


รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง				
	สาขาวิชา	การออกแบบ		กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ			
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548			
ปีการศึกษา	2555	ภาคการศึกษา	1		
รหัสวิชา	02046010	หน่วยกิต	3(3-0)		
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	ประวัติศาสตร์ศิลป์			
	ชื่อภาษาอังกฤษ	SURVEY OF ART HISTORY			

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02046010	ประวัติศาสตร์ศิลป์			
2. จำนวนหน่วยกิต	3(3-0)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ กลุ่มวิชาบังคับ				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน		1.อาจารย์พรรณศรี ชูอารยะประทีป			
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3 นักศึกษาสาขาการถ่ายภาพ				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)		ไม่มี			
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)		ไม่มี			
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคารเรียนรวม				
	ห้อง 316				
	วันที่สอน	พฤหัสบดี	เวลา	09.00-12.00	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด			พฤษภาคม 2555		

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายรายวิชา

- 1 เข้าใจงานศิลปะสมัยใหม่ในแง่ แนวคิด และพัฒนาการเรื่องการคิดค้นใหม่ทางศิลปะ
- 2 เพื่อสร้างประสบการณ์ทางศิลปะ และมีบูรณาการทางสุนทรียภาพ
- 3 เพื่อเป็นฐานความรู้ทางทฤษฎีศิลปะให้กับบศ.ในการปฏิบัติงานในสาขาออกแบบกราฟิก

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย ประวัติศาสตร์ศิลป์	หน่วยกิต
02046010	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Survey of Art History	3(3-0)
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย</p> <p>เนื้อหาวิชาเป็นการบรรยายพร้อมภาพประกอบ ครอบคลุมรูปแบบงานศิลปกรรม แนวความคิดและอิทธิพลทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครองและเทคโนโลยี อันสะท้อนให้ปรากฏในผลงาน ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์มาถึงยุคของความเฟื่องฟูทางศิลปกรรมของชาวยุโรป</p>		
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>Lectures on and illustrations of different art forms, concepts and social, economic, political and technological influences on art creation from the Pre-historic era to the golden age of European fine art.</p>		

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	48 ชั่วโมง
ภาคปฏิบัติ	---
ศึกษาด้วยตนเอง	---

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตกเป็นการศึกษาเชิงทฤษฎีความคิด ผ่านผู้รู้ที่ปรากฏอยู่ในรูปของ เอกสาร หนังสือ รูปภาพ ฯ นศ.ต้องมีจริยธรรมในแง่ของการเคารพความคิดของผู้อื่นด้วยการ “อ้างอิง” ระบุที่มาของความคิด ที่ไม่ใช่ความคิดของตนเอง

1.2 วิธีการสอน

อธิบายระเบียบวิธีทางวิชาการ และปฏิบัติงานมอบหมาย(ตามหัวข้อที่กำหนด)

1.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินจากงานปฏิบัติที่มอบหมาย

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

ความเข้าใจแนวคิดของศิลปะในห้วงตั้งแต่1900 หรือศิลปะที่เรียกว่าโมเดิร์นอาร์ต โดยเน้นศึกษาถึงการคิดค้นทางศิลปะ(artistic invention) และประเด็นทางศิลปะในแต่ละช่วงเวลา ซึ่งมีผลเชื่อมโยงต่อกันเป็นพัฒนาการ

2.2 วิธีการสอน

การบรรยาย โดยลำดับตามเวลา และมีประเด็นเฉพาะเจาะจงเป็นเสมือนตัวอย่างตั้งต้นแก่นศ ในการทำความเข้าใจศิลปะที่สอนขณะนั้นๆ เช่นรูปวาด/ภาพไม่ได้ถูกต้องตรงกับความจริง แบบกาววิสัย(objective) แม้แต่การถ่ายภาพก็ไม่ได้เป็นสิ่งที่บันทึกสิ่งรอบตัวได้อย่างเป็นกลาง(neutrality)

2.3 วิธีการประเมินผล

การสอบความรู้, รายงานข้อเขียน, และการเข้าชั้นเรียน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

นอกจากความรู้เรื่องเกี่ยวกับ ข้อมูล/ ยุคสมัย แล้วนศ.ควรเข้าใจว่า ประวัติศาสตร์ศิลป์สอนให้คิดจาก ข้อมูล และสามารถจะมีมุมมอง / ความคิดของตนแตกต่างออกไปได้ ,

ในการนี้ นศ.จะต้องพัฒนาทักษะในการ

เข้าใจประเด็นของเรื่องนั้นๆ แล้วนำมาเชื่อมโยง ก่อรูปเป็นเหตุและผล

3.2 วิธีการสอน

การบรรยาย และ การมอบหมายงานศึกษาค้นข้อมูลในประเด็นต่างๆ

3.3 วิธีการประเมินผล

การสอบความรู้ และ รายงานข้อเขียน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา
การมีส่วนร่วมศึกษาโดยการเข้าชั้นเรียนสม่ำเสมอ

4.2 วิธีการสอน

การให้ศ.อ่านรายงานข้อเขียนของตน และให้ศ.ร่วมชั้นแสดงความคิดเห็น

4.3 วิธีการประเมินผล

การเข้าร่วมชั้นเรียนเสมอ (ได้ให้ความสำคัญไว้เป็น10%)

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา
การสืบค้นข้อมูลผ่านทางเทคโนโลยีสารสนเทศ และหนังสือเป็นงานปฏิบัติหลักในวิชานี้
อย่างไรก็ตามทักษะที่เน้นคือ การอ่านเพื่อเข้าใจสารัตถะ(critical reading) และนำมาใช้ก่อรูปเป็น
ชุดของเหตุผลเพื่อเขียนถึงประเด็นใดประเด็นหนึ่งจำเป็นต้องเลือกสรร...ก็คือวิเคราะห์

5.2 วิธีการสอน

การบรรยายตามแผนการสอนที่มีประเด็นเฉพาะกำหนดไว้ล่วงหน้า
และ การพบนอกชั้นเรียนเพื่อปรึกษางานที่มอบหมาย

5.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินจากรายงานข้อเขียน ที่มีการให้ความสำคัญกับการสืบค้น การคิดเลือกสรร
การสื่อสารผ่านการเขียน มีเกณฑ์ดังนี้ มีข้อมูล / มีเนื้อหา / ตรงประเด็น / อ่านเข้าใจ / เขียนด้วยตนเอง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	Course Description อธิบายนิยาม เหตุผล ของการสร้างศิลปะ หลักการการ สร้างงาน ทางศิลปะ การตัดสินใจงานศิลปะ ประเภท ต่างๆ ของงานศิลปะ กำเนิดแห่ง ศิลปะวัฒนธรรมของยุคเรอเนซองค์ Assignment 1	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
2	ยุค High Renaissance, Leonardo De Vinci	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์	อ.พรรณศรี

	Michael Angelo ความเชื่อในเรื่องความงาม ตามอุดมคติ การชื่นชมความงามของรูปร่าง มนุษย์		เครื่องเล่น DVD	
3	Mannerism และการเข้ามาของโปแตสแตนท์ และการเปลี่ยนแปลงทั่วยุโรป Northern Renaissance , Durer ความสนใจ ในการวาดภาพพิวทัศน์ของศิลปะด้านเหนือ ของยุโรป	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
4	Baroque ความงามเชิง Dramatic ทั้งในแง่ ของการเชื่อมโยงถึงราชวงศ์กษัตริย์และ ศาสนา Bernini	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
5	Rococo ศิลปะความงามที่เกี่ยวข้องกับการ ตกแต่งภายใน Dutch Realism ศิลปะความงามของการใช้ สัญลักษณ์ในหุ่นนิ่ง	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
6	Neo-Classic การกลับเข้ามาของศิลปะกรีก โรมัน Romanticism Delacroix, Gericout, Turner ชาตินิยมและอารมณ์ Individualism	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
7	Realism การเข้ามาของศิลปะที่สะท้อน ชีวิตประจำวัน การเข้ามาของการปฏิบัติ อุตสาหกรรมและการถ่ายภาพ	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
8	Pre-Raphaelite ความงามแบบอังกฤษ และ การเริ่มต้นเข้ามาของ Impressionism	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
9	Impressionism: แสง และความประทับใจใน การสร้างงานศิลปะ	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
10	Post Impressionism การเปลี่ยนแปลง Identity, Bright Color Gauguin, Vangogh, Cezanne, Toulouse Lautrec	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี

11	Cubism Braque, Picasso : Pre-Cubism, Analytical Cubism, Synthetic Cubism	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
12	Expressionism, German Style..Printing, Engraving กลุ่มสะพานและ Blue Rider	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
13	กลุ่มสัญลักษณ์นิยม Klimt และกลุ่มงาน สัญลักษณ์ของเวียนนาที่ได้อิทธิพลจาก การคิดทฤษฎีทางจิตวิทยา	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
14	DADA และ Duchamp แห่งฝรั่งเศส การ ล้อเลียนศิลปะ และการก้าวเข้ามาของ Surrealism	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
15	Surrealism, Dali, Max Eanst, Andre Breton, Magritte ความเหนือจริงที่สร้างปรากฏการณ์ ให้โลกศิลปะ	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
16	ศิลปะสมัยใหม่และวงการศิลปะปัจจุบัน	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล (%)
1	การเข้าชั้นเรียน	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดเทอม	10
2	งานรายงานการศึกษา	งานการสัมภาษณ์	สัปดาห์ที่ 3	10
3	งานรายงานการศึกษา	งานการวิเคราะห์ งานศิลปะ	สัปดาห์ที่ 6	10
4	งานรายงานการศึกษา	การรายงานการเข้า ชมนิทรรศการ	สัปดาห์ที่ 12	10
5	การสร้างผลงาน ทางการถ่ายภาพ	ผลงาน	สัปดาห์ที่ 16	20

6	สอบข้อเขียนกลางภาค	การสอบ	สัปดาห์ที่ 8	10
7	สอบข้อเขียนปลายภาค	การสอบ	สัปดาห์ที่ 16	30

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด
หากเวลาเรียนไม่พอตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ
ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับค่าระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป	จะได้ค่าระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79	จะได้ค่าระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74	จะได้ค่าระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69	จะได้ค่าระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64	จะได้ค่าระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59	จะได้ค่าระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54	จะได้ค่าระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50	จะได้ค่าระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

สดชื่น ชัยประสาธน์ รศ.ดร. การตีความความเป็นจริงในกวีนิพนธ์และจิตรกรรมเซอร์เรียลลิสต์ในฝรั่งเศส
คศ.1919 – 1969. กรุงเทพฯ : บ.อมรินทร์ พรินติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2535.

Bocola, Sandro. The Art of Modernism. New York : Prestel. 1999.

D'alleva, Anne. Methods & Theories of Art History. London : Laurence King Publishing. 2005.

Fry, Roger. Vision & Design (ed.by J.B. Bullen) London : Oxford University Press. 1981.

Gombrich, E. H. The Story of Art. London : Phaidon. 1984.

----- Art and Illusion : A Study in the Psychology of Pictorial Representation. London :
Phaidon. 1988.

Graham-Dixon, Andrew.(edt. constl.) The Definitive Visual Guide. London : Dorling Kindersley. 2008.

Hauser, Arnold. The Social History of Art.(Naturalism, Impressionism, The Film Age) tr.by Stanley
Goodman in collaboratin with the author. London : Routledge & Kegan Paul.Vol.4, 1962.

Lynton, Norbert. The Story of Modern Art. Oxford : Phaidon. 1982.

Moszynska, Anna. Abstract Art. London : Thames and Hudson. 2001.

Read, Herbert. A Concise History of Modern Painting. London : Thames and Hudson. 1988.

Rodriguess, Chris and Chris Garrat. Introducing Modernism. UK/USA. : Icon Books. 2002.

Russell, John. The Meaning of Art. London : Thames and Hudson. 1985.

Scharf, Aaron. Art and Photography. New Zealand : Penguin Books (N.Z.)Ltd. 1983.

Stangos, Nikos, Concepts of Modern Art. rev. and enl. ed. London : Thames and Hudson. 1981.

Teitelbaum, Matthew and Lisa Freiman. (ed. al.) Montage and Modern Life : 1919-1942. USA. : MIT. 1993.

Varndoe, Kirk. A Fine Disregard : What makes modern art modern. London : Thames and Hudson. 1990

Varndoe, Kirk and Adam Gopnik (edt.) Modern Art and Popular Culture : Readings in high & low. New York : Harry N. Abrams, Inc. 1990.

Willats, John. Art and Representaion : New Principles in the Analysis of Pictures. New Jersey : Princeton University Press. 1997.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กิตติมา อมรทัต รศ.(ผู้แปล) ประวัติจิตรกรรม(จากถ้ำถึงสมัยปัจจุบัน) (The Story of Painting by H. W. and Dora Jane Janson.) กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535.

----- ความหมายของศิลปะ (The Meaning of Art. by Herbert Read.)

กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2540.

เขียน ยิ้มศิริ (ผู้แปลและเรียบเรียง) ประวัติศาสตร์ศิลปะและแบบอย่างศิลป์โดยสังเขป โดย ศ. ศิลป

พีระศรี กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยความอุปถัมภ์ขององค์การ สปอ., 2512.

น. ณ ปากน้ำ ทฤษฎีศิลปะ

วรณัฐ จรุงรัตนพงศ์ (ผู้แปล) สู่โลกหลังสมัยใหม่ (Introducing Postmodernism by Ziauddin Sardar and Patrick Curry.) กรุงเทพฯ : โครงการสรรพสาสน์ สำนักพิมพ์มูลนิธิเด็ก, 2548.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

อนันต์ชัย เลหาพะพันธุ์, เรื่องน่ารู้ในยุโรปสมัยกลาง, กรุงเทพฯ : ศักดิโสภณาการพิมพ์, 2550.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ผลงานนักศึกษา