


รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
	สาขาวิชา	นิเทศศิลป์	กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์		
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548		
ปีการศึกษา	2554	ภาคการศึกษา	2	
รหัสวิชา	02116008	หน่วยกิต	3(1-4)	
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	การออกแบบเครื่องแต่งกาย		
	ชื่อภาษาอังกฤษ	Costume Design		

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02116008	การออกแบบเครื่องแต่งกาย			
2. จำนวนหน่วยกิต	3(1-4)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	อาจารย์พิรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์				
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2 วิชาเลือก				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	ไม่มี				
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)	ไม่มี				
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคารบูรณาการ				
	ห้อง				
	วันที่สอน	เสาร์	เวลา	09.00-15.00 น.	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด			พฤศจิกายน 2554		

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

จุดมุ่งหมายรายวิชา

1. ให้นักศึกษาสามารถเข้าใจในกระบวนการออกแบบและสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายเบื้องต้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่หลากหลายเพื่อเป็นประโยชน์ในการออกแบบเครื่องแต่งกายได้ตามวัตถุประสงค์
3. มีความรู้เบื้องต้นในการบริการจัดการ มอบหมายงาน ร่วมงานกับผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย การออกแบบเครื่องแต่งกาย	หน่วยกิต
02116008	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Costume Design	
คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย ศึกษา การออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายเพื่อใช้สำหรับการแสดงภาพยนตร์ การเลือกใช้สี เทคนิคการออกแบบ การเลือกใช้วัสดุติดเพื่อใช้สำหรับชุดเครื่อง แต่งกาย ศึกษาถึงการแต่งกาย ของยุคสมัยต่าง ๆ ในภาพยนตร์ทั้งภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ		
คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ The Study of costume design for film acting; selection of color, design technique and materials for costume production; costume in different periods of Thai and foreign films.		

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (42 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) เป็นการบรรยายเนื้อหาตั้งแต่ ความหมายของคำว่า COSTUME DESIGN และบทบาทหน้าที่ ของ COSTUME DESIGNER ในการประกอบวิชาชีพ พร้อมทั้งให้รับรู้ เข้าใจประวัติศาสตร์ ที่มา และความสำคัญของการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง ปัจจัยและ อิทธิพลที่มีต่อเครื่องแต่งกายในยุคสมัยต่างๆ การนำเสนอ งานออกแบบเครื่องแต่งกายที่ ได้มาตรฐาน การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่หลากหลายเพื่อเป็นประโยชน์ในการ ออกแบบเครื่องแต่งกายได้ตามวัตถุประสงค์
ภาคปฏิบัติ	0 ชั่วโมง เป็นการทำงานต่อเนื่องจากการฝึกหัดในชั่วโมงเรียนอาจไม่เสร็จ อนุญาตให้นักศึกษานำไป ทำต่อเป็นการบ้าน เพื่อได้ผลงานที่สมบูรณ์
ศึกษาด้วยตนเอง	2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (20 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) เป็นการมอบหมายให้การบ้าน นักศึกษาไปค้นคว้าแล้วนำไปฝึกฝนที่ช่วย ในการหาแนวคิด (Costume Idea)ใหม่ๆ เพื่อเป็นบันดลใจ นำมาประยุกต์ใช้กับโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

ผู้สอนให้คำปรึกษาแนะนำต่อนักศึกษาเป็นรายบุคคล สัปดาห์ 2 ชั่วโมงในเวลา 16.30-18.30 น.

ของวันทำงาน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

- สำนึกรับผิดชอบต่อสาขาอาชีพ

1.2 วิธีการสอน

- บรรยาย / มอบหมายชิ้นงานเพื่อพัฒนาแนวคิดและความรับผิดชอบ / วิจักษ์แนะนำ

1.3 วิธีการประเมินผล

- การตรงต่อเวลา และชิ้นงานที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่มอบหมาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- ความเข้าใจในแนวคิด / วัตถุประสงค์ / ความสำคัญของสาขาอาชีพ

2.2 วิธีการสอน

- บรรยาย / มอบหมายชิ้นงานเพื่อให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้และแสดงออกทางความคิด / วิจักษ์

แนะนำ

2.3 วิธีการประเมินผล

- ความสดใหม่ของแนวคิดและชิ้นงานที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่มอบหมาย

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- แสดงออกถึงแนวคิดที่สดใหม่ / ตรงตามวัตถุประสงค์ที่มอบหมาย

3.2 วิธีการสอน

- บรรยาย / มอบหมายชิ้นงานเพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกฝนทักษะ และแก้ปัญหาเฉพาะหน้า / วิจักษ์

แนะนำ

3.3 วิธีการประเมินผล

- ความสดใหม่ของแนวคิดและชิ้นงานที่แสดงการพัฒนาการของทักษะ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- มีความเข้าใจในระบบการทำงานเป็นทีม ร่วมมือกับผู้อื่น

4.2 วิธีการสอน

- บรรยาย / แบ่งกลุ่ม ทำงานเป็นทีม แต่ละคนในกลุ่มมีหน้าที่และความรับผิดชอบที่แตกต่างกัน /

วิจักษ์แนะนำ

4.3 วิธีการประเมินผล

- ชิ้นงานที่สมบูรณ์ในทุกๆด้าน ตอบสนองวัตถุประสงค์ที่หลากหลาย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- การคำนวณงบประมาณเบื้องต้น / การวางแผนสำหรับขั้นตอนในการผลิต / การค้นคว้าหาข้อมูล

จากเอกสารตำราและอินเทอร์เน็ต

5.2 วิธีการสอน

- บรรยาย / มอบหมายชิ้นงานเพื่อให้นักศึกษาได้ค้นคว้าหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ ที่หลากหลายและนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ ให้เป็นประโยชน์กับการพัฒนาชิ้นงาน / วิจัยรณแนะนํา

5.3 วิธีการประเมินผล

- ชิ้นงานที่บรรลุตามวัตถุประสงค์

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำ เนื้อหารายละเอียดวิชากับข้อตกลงเบื้องต้นในการเรียนการสอน และการวัดผล บรรยาย และบทบาทหน้าที่ของ COSTUME DESIGNER ในการประกอบวิชาชีพ ทีมงานการออกแบบเครื่องแต่งกาย พร้อมทั้งให้รับรู้ เข้าใจ ประวัติศาสตร์ที่มา และความสำคัญ ของเครื่องแต่งการในยุคสมัยต่างๆ	3	Power Point / Projector	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
2	Periodical Western Costume 1 (Pre-Historic-Renaissance) ชมตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Orlando และ Prospero's Book วิจัยรณแนะนํา นักศึกษาแสดงความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์สำหรับหัวข้องานที่ได้รับมอบหมาย	3	Power Point / Projector มอบหมายการบ้านเป็นแต่งกายในหัวข้องานค้นคว้าและบทวิจัยรณงานออกแบบเครื่องPeriodical Western Costume	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
3	Periodical Western Costume 2 (Baroque-1900) ชมตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Marie Antoinette โดย Sofia Coppola และ Sense and Sensibility วิจัยรณแนะนํา นักศึกษาแสดงความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์สำหรับหัวข้องานที่ได้รับมอบหมาย	3	Power Point / Projector ตรวจการบ้านหัวข้อ Periodical Western Costume และวิจัยรณแนะนํา	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
4	Periodical Western Costume 3 (1900-Present) ชมตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Moulin Rouge และ The Lover วิจัยรณแนะนํา นักศึกษาแสดงความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์สำหรับหัวข้องานที่ได้รับมอบหมาย	3	Power Point / Projector มอบหมายการบ้านเป็นงานค้นคว้างานออกแบบเครื่องแต่งกายและบทวิจัยรณ	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์

			ในแต่ละทศวรรษ (decade) โดยให้ เลือกคนละทศวรรษ	
5	Eastern Costume 1 - Thai (Ban Chieng / Thavaravati / Srivichai / Lopburi / Chiengsan / Sukhothai / Ayutthaya / Rattanakosin / Present) และชุดไทยพระราชนิยม ชมตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร และ นางนาค วิจารณ์แนะนำ นักศึกษาแสดงความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์สำหรับหัวข้องานที่ได้รับมอบหมาย	3	Power Point / Projector ตรวจการบ้านหัวข้องานออกแบบเครื่องแต่งกายและบทวิจารณ์ในแต่ละทศวรรษ และวิจารณ์แนะนำ	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
6	Eastern Costume 2 - (Chinese / India / Japanese / South East Asia / Polinesian) ชมตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Croaching Tiger Hidden Dragon และ Little Budda วิจารณ์แนะนำ นักศึกษาแสดงความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์สำหรับหัวข้องานที่ได้รับมอบหมาย	3	Power Point / Projector มอบหมายการบ้านเป็นงานค้นคว้างานออกแบบเครื่องแต่งกายและบทวิจารณ์ในหัวข้อ Eastern Periodical Costume โดยให้ เลือกตามความเหมาะสม	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
7	World Costume (African / American / Islander / Etc.) Fantasy Costume / Futuristic Costume ชมตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Dracular Bram Stroker และ Star War วิจารณ์แนะนำ นักศึกษาแสดงความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์สำหรับหัวข้องานที่ได้รับมอบหมาย	3	Power Point / Projector ตรวจการบ้านหัวข้อ Eastern Periodical และวิจารณ์แนะนำ	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
8	Genre And Style สำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกาย / การทำความเข้าใจในแต่ละ character / การคัดเลือกรูปแบบของการออกแบบเครื่องแต่งกายที่เหมาะสม / Realism / Abstract Design / Neo-Realism	3	Power Point / Projector มอบหมายการบ้านให้นักศึกษาเป็นหัวข้อการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับแคมเปญภาพยนตร์โฆษณาและสื่อต่างๆ	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์

9	องค์ประกอบสำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกาย : การใช้สีแสดงความรู้สึก / การใช้สีสำหรับเครื่องแต่งกายในยุคสมัยต่างๆ / การใช้รูปทรงและพื้นผิวที่สื่อความหมาย / เทคนิคการ Sketch สำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกายในรูปแบบต่างๆ	3	Power Point / Projector ตรวจ Sketch หัวข้อการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับแคมเปญภาพยนตร์โฆษณาและสื่อต่างๆและวิจารณ์แนะนำ	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
10	การแต่งหน้า / การทำผม / การใช้วิกผม / Special Effect Makeup	3	ตรวจการบ้าน หัวข้อการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับแคมเปญภาพยนตร์โฆษณาและสื่อต่างๆและวิจารณ์แนะนำ	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
11	ขั้นตอนการ Pre-Production สำหรับการจัดเครื่องแต่งกาย และการจัดทำงบประมาณ	3	Power Point / Projector มอบหมายการบ้านให้นักศึกษาเป็นหัวข้อการ Pre-Production สำหรับการจัดเครื่องแต่งกายและการจัดทำงบประมาณสำหรับแคมเปญภาพยนตร์โฆษณาและสื่อต่างๆ	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
12	Stage Costume 1 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงบนเวที / ความเหมาะสมสำหรับการใช้งาน / ขอบเขตความเป็นไปได้ / ข้อพึงระวัง / การประสานงานกับฝ่ายต่างๆ อาทิ แสงและเสียง	3	Power Point / Projector ตรวจการบ้านหัวข้อ Pre-Production สำหรับการจัดเครื่องแต่งกาย และการจัดทำงบประมาณและวิจารณ์แนะนำ	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
13	Stage Costume 2 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับนักแสดงประเภทต่างๆ	3	Power Point / Projector มอบหมายการบ้านให้นักศึกษาเป็นหัวข้อออกแบบเครื่อง	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์

			แต่งกายสำหรับ นักดนตรี	
14	การตีความบทประพันธ์ / การถ่ายทอด ความหมายจากข้อความสู่ความเป็นภาพ / การใช้สัญลักษณ์สื่อความหมายสำหรับการ ออกแบบเครื่องแต่งกาย	3	Power Point / Projector ตรวจการบ้าน หัวข้อ ออกแบบเครื่องแต่ง กายสำหรับนักดนตรี และวิจารณ์แนะนำ	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
15	การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลที่เป็น ประโยชน์สำหรับการออกแบบที่เป็นระบบ (References & Inspiration)	3	Power Point / Projector มอบหมายการบ้าน ให้นักศึกษาเป็น หัวข้อ Fantasy & Futuristic Costume	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์
16	ทบทวนหัวข้อที่สำคัญที่นักศึกษาสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ในการประกอบอาชีพสาขา ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	3	Power Point / Projector ตรวจการบ้าน หัวข้อ Fantasy & Futuristic Costume และ วิจารณ์แนะนำ	อ.พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล (%)
1	การเข้าเรียนร้อยละ 80 ตลอดภาค การศึกษา	การเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 15 ครั้ง	ตลอดภาคการศึกษา	10
2	บทวิจารณ์งานออกแบบเครื่อง Periodical Western Costume	ผลงาน	2-3	10
3	บทวิจารณ์การออกแบบเครื่องแต่ง กายในแต่ละทศวรรษ (decade)	ผลงาน	4-5	10
4	บทวิจารณ์ในหัวข้อ Eastern Periodical Costume	ผลงาน	6-7	10

5	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับ แคมเปญภาพยนตร์โฆษณาและสื่อ ต่างๆ	ผลงาน	8-10	20
6	การ Pre-Production สำหรับการ จัดเครื่องแต่งกาย และการจัดทำ งบประมาณสำหรับแคมเปญ ภาพยนตร์โฆษณาและสื่อต่างๆ	ผลงาน	11-12	10
7	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับ นักดนตรี	ผลงาน	13-14	10
8	การออกแบบเครื่องแต่งกาย Fantasy & Futuristic Costume	ผลงาน	15-16	20

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอดตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับค่าระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ	80 ขึ้นไป	จะได้ค่าระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79		จะได้ค่าระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74		จะได้ค่าระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69		จะได้ค่าระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64		จะได้ค่าระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59		จะได้ค่าระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54		จะได้ค่าระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50		จะได้ค่าระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

- Costume and Makeup / สำนักพิมพ์ Phaidon / ผู้แต่ง David Mayer
- Stage Design and Properties / สำนักพิมพ์ Phaidon / ผู้แต่ง David Mayer
- Theatrical Design and Production: An Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup / สำนักพิมพ์ Razorbill / ผู้แต่ง J.Michael Gillette
- Make-Up, Hair and Costume for Film and Television / สำนักพิมพ์ Focal Press / ผู้แต่ง Jan Musgrove
- Basic Fashion Design : Styling / สำนักพิมพ์ VAA Acadamia / ผู้แต่ง Jacqueline McAssey and Clare Buckley

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- Costume Design : Screencraft / สำนักพิมพ์ Rotovision / ผู้แต่ง Deborah Landis

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- The Teen Vogue Handbook / สำนักพิมพ์ Razorbill / ผู้แต่ง Amy Astley

- Extreme Beauty : The Body Transformed / สำนักพิมพ์ The Metropolitan Museum of Art New York /

ผู้แต่ง Harold Koda

- Haute Couture / สำนักพิมพ์ The Metropolitan Museum of Art New York / ผู้แต่ง Harold Koda

- Orientalism / สำนักพิมพ์ The Metropolitan Museum of Art New York / ผู้แต่ง Harold Koda

- Vogue : The Illustrated History of the World's Most Famous Fashion Magazine / สำนักพิมพ์ Rizzoli /

ผู้แต่ง Angeletti Olivia

- The Pirelli Calendar / สำนักพิมพ์ Thames & Hudson / ผู้แต่ง Marco Tronchetti Provera

- David LaChapelle / สำนักพิมพ์ Taschen / ผู้แต่ง David LaChapelle

- Grace : Thirty Years Of Fashion At Vogue / สำนักพิมพ์ Edition7L / ผู้แต่ง Peter Lindbergh, Bruce Weber, Grace Coddington and Mario Testino

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ผลงานนักศึกษา