

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง				
	สาขาวิชา	การออกแบบ		กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์			
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548			
ปีการศึกษา	2554	ภาคการศึกษา	2		
รหัสวิชา	02046031	หน่วยกิต	3 (3-0)		
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	ศิลปะพื้นบ้านและวัฒนธรรมไทย			
	ชื่อภาษาอังกฤษ	Folk Arts and Thai Culture			

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02046031	ศิลปะพื้นบ้านและวัฒนธรรมไทย			
2. จำนวนหน่วยกิต	3 (3-0)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์ กลุ่มวิชาเลือก				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	อาจารย์แฉะ มังกรวงษ์				
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3,4				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	ไม่มี				
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)	ไม่มี				
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคารบูรณาการ				
	ห้อง				
	วันที่สอน	พุธ	เวลา	09.00 – 12.00 น.	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด			ตุลาคม 2554		

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

จุดมุ่งหมายรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจในวิถีชีวิตของชนบท และความหมายของวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นรากเหง้า และวิถีชีวิตของตน
2. เพื่อให้นักศึกษามีความภาคภูมิใจในศิลปะและวัฒนธรรมไทย เกิดความสำนึกรัก และนำไปสู่การรักษาไว้ให้คงอยู่ได้อย่างร่วมสมัย
3. เพื่อให้นักศึกษา เข้าใจ ในที่มา ที่ไป สาเหตุของพฤติกรรม ความเชื่อ ความเป็นอยู่ พิธีกรรม ที่ทำให้แต่ละพื้นที่มีความแตกต่าง ในเรื่องของการแสดงออก รวมไปถึงการใช้วัสดุ สิ่งของ ที่มีรูปทรง และประโยชน์ใช้สอย ที่ลงตัว ซึ่งก่อให้เกิดจากภูมิปัญญา
4. เพื่อนำความรู้ไปใช้ในงานออกแบบเชิงไทยประเพณี หรือ นำรูปแบบ Thai sense มาแฝงอยู่ในการออกแบบเชิงนิเทศศิลป์ได้อย่างถูกต้องและ เป็นการสร้างอัตลักษณ์ มูลค่า คุณค่า แก่ผลงาน ได้อย่างถูกต้อง โดยไม่ทำให้ความเป็นไทยผิดเพี้ยน เสียหายไปอย่างไม่รู้ตัว

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย ศิลปพื้นบ้านและวัฒนธรรมไทย	หน่วยกิต
02046023	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Folk Arts and Thai Culture	3 (3-0)
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย</p> <p>ศึกษาชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย ในแง่มุมของศิลปะและวัฒนธรรมแต่ละท้องถิ่นที่มีความแตกต่างกันซึ่งมีผลต่อสภาวะแวดล้อมและสังคม รวมไปถึงการศึกษาสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อศิลปะและวัฒนธรรมแต่ละท้องถิ่น และศึกษาวิเคราะห์ประเด็นต่าง ๆ สู่การพัฒนาารูปแบบของงานศิลปะและงานออกแบบได้</p>		
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>The study of the Thai way of life as regards different local arts and cultures that affect the environment affecting local arts and cultures ; an analysis of variety of issues for art and design style development .</p>		

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	<p>3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (42 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)</p> <p>บรรยายถึงความหมาย ความสำคัญ ของคำว่า “วัฒนธรรม” (culture) “ศิลปะ” (Arts) และ “ศิลปะพื้นบ้าน” (Folk Arts) ให้เข้าใจถึงหลักการของพื้นบ้าน รวมไปถึงการปรากฏอยู่ของความเป็นพื้นบ้านในรูปแบบต่าง ๆ เช่น ภาษา , ศิลปหัตถกรรม (Folk craft) , สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น (Folk architecture) , พฤติกรรม อากัปกิริยา (Folk gesture) , การแต่งกาย (Folk costume) , การกิน (Folk foods) , ดนตรี (Folk music) , ความเชื่อ (Belief) , การละเล่นพื้นบ้าน (Folk plays) , ประเพณี (Folk customs) , พิธีกรรม (Rituals) , เทศกาล (Festivals) เป็นต้น สิ่งเหล่านี้เต็มไปด้วย ภูมิปัญญา ที่สืบทอดถ่ายทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่นเต็มไปด้วย เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ และเห็นว่าศิลปะพื้นบ้านไม่ได้เป็นสิ่งที่ไกลตัว แต่เป็นสิ่งที่อยู่ในสายเลือด อยู่ในวิถีชีวิตความเป็นอยู่ทั้งในชนบท หรือในเมือง จนสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานในรูปแบบต่างๆ อย่างร่วมสมัยได้</p>
ภาคปฏิบัติ	<p>3 ครั้ง</p> <p>เป็นการทำงานโดยออกทัศนศึกษา ปฏิบัติงานบนสถานที่จริง สัมผัสวิถีชีวิตชาวบ้าน และนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์เป็นผลงานในรูปแบบต่างๆ</p>
ศึกษด้วยตนเอง	0 ชม.

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล
 ผู้สอนให้คำปรึกษาแนะนำต่อนักศึกษาเป็นรายบุคคล สัปดาห์ 2 ชั่วโมงในเวลา 16.30-18.30 น.ของ
 วันทำงาน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

- เน้นการเข้าเรียนตรงต่อเวลา มีวินัย รู้จักหน้าที่ และมีความรับผิดชอบ และที่สำคัญ
 นักศึกษามีความเป็นคนไทย คือ มีน้ำใจ มีมารยาท และมีความอ่อนโยน

1.2 วิธีการสอน

- บรรยายสอดแทรกลงในเนื้อหา ในเรื่องของวัฒนธรรมพื้นบ้านอันดีงามของไทยที่กำลังเลือน
 หาย ในสังคมปัจจุบัน ชี้ให้เห็นความดีงาม คุณค่า ของสิ่งเหล่านั้น เช่น การยกตัวอย่างประเพณีที่
 แผงไปด้วยความกตัญญู ความรัก ความสามัคคี ของคนในชุมชน หรือ การใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย
 พอเพียง สุขนิยม ตามวิถีชาวบ้าน เป็นต้น
- ให้นักศึกษาตระหนักในด้านการเข้าเรียน และการส่งงานที่ตรงต่อเวลานั้นมีผลกับการ
 ประเมินผลของการให้คะแนน

1.3 วิธีการประเมินผล

- ให้คะแนนจิตพิสัย 10 % ของคะแนนเรียนทั้งหมด

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- นักศึกษาได้ศึกษาเข้าใจในความสำคัญ หลักการ รูปแบบ ของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน
- นักศึกษาได้เข้าใจ ในการนำ หลักการ รูปแบบ ไปสร้างสรรค์และออกแบบผลงานได้
- นักศึกษาเกิดความตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน และเกิดความรู้ใน
 การนำไปใช้ ประยุกต์ เชิงอนุรักษ์ และพัฒนาอย่างถูกต้องไม่ทำลายอย่างไม่รู้ตัว
- นักศึกษา สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ร่วมกับวิชาอื่นๆในหลักสูตร
 หรือเป็นความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้

2.2 วิธีการสอน

- ใช้การบรรยายประกอบสื่อการสอน พร้อมยกตัวอย่างภาพ ของสิ่งของ สถาปัตยกรรม การ
 แต่งกาย อาหาร และอื่น ๆ รวมไปถึงการออกไปสัมผัสกับวิถีชีวิตจริงนอกสถานที่ เพื่อให้
 นักศึกษาเข้าใจ และเห็นภาพจากการเห็น และสัมผัสจริง นำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ได้
- มอบหมายให้นักให้ศึกษาทำการออกแบบ หรือ สร้างสรรค์ผลงานอื่นๆ ที่มีที่มาจากความรู้ใน
 ศิลปะพื้นบ้าน เพื่อฝึกทักษะ กระบวนการ
- ให้นักศึกษาเลือกรูปแบบของศิลปะพื้นบ้านที่สนใจ มาทำการวิเคราะห์ หาที่มาที่ไป
 ความหมาย ด้วยตนเอง

2.3 วิธีการประเมินผล

- จากการเข้าเรียนสม่ำเสมอ
- การส่งงานที่มอบหมาย ครบ ตรงต่อเวลา และคุณภาพของผลงาน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ความคิด สติปัญญา ที่ใช้ในการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล ความสามารถในการ เข้าใจ หัวใจของเนื้อหา จับประเด็น และ นำมาสร้างสรรค์ได้อย่างถูกต้อง

3.2 วิธีการสอน

- บรรยาย หลักการ ที่มา และหัวใจ ของความเป็นพื้นบ้าน การนำวิธีก่อเกิดภูมิปัญญาชาวบ้านนำมาเป็นสาระที่จุดประกายความคิดก่อเกิดปัญญาแบบชาวเมือง เช่น เทคโนโลยีของชาวเมือง ผสมกับวิธีการแบบชาวบ้าน ที่เรียบง่าย แต่เหมาะกับคนเมือง เป็นต้น

3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากผลงานมีมอบหมายในห้องเรียนและการบ้าน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- มอบหมายให้งาน โดยลักษณะการทำงานเป็นกลุ่ม (Team Work) ให้รู้จักการบริหารจัดการการแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ

4.2 วิธีการสอน

- ให้โจทย์ที่นักศึกษาในแต่ละกลุ่มต้องช่วยกันค้นคว้าหาข้อมูล มีการวิเคราะห์แล้วจึงนำมาสรุปสร้างแนวคิด(Creative Idea) พัฒนาสู่แบบร่าง(Sketch Design) และออกมาเป็นผลงาน
- ให้นักศึกษาในลักษณะจัดกิจกรรมให้ความรู้ทางด้าน ศิลปวัฒนธรรม แก่โรงเรียนในชุมชนใกล้เคียงมหาวิทยาลัย เพื่อปลูกฝัง จิตอาสา ให้แก่นักศึกษาอีกทางหนึ่งด้วย

4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากกระบวนการ การวิเคราะห์เป็น ที่มาของการสร้างแนวคิด(Creative Idea) ซึ่งสามารถเห็นปรากฏอยู่ในผลงาน และผลจากคนในชุมชนที่ตอบสนองต่อผลงาน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- การสืบค้นข้อมูลโดยใช้การสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต

5.2 วิธีการสอน

- เปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นหาข้อมูลจากระบบสารสนเทศ และนำมาเรียบเรียง วิเคราะห์ ผ่านความรู้ของตนเอง ออกมาเป็นผลงาน

5.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตจากการนำข้อมูลที่ได้จากอินเทอร์เน็ต มีส่วนผสมผสานซึ่งปรากฏอยู่ในกระบวนการพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	ชี้แจงคำอธิบายรายวิชา และ ความสำคัญของวิชา อธิบาย รูปแบบของวัฒนธรรมไทยสภาพแวดล้อม โดยรวมที่ทำให้วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ งานศิลปกรรม เกิดขึ้น	3	POWER POINT Projector , Speaker	อ.แชน มังกรวงษ์
2	<u>บรรยายเรื่อง</u> ประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์ไทย และสากลที่ เนื้อหาวัฒนธรรมของชาติมาเป็นแก่นหลักของเรื่อง และความสำคัญของการใช้สื่อภาพยนตร์มาเป็น สื่อกลางในการเผยแพร่วัฒนธรรม	3	POWER POINT Projector , Speaker <u>มอบหมายงาน</u> นักศึกษาจับกลุ่ม เพื่อหา ข้อมูลแนวความคิด เรื่องราว เนื้อหาไทยที่ น่าสนใจ เหมาะกับการ สร้างสรรค์เป็นภาพยนตร์	อ.แชน มังกรวงษ์
3	<u>บรรยายเรื่อง</u> รูปแบบศิลปกรรม ความเชื่อ : ที่อยู่อาศัย 4 ภาค	3	POWER POINT Projector , Speaker <u>เสนองาน</u> นักศึกษานำเสนอ เนื้อหา เรื่องราวที่มีความสนใจ	อ.แชน มังกรวงษ์
4	<u>บรรยายเรื่อง</u> รูปแบบศิลปกรรม ความเชื่อ : การแต่งกายไทย	3	POWER POINT Projector , Speaker <u>เสนองาน</u> ขยายเนื้อหาเป็นโครง เรื่องย่อครั้งที่1	อ.แชน มังกรวงษ์
5	<u>บรรยายเรื่อง</u> รูปแบบศิลปกรรม ความเชื่อ : ลวดลายไทย	3	POWER POINT Projector , Speaker <u>เสนองาน</u> ขยายเนื้อหาเป็นโครง เรื่องย่อครั้งที่2	อ.แชน มังกรวงษ์
6	<u>บรรยายเรื่อง</u> วิถีชีวิตความเชื่อไทยดั้งเดิม- ประเพณีไทยดั้งเดิม	3	POWER POINT Projector , Speaker <u>เสนองาน</u> ขยายเรื่องเป็นบท ภาพยนตร์	อ.แชน มังกรวงษ์
7	<u>นักศึกษานำเสนอผลงาน</u>	3	POWER POINT Projector , Speaker <u>เสนองาน</u> บทภาพยนตร์ , นักแสดง,	อ.แชน มังกรวงษ์

			สถานที่ , เครื่องแต่งกาย , ศิลปกรรม	
8	(Midterm) pre-production งานภาพยนตร์ ไทยย้อนยุค		สอบ pre-production	อ.แชน มังกรวงษ์
9	<u>บรรยายเรื่อง</u> สาเหตุความเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรม : การเปลี่ยนรูปร่าง และสิ่งที่ยังคงอยู่	3	POWPER POINT Projector , Speaker <u>เสนองาน</u> วางแผนการถ่ายทำ นำเสนอความคืบหน้า	อ.แชน มังกรวงษ์
10	<u>บรรยายเรื่อง</u> ศิลปกรรมไทยประยุกต์เพื่อความร่วมสมัย	3	POWPER POINT Projector , Speaker	อ.แชน มังกรวงษ์
11	<u>บรรยายเรื่อง</u> ภาพสะท้อนความเป็นไทย ในปัจจุบัน (Photo book)	3	POWPER POINT Projector , Speaker	อ.แชน มังกรวงษ์
12	<u>บรรยายเรื่อง</u> การอนุรักษ์ความเป็นไทยอย่าง ถูกต้อง เหมาะสม	3	POWPER POINT Projector , Speaker	อ.แชน มังกรวงษ์
13	เสนอความสมบูรณ์ของการเตรียมการถ่ายทำก่อนถ่ายทำ ภาพยนตร์	3	POWPER POINT Projector , Speaker	อ.แชน มังกรวงษ์
14	<u>ถ่ายทำภาพยนตร์ไทยย้อนยุค</u>	3	ออกนอกสถานที่ 3 วัน 2 คืน	อ.แชน มังกรวงษ์
15	ตัดต่อภาพยนตร์	3	POWPER POINT Projector , Speaker	อ.แชน มังกรวงษ์
16	(Final) ส่งภาพยนตร์ไทยย้อนยุค	3	ตรวจงานบนสถานที่จริง	อ.แชน มังกรวงษ์

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล (%)
1	การเข้าเรียนร้อยละ 80 ตลอด ภาคการศึกษา	การเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 15 ครั้ง	ตลอดภาคการศึกษา	10
2	เก็บคะแนนการนำเสนอ ผลงาน จำนวน 7 ครั้ง	ผลงาน	3,4,5,6,7,9,13	20
3	สอบกลางภาค	ผลงาน pre- production	8	30
4	สอบปลายภาค	ผลงานภาพยนตร์	16	40

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอดตามที่กำหนด จะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับค่าระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ	80 ขึ้นไป	จะได้ค่าระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79		จะได้ค่าระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74		จะได้ค่าระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69		จะได้ค่าระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64		จะได้ค่าระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59		จะได้ค่าระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54		จะได้ค่าระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50		จะได้ค่าระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ชุดไทยศึกษา สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , วัฒนธรรมพื้นบ้าน : ศิลปกรรม
ชุดไทยศึกษา สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , วัฒนธรรมพื้นบ้าน : คติความเชื่อ
วิบูลย์ ลี้สุวรรณ , มรดกพื้นบ้าน
รองศาสตราจารย์ผาสุก มุทเมธธา , คติชาวบ้าน กับการพัฒนาคุณภาพชีวิต
ราชครูหลวง , งานพิธีมงคล
คลังวิทยา , การศึกษาเรื่องประเพณีไทยและชีวิตชาวไทยสมัยก่อน
โรงพิมพ์แพร่วิทยา , สังคมวัฒนธรรมและประเพณีไทย
สุภัตตรา สุภาพ , สังคมวิทยา

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ , ชีวิต วัฒนธรรม ธรรมชาติ
มนตรี ตราโมท , การละเล่นของไทย
ส.พลายน้อย , คราวไทย
มหาวิทยาลัยศิลปากร , ผ้าทอพื้นเมืองในภาคกลาง
มหาวิทยาลัยศิลปากร , ผ้าทอพื้นเมืองในภาคอีสาน
มหาวิทยาลัยศิลปากร , ผ้าทอพื้นเมืองในภาคใต้
รศ.อนุวิทย์ เจริญศุภกุล , รศ.วิวัฒน์ เตมีพันธ์ , เรือนล้านนาไทย และประเพณีการปลูก
เรือน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. , สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น

3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

นิตยสาร สารคดี

นิตยสาร ศิลปวัฒนธรรม

องค์การคำครุสภา หนังสือชุด ความรู้ไทย

สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ฉบับเสริมการเรียนรู้

www.tcdc.or.th

www.ndmi.or.th

www.m-culture.go.th

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนของสถาบันฯ ที่จัดขึ้น
โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ดูแลระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลงาน , พัฒนาการ และผลการสอบของนักศึกษา
- ความตั้งใจในขณะเรียน นักศึกษามีความกระตือรือร้น สนใจ หรือเบื่อหน่าย
- การให้ความสำคัญในการเข้าเรียนของนักศึกษา ที่มีต่อวิชามาก น้อย เพียงไร