	ปฏิบัติงาน collage	อ.กิตติ,อ.แข	กระดาษ,อุปกรณ์สี	
8.	Midterm สอบ Paint ในห้องปฏิบัติการ	อ.กิตติ,อ.แข	อุปกรณ์กระดาษ, สี	
9.	เทคนิคการเขียนภาพด้วยแสง (ส่งแนวความคิด Sketch)	อ.กิตติ,อ.แข	กระดาษ,อุปกรณ์สี	
10.	ปฏิบัติงาน Paint แสง	อ.กิตติ,อ.แข	อุปกรณ์แสงสว่าง และกล้องถ่ายภาพ	
11.	Paint บนวัตถุ 3 มิติ นักศึกษาจัดกลุ่ม 2 คน (ส่งแนวความคิด Sketch)	อ.กิตติ,อ.แข	กระดาษ,อุปกรณ์สี	
12.	ปฏิบัติงาน Paint บนวัตถุ 3 มิติ	อ.กิตติ,อ.แข	อุปกรณ์สี , กล้องถ่ายภาพ	
13.	ศึกษาเทคนิค Matte paint (ส่งแนวความคิด Sketch) นักศึกษาจัดกลุ่ม 4 คน	อ.กิตติ,อ.แข	กระดาษ,อุปกรณ์สี	
14.	ปฏิบัติวาดเทคนิค Matte paint	อ.กิตติ,อ.แข	แผ่นไม้อัด ,สี,	
15.	ปฏิบัติงานถ่ายภาพ กับฉาก Matte paint	อ.กิตติ,อ.แข	กล้องถ่ายภาพ	
16.	สอบ Final Painting camp เขาใหญ่	อ.กิตติ,อ.แข	กระดาษ,อุปกรณ์สี	

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล (%)
1	การเข้าเรียนร้อยละ 80 ตลอดภาคการศึกษา	การเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 15 ครั้ง	ตลอดภาคการศึกษา	10
2	การส่งผลงานที่มอบหมาย จำนวน 10 ชิ้น	ผลงาน	1-7,9-15	50
3	สอบ Midterm	ผลงาน	8	20
4	การส่งผลงานที่มอบหมาย ออก ปฏิบัติงานวาดเส้น นอกสถานที่ 3 วัน 2 คืน จำนวน 5 ชิ้น	ผลงาน	16	20

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับค่าระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป	จะได้ค่าระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79	จะได้ค่าระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74	จะได้ค่าระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69	จะได้ค่าระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64	จะได้ค่าระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59	จะได้ค่าระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54	จะได้ค่าระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50	จะได้ค่าระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Hazel Harrison : The Encyclopedia of Watercolor Techniques, 2nd Edition

Judy Martin : Encyclopedia of Colored Pencil Techniques: A Comprehensive Step-by-step Directory of Key Techniques, with an Inspirational Galley Showing How

Cathy Johnson : First Steps Painting Watercolors (First Step Series)

Elizabeth Groves : Exploring Watercolor: Creative Exercises and Techniques for Watercolor and Mixed Media.

Geoff Kersey : Perspective Depth & Distance (Watercolour Tips and Techniques)

Barry Herniman : Painting Mood and Atmosphere (Watercolour Tips and Techniques)

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนของสถาบันฯ ที่จัด
ขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลงาน ของนักศึกษา
- พัฒนาการทางทักษะของนักศึกษา
- ผลประเมินเชิงสะท้อนกลับต่อการเรียนการสอนของนักศึกษา