

## ประมวลรายวิชา ( Course Syllabus )

- |                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| 1. รหัสวิชา      | 02106007                       |
| 2. จำนวนหน่วยกิต | 3 หน่วยกิต                     |
| 3. ชื่อวิชา      | ทฤษฎีภาพยนตร์ ( Film Theory )  |
| 4. คณะ / ภาควิชา | สถาปัตยกรรมศาสตร์ / นิเทศศิลป์ |
| 5. ภาคการศึกษา   | 1                              |
| 6. ปีการศึกษา    | 2555                           |
| 7. ชื่อผู้สอน    | รศ.รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม     |

### 8. เงื่อนไขรายวิชา

- |                            |       |
|----------------------------|-------|
| 8.1 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน | ไม่มี |
|----------------------------|-------|

- |                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| 9. สถานภาพของวิชา                  | วิชาบังคับ          |
| 10. ชื่อหลักสูตร                   | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต |
| 11. วิชาระดับ                      | ปริญญาตรี           |
| 12. จำนวนชั่วโมงที่เรียน / สัปดาห์ | บรรยาย 3 ชั่วโมง    |

### 13. เนื้อหารายวิชา

ภูมิหลังและแนวคิดของทฤษฎีภาพยนตร์ในยุคคลาสสิก ข้อโต้แย้งทางทฤษฎีแนวสังคมนิยม และรูปแบบนิยม พัฒนาการทฤษฎีภาพยนตร์ร่วมสมัย ปรัชญาและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง แนวคิดสัญญา กระบวนการสร้างความหมายทางภาพยนตร์ มุมมองของจิตวิเคราะห์ และอุดมคตินิยม ตลอดจนการจัดกลุ่มประเภทภาพยนตร์ในกลุ่มต่างๆ

### 14. ประมวลการเรียนรู้รายวิชา

- 14.1 วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม      นิสิตสามารถ

- อธิบายภูมิหลังและแนวคิดของทฤษฎีภาพยนตร์ได้
- เชื่อมโยงแนวคิดของทฤษฎีภาพยนตร์ในยุคคลาสสิกและร่วมสมัยได้

### 14.2 เนื้อหารายวิชาโดยละเอียด

#### สัปดาห์ที่

#### หัวข้อบรรยาย

- |    |   |
|----|---|
| 1  | Introduction  |
|    | Overview : Film Movement                            |
| 2  | Mise-en-scene, Composition                          |
| 3  | Camera Movement, Lighting, Cinematography           |
| 4  | Editing and Sound                                   |
| 5  | Narrative Theory                                    |
| 6  | Genre: Classical Hollywood Style and Industry       |
| 7  | Authorship Theory                                   |
| 8  | Realist Theory                                      |
| 9  | Alternative Cinema                                  |
| 10 | Film as Language: Semiotic – Structuralist approach |
| 11 | Film and Audience: Psychoanalytic approach          |
| 12 | Issues of Gender and Sexuality                      |

13	New Asian Cinema
14	Post – modern Theory
15	Buddhism Philosophy and Film Theory
16	Final Exam

### 14.3 วิธีการจัดการเรียนการสอน

- บรรยาย
- นำเสนอ อภิปราย และวิจารณ์ในชั้นเรียน

### 14.4 สื่อการสอน

- ตัวอย่างภาพยนตร์ประกอบแนวคิดและทฤษฎี

### 14.5 การวัดผลการเรียน

- สอบภาคทฤษฎี	40	% ( Mid term 20% , Final 20% )
- ค้นคว้า / รายงาน	40	% (Production 30%, Work sheet 20%)
- การเข้าเรียน	20	% ( ไม่ต่ำกว่า 80 % ของเวลาเรียนทั้งหมด )
รวม	100	%

## 15. รายชื่อหนังสืออ่านประกอบ

### 15.1 หนังสือบังคับ

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. **นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ**. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

### 15.2 หนังสืออ่านเพิ่มเติม

Andrew, Dudley J. **The Major Film Theories**. Oxford : Oxford University Press, 1979.

Braudy, Leo and Cohen, Marshall (eds). **Film Theory and Criticism**. (Sixth Edition)  
New York: Oxford University Press, 2004.

Bordwell, David. **Narration in the Fiction Film**. London: Methuen & Co. Ltd , 1997

Bordwell, David and Thompson, Kristin. **Film Art: An Introduction** (Sixth Edition)  
New York: McGraw Hill , 2001.

Fuery, Patrick. **New Developments in Film Theory**. London: MACMILLAN Ltd, 2000.

Giannetti, Louise. **Understanding Movies**. Englewood Cliffs : Prentice Hall  
Inc.,1990.

Phillips, William H. **Film : An Introduction**. New York : Bedford / St. Martin's, 1999.

Pramaggiore, Maria and Wallis, Tom. **Film : A Critical Introduction**. London:  
Laurence King Publishing Ltd, 2005.

## 16. การประเมินผลการเรียนการสอน

### 16.1 ใช้รูปแบบการประเมินการสอนแบบบรรยาย

### 16.2 เป็นรายวิชาในหลักสูตรใหม่