



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
กลุ่มวิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบ

แผนการสอนรายวิชา (Lesson Plan)

1. หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ระดับการเรียน ปริญญาตรี
2. สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
3. ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2554
4. ชื่อวิชา (ภาษาไทย) 02046009 พื้นฐานภาพยนตร์และวีดิโอ 3(2-2)
(ภาษาอังกฤษ) FUNDAMENTALS OF FILM AND VIDEO
5. อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ กิตติ ศรีมณี

6. คำอธิบายรายวิชาตามหลักสูตร (Course Description)

ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ลักษณะองค์ประกอบของภาพยนตร์และวีดิโอ แนวความคิด รูปแบบการสร้างสรรค์ บทบาทของภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อสังคม ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ในอดีตจนถึงปัจจุบันและพื้นฐานการผลิตภาพยนตร์โดยมีการฝึกในภาคปฏิบัติ

7. จุดประสงค์เฉพาะรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจพื้นฐานการผลิตภาพยนตร์ เช่น กระบวนการผลิต ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ องค์ประกอบศิลปะในภาพยนตร์ เพื่อเป็นแนวทางการศึกษาภาพยนตร์ในขั้นสูงต่อไป

8. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางด้านภาพยนตร์ทั้งทฤษฎีและเข้าใจทักษะสร้างสรรค์ภาพยนตร์

9. วิธีการสอน

แบ่งการสอน ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ 16 ครั้ง โดยการใช้การบรรยาย ใช้สื่อการสอน เช่น POWER PIONT สื่อภาพยนตร์ สื่อวีดิโอ สื่อมัลติมีเดีย ภาคปฏิบัติ ฝึกทักษะพื้นฐานภาพยนตร์ การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ การผลิตภาพยนตร์ในรูปแบบ WORKSHOP ฝึกการผลิตภาพยนตร์โดยแบ่งการทำงานเป็นกลุ่ม

10. แผนการสอน

ครั้งที่	หัวข้อบรรยาย	งานปฏิบัติ
สัปดาห์ที่ 1	ชี้แจงเนื้อหาวิชา/ขอบเขตการศึกษาและการประเมินผล ถ่ายภาพเรื่องราว	15 ภาพ
สัปดาห์ที่ 2	บรรยาย กำเนิดภาพยนตร์และบทบาทที่มีต่อสังคม ตรวจงานภาพเรื่องราว	
สัปดาห์ที่ 3	บรรยาย Basic Film Techniques	Flip Book
สัปดาห์ที่ 4	บรรยาย The Motion Picture Camera	ตรวจงาน Flip Book
สัปดาห์ที่ 5	บรรยาย องค์ประกอบศิลปะในภาพยนตร์	ถ่ายภาพการแสดง 15 ภาพ

ครั้งที่	หัวข้อบรรยาย	งานปฏิบัติ
สัปดาห์ที่ 6	บรรยาย การเขียนบทภาพยนตร์	การเตรียมบทขั้นพื้นฐาน
สัปดาห์ที่ 7	บรรยาย Film Genres	ตรวจบทภาพยนตร์
สัปดาห์ที่ 8	บรรยาย Film and Video Lighting	การจัดแสงภาพยนตร์
สัปดาห์ที่ 9	บรรยาย ขั้นตอน Pre-Production	การนำเสนอเรื่อง
สัปดาห์ที่ 10	บรรยาย ขั้นตอน Shooting	การนำเสนอภาพยนตร์
สัปดาห์ที่ 11	บรรยาย ขั้นตอน Post-Production	การเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์
สัปดาห์ที่ 12	บรรยาย หน้าที่รับผิดชอบของทีมงานภาพยนตร์	การเตรียมการถ่ายทำ ภาพยนตร์
สัปดาห์ที่ 13	บรรยาย กระบวนการผลิตภาพยนตร์	การเตรียมการถ่ายทำ ภาพยนตร์
สัปดาห์ที่ 14	ปฏิบัติ Film Production	ถ่ายทำ ภาพยนตร์สั้น
สัปดาห์ที่ 15	ปฏิบัติ Film Production	ถ่ายทำ ภาพยนตร์สั้น
สัปดาห์ที่ 16	ปฏิบัติ ตรวจงานภาพยนตร์และประเมินผล	

11. ตารางส่งงาน

ครั้งที่	ชิ้นงาน	สถานที่ส่งงาน
1	ภาพเรื่องราว 15 ภาพ	ห้องเรียน
2	Flip Book	ห้องเรียน
3	ถ่ายภาพการแสดง 15 ภาพ	ห้องเรียน
4	บทภาพยนตร์ 1 เรื่อง	ห้องเรียน
5	ภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง	ห้องเรียน

13. วิธีการประเมินผลการเรียน

สอบทฤษฎีกลางภาค	10 %
สอบทฤษฎีปลายภาค	40 %
สอบปฏิบัติ	40 %
คะแนนการเข้าห้องเรียน	10 %

14. เอกสารประกอบการเรียนและเอกสารอ้างอิง

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554

Jeremy Vineyard. Setting up your shots : P. Michael Wiese Productions. USA, 2000

Jenifer Ven Sijll. Cinematic storytelling : P. Michael Wiese Productions. USA, 2005

Steven D.Kats. Shot by shot : P. Michael Wiese Productions. USA, 1991

Christopher Kenworthy. Master shots : P. Michael Wiese Productions. USA, 2009

ศ.ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลป์ กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อัมรินทร์, 2544