

## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง				
	สาขาวิชา	การออกแบบ		กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ			
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548			
ปีการศึกษา	2555	ภาคการศึกษา	1		
รหัสวิชา	02106009	หน่วยกิต	3 (1-4)		
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์			
	ชื่อภาษาอังกฤษ	Production Design			

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02106009	การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์			
2. จำนวนหน่วยกิต	3 (1-4)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ กลุ่มวิชาบังคับ				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	อาจารย์กิตติ ศรมณี อาจารย์เชมพัทธ์ พัทธวิชัย				
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	ไม่มี				
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)					
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคารโรงถ่ายภาพยนตร์				
	ห้องบรรยาย 3 โรงถ่ายภาพยนตร์				
	วันที่สอน	พฤหัสบดี	เวลา	13.00 – 18.00 น.	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด					พฤษภาคม 2555

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

## จุดมุ่งหมายรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาสามารถควบคุมความงามทางศิลปะ ซึ่งสามารถตอบสนองประโยชน์ใช้สอย และมีความเหมาะสมกับประเภทและเอกลักษณ์ของภาพยนตร์
2. สามารถพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบกำกับศิลป์ในภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสมและมีความเป็นไปได้ในการสร้าง
3. เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้และทักษะนำไปใช้ได้จริงในวิชาชีพ

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์	หน่วยกิต
02106009	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Production Design	3 (1-4)
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย</p> <p>ศึกษาทฤษฎี แนวความคิด เทคนิคและกระบวนการในการออกแบบฉากในชั้นสูง เน้นให้นักศึกษาสามารถใช้จินตนาการสร้างฉากจากบทภาพยนตร์โดยการค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูล ก่อนลงมือปฏิบัติการ การออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก การควบคุมโทนสีของภาพยนตร์ให้มีความกลมกลืน และสอดคล้องกันกับเนื้อเรื่องให้เกิดความงดงามด้านศิลปะ ตลอดจนหน้าที่รับผิดชอบของผู้ออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์</p> <p>คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>The study of advanced theory, concept, techniques and process of screen design, with an emphasis on the imaginative creation of film screen based on film script through data analysis prior to execution; prop design; film coloring control to produce harmony and agreement of story for artistic beauty; the production designer's responsibilities.</p>		

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	<p>1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (16 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)</p> <p>เป็นการบรรยายเนื้อหาประกอบการปฏิบัติงาน โดยเริ่มต้นบรรยายเกี่ยวกับหน้าที่ของตำแหน่งผู้ออกแบบงานสร้าง กระบวนการออกแบบงานสร้าง ภาพยนตร์ การเขียนภาพ Conceptual Board ,การเขียนภาพ Story Board ,การออกแบบฉาก เทคนิคการเขียนแบบ, การทำแบบจำลอง , ทฤษฎีหลักการออกแบบเวที โดยหลังการบรรยายมีการฝึกปฏิบัติตามหัวข้อในแต่ละสัปดาห์ ส่วนที่ 2 ของภาคการศึกษาเป็นโครงการกลุ่มผลิตภาพยนตร์สั้นโดยเน้นศึกษาการออกแบบงานสร้าง การบรรยายจะเป็นการให้คำแนะนำและอภิปรายผลการทำงานออกแบบงานสร้างที่ละขั้นตอน ดังนี้ การตีความบทภาพยนตร์,การสร้างแนวคิดในการออกแบบงานสร้าง, หลักการออกแบบ ,การหาข้อมูล ,การเลือกสถานที่และฉากภาพยนตร์ ,การสร้างฉาก , การหาอุปกรณ์ประกอบฉากและหน้าที่ผู้กำกับศิลป์ในระหว่างการทำ</p> <p>นอกจากนี้มีการทัศนศึกษานอกสถานที่เพื่อดูการออกแบบฉากภาพยนตร์จริงๆ และศึกษาการทำงานของฝ่ายศิลป์ในกองถ่ายเช่น การหาอุปกรณ์ประกอบฉาก , การสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก ,เทคนิคพิเศษในการสร้างฉาก เป็นต้น</p>
ภาคปฏิบัติ	<p>4 ชั่วโมง (64 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)</p> <p>เป็นการปฏิบัติงานในห้องเรียนหลังการบรรยายทุกสัปดาห์ดังนี้ การเขียนภาพ Conceptual Board ,การเขียน Story Board , การเขียนแบบฉาก ,การเขียนภาพ Perspective ,การสร้างโมเดลฉาก ,การออกแบบเวที ในส่วนที่ 2 เป็นการปฏิบัติ</p>

	<p>โครงการผลิตภาพยนตร์สั้น นักศึกษาจะต้องปฏิบัติงานและนำเสนอผลงานทุกสัปดาห์ที่ละขั้นตอนตั้งแต่ การตีความบทภาพยนตร์,การวางแผนคิดการออกแบบ ,การหาข้อมูล, ภาพ Conceptual Board ,การเขียน Story Board , การเขียนแบบฉาก ,การเขียนภาพ Perspective ,การสร้างโมเดลและการปฏิบัติงานจริงในกองถ่ายทำ ซึ่งอาจารย์จะเข้าร่วมสังเกตการณ์ในกองถ่ายอย่างใกล้ชิด</p>
ศึกษาด้วยตนเอง	<p>3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ( 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา )</p> <p>เนื่องจากการทำงานงานในชั้นเรียนอาจมีเวลาไม่เพียงพอ นักศึกษาอาจต้องปฏิบัติงานนอกชั้นเรียนเอง ส่วนโครงการผลิตภาพยนตร์สั้นนักศึกษาต้องค้นคว้าด้วยตนเองตั้งแรงบันดาลใจ,การสร้างแนวคิดการออกแบบ ,การทำงานส่วน Pre – Production ,การหาสถานที่ถ่ายทำ ,การสร้างฉากในสตูดิโอ ,การถ่ายทำจริงและการตัดต่อให้เป็นภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์</p>

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- ผู้สอนให้คำปรึกษาแนะนำต่อนักศึกษาเป็นรายบุคคล สัปดาห์ 2 ชั่วโมงในเวลา 16.30-18.30 น. ของวันทำงาน

#### **หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

##### **1. คุณธรรมจริยธรรม**

##### **1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา**

- เริ่มต้นโดยผู้สอน ประพฤติตนเป็นตัวอย่างนักศึกษาต้องปฏิบัติตาม คือ การตรงต่อเวลา มีวินัย รู้จักหน้าที่ และมีความรับผิดชอบ
- การทำงานเป็นทีม รู้จักรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น ,การเสียสละ, อดทน มีใจเป็นหนึ่งเพื่อฟันฝ่าอุปสรรคการทำงานให้สำเร็จลุล่วงไปได้

##### **1.2 วิธีการสอน**

- บรรยายสอดแทรกลงในเนื้อหา หรือการยกตัวอย่างกรณีศึกษา( Case Study) การทำงานของมืออาชีพ อาทิเช่น การเคาท์พในหน้าที่ ,มีความรับผิดชอบในใช้สถานที่ถ่ายทำ ,การตรงต่อเวลาและจรรยาบรรณของวิชาชีพ
- ในการถ่ายทำโครงการภาพยนตร์นอกสถานที่ ผู้สอนจะติดตามสังเกตการณ์ทำงานเพื่อให้คำแนะนำด้านจริยธรรมการทำงานในกองถ่ายภาพยนตร์
- ให้นักศึกษาตระหนักในด้านการเข้าเรียน และการส่งงานที่ตรงต่อเวลานั้นมีผลกับการประเมินผลของการให้คะแนน

##### **1.3 วิธีการประเมินผล**

- ร้อยละ 100 ของนักศึกษาที่เข้าเรียน ได้ส่งงานครบ และที่สอบ นั้นผ่านตามเกณฑ์ของวิชานี้
- ร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่เข้าเรียนและส่งงานที่มอบหมายตรงต่อเวลา

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- นักศึกษาได้ศึกษา เข้าใจในทฤษฎี หลักการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์
- นักศึกษาได้เข้าใจกระบวนการวิธี ในการนำ หลักการ สร้างสรรค์แนวคิด (Creative Idea) และฝึกปฏิบัติงานออกแบบงานสร้างภาพยนตร์
- นักศึกษาเกิดความตระหนักถึงความสำคัญของงานกำกับศิลป์ในภาพยนตร์ เห็นคุณค่าของภาพยนตร์
- นักศึกษาได้เกิดทักษะ ทดลอง ฝึกปฏิบัติที่สร้างแรงจูงใจ สามารถนำไปประยุกต์ร่วมกับวิชาอื่นๆในหลักสูตรหรือเป็นความรู้ไปสู่ในการประกอบวิชาชีพได้

### 2.2 วิธีการสอน

- ใช้การบรรยายประกอบสื่อการสอน พร้อมยกตัวอย่างผลงานของนักออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์ต่างประเทศ ให้นักศึกษาได้ชม ได้รู้ที่มาของความคิด เทคนิคการสร้างและกระบวนการทำงานจนเกิดเป็นผลงาน
- มอบหมายนักศึกษา ทดลอง ฝึกปฏิบัติทำงานตามที่ได้เรียนรู้ทฤษฎี ผู้สอนคอยให้คำปรึกษา แนะนำ เปิดโอกาสให้สอบถามข้อสงสัยทั้งในและนอกชั่วโมงเรียน
- ให้มีการศึกษา ค้นคว้า เรียนรู้ วิเคราะห์ปัญหาด้วยตนเองแล้วเปิดให้มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกันเอง เช่น การนำเสนอโครงงานผลิตภาพยนตร์สั้นในแต่ละขั้นตอน
- ผู้สอนมีการติดตามการทำงานโครงงานถ่ายทำภาพยนตร์สั้น ณ สถานที่จริง ซึ่งผู้เรียนจะเรียนรู้ประสบการณ์การทำงานจากผู้สอนอย่างใกล้ชิด โดยเฉพาะวิธีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

### 2.3 วิธีการประเมินผล

- จากการเข้าเรียนสม่ำเสมอ
- การส่งงานที่มอบหมาย ครบ ตรงต่อเวลา
- คุณภาพของผลงาน

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ความคิด สติปัญญา ที่ใช้ในการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล ความสามารถในการตีความที่ตรงประเด็นอย่างมีเหตุและมีผล เป็นความคิดสร้างสรรค์ที่สะท้อน สรุปออกมาในรูปของงานออกแบบงานสร้างภาพยนตร์

### 3.2 วิธีการสอน

- บรรยายกระบวนการ หลักการในการสร้างแนวคิดชี้ให้เห็นประเด็นสำคัญ ที่สามารถนำมาเป็นสาระที่จุดประกายความคิด พร้อมยกตัวอย่างผลงานของนักออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ ได้รู้ที่มาของความคิด สู่การทำงานออกเป็นผลงานภาพยนตร์

### 3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากผลงานมีมอบหมายในห้องเรียนและการบ้าน

#### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- มอบหมายให้งาน โดยลักษณะการทำงานเป็นกลุ่ม ( Team Work)ให้รู้จักการบริหารจัดการการแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ

##### 4.2 วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาผลิตโครงงานภาพยนตร์สั้น โดยในแต่ละกลุ่มต้องช่วยกันค้นคว้าหาข้อมูล มีการวิเคราะห์แล้วจึงนำมาสรุปสร้างแนวคิดพัฒนาสู่แบบร่างและการปฏิบัติงานจริง

##### 4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากระบวน การวิเคราะห์เป็นที่มาของแนวคิดการออกแบบซึ่งสามารถเห็นปรากฏอยู่ในผลงาน

#### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- การสืบค้นข้อมูลโดยใช้การสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต เพื่อนำข้อมูลมาประกอบกับข้อมูลที่ได้จากเอกสารตำราประยุกต์เข้าด้วยกันเพื่อก่อให้เกิดแนวคิดใหม่ๆได้
- การคำนวณสัดส่วน และมาตราส่วน ในงานเขียนแบบฉาก งานสร้างโมเดลและการสร้างฉากจริง
- การนำเสนองานหน้าชั้นเรียน เพื่อให้รู้จักการพูดต่อหน้าสาธารณชน รู้จักอภิปรายตอบข้อซักถามจากผู้ฟัง

##### 5.2 วิธีการสอน

- มอบหมายงานโดยให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตให้ได้มากที่สุด แล้วนำมาพิจารณาก่อนลงข้อมูล เพื่อเป็นเหตุผลการอ้างอิงสนับสนุนในการสร้างสรรค์ผลงาน
- บรรยายหลักการคำนวณสัดส่วน และมาตราส่วน ในงานเขียนแบบฉาก งานสร้างโมเดลและการสร้างฉากจริง และให้คำแนะนำจากผลงานการออกแบบ
- ให้นักศึกษานำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยผู้สอนให้คำแนะนำวิธีการนำเสนอที่ถูกต้อง

##### 5.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตจากการนำข้อมูลที่ได้จากอินเทอร์เน็ต มีส่วนผสมผสานซึ่งปรากฏอยู่ในกระบวนการพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงาน
- ความถูกต้องของการคำนวณสัดส่วนและมาตราส่วนในผลงานการออกแบบฉาก
- ประเมินผลคะแนนการนำเสนอทุกครั้งรวมไปกับผลงานการออกแบบ

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำ เนื้อหารายละเอียดวิชาเกี่ยวกับข้อตกลงเบื้องต้น ในการเรียนการสอน และการวัดผลบรรยาย ความหมาย PRODUCTION DESIGN เข้าใจที่มา และ ความสำคัญ ของการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ กระบวนการทำงานออกแบบงานสร้าง พร้อม DVD เบื้องหลังการทำงานออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ ภาคปฏิบัติ ความหมายของภาพ CONCEPTUAL BOARD, KEY SCENE , KEY VISUAL หลักการเขียนภาพ ฝึกปฏิบัติเขียนภาพนอกสถานที่เพื่อนำมาใช้เป็น CONCEPTUAL BOARD	5	- POWER POINT - Projector - DVD Player - ให้น.ศ.สเก็ตภาพด้วย ดินสอ ลงบนกระดาษ ขนาด A3	- เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์
2	บรรยาย ความสำคัญของภาพ STORY BOARD ,STORY BOARD ในงานภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ,วิธีการเขียน ภาพ STORY BOARD ปฏิบัติ ให้นักศึกษาฝึกวาดภาพ STORY BOARD	5	- POWER POINT - Projector - ให้น.ศ.สเก็ตภาพด้วย ดินสอ ลงบนกระดาษ ขนาด A3 เป็นภาพ Story Board มอบหมายการบ้านให้ น.ศ.เขียนภาพ Story Board ลงสี Copicให้ สมบูรณ์	- เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์
3	บรรยาย เพื่อให้นักศึกษาได้รู้หลักการสร้างฉากใน สตูดิโอ , วิธีการเขียนแบบลักษณะต่างๆ ,สัดส่วนของ ฉากและเฟอร์นิเจอร์ ปฏิบัติ ให้นักศึกษานำภาพห้องจานิตยสารมา ดัดแปลงเป็นงานออกแบบฉาก และเขียนแบบภาพ แปลนที่มีมาตราส่วนถูกต้อง	5	- POWER POINT - Projector - กระดาน White Board - ให้น.ศ.นำภาพจากมา ดัดแปลงเป็นงานฉาก โดยวาดด้วยดินสอดำตัด เส้นหมึกดำบนกระดาษ ขนาด A3	- เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์
4	บรรยาย การเขียนภาพ Perspective เทคนิค Perspective 1 จุด, Perspective 2 จุดและ Perspective 3 จุด การถอดแบบแปลนเป็นภาพ Perspective ,เทคนิคการเขียนแหล่งกำเนิดแสงและ เงา ปฏิบัติ นำภาพแปลนฉากจากสัปดาห์ก่อนมาเขียน ภาพ Perspective ให้มีมาตราส่วนถูกต้อง	5	- POWER POINT - Projector - กระดาน White Board - ให้น.ศ.นำภาพแปลน มาเขียนภาพ Perspective โดยวาด ด้วยดินสอดำตัดเส้น	- เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์

			หมึกดำบนกระดาษ ขนาด A3 มอบหมายการบ้านให้ลง สีตามความถนัด	
5	บรรยาย การเขียนแบบ Elevation Side เพื่อนำไป สร้าง Model ,ลักษณะแบบจำลองประเภทต่างๆ , ความสำคัญของแบบจำลองในการออกแบบงานสร้าง ภาพยนตร์ ปฏิบัติ นำแบบแปลนฉากจากสัปดาห์ก่อนมาเขียน แบบ Elevation Side เพื่อนำไปสร้างแบบจำลองให้ มีมาราส่วนที่ถูกต้อง	5	- POWER POINT - Projector - กระดาน White Board - ให้นัก.นำภาพแปลน มาเขียนแบบ Elevation Side เพื่อนำไปสร้าง แบบจำลอง โดยวาด ด้วยดินสอสีดำตัดเส้น หมึกดำบนกระดาษ ขนาด A3 มอบหมายการบ้านให้ สร้างแบบจำลองด้วย กระดาษขาว	- เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์
6	บรรยายหลักการออกแบบ (Principle of Design) เพื่อให้นัก. เข้าใจความสำคัญของงานออกแบบ หลักการพื้นฐานของการออกแบบ เมื่อเข้าใจแล้ว สามารถนำไปเป็นแนวคิดในกระบวนการออกแบบ ออกแบบฉากต่อไป	5	- POWER POINT - Projector ให้นัก. ถ่ายภาพ ตาม หัวข้อของหลักการ ออกแบบ	กิตติ ศรมณี
7	บรรยายรูปแบบต่างๆ ของเวที (Stage) รูปแบบของ โรงละคร (Theatre) พื้นที่ประโยชน์ใช้สอยบนพื้นเวที ,อุปกรณ์ประกอบฉากบนเวที เช่น ไฟ ,รูปแบบม่าน ของฉาก	5	- POWER POINT - Projector ให้นัก. สเก็ตงาน ออกแบบเวที	กิตติ ศรมณี
8	พานักศึกษาทัศนศึกษา ดูการออกแบบงานสร้าง	5	ให้นักศึกษาดูงานฉาก กองถ่ายภาพยนตร์และ ทำรายงานฉากที่ตน สนใจ พร้อมทั้งเขียน แผนผัง ถ่ายภาพ รายละเอียดฉาก	- กิตติ ศรมณี - เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์ - วิทยากร
9	บรรยาย กระบวนการออกแบบงานสร้างตั้งแต่ ขั้นตอนการตีความบทภาพยนตร์ ,การวางแผนคิดการ ออกแบบ จนถึงการทำงานในกองถ่ายทำ โดย ยกตัวอย่างการทำงานของมืออาชีพ ปฏิบัติ ให้นักศึกษานำบทภาพยนตร์มาตีความงาน ออกแบบและศึกษาข้อมูลอ้างอิง นำเสนองานกับ ผู้สอน	5	- POWER POINT - Projector - ให้นัก.นำเสนอบท ภาพยนตร์และแนว ทางการออกแบบ - มอบหมายการบ้านให้ วาด Conceptual Board และ Story Board	- กิตติ ศรมณี - เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์

10	บรรยาย วิธีการหาสถานที่ถ่ายทำและการสร้างฉากในสตูดิโอและการสร้างฉากบนสถานที่จริง ข้อดีและข้อเสีย ยกตัวอย่างการทำงานของมืออาชีพ ปฏิบัติ นำเสนองาน Conceptual Board และ Story Board ผู้เรียนและผู้สอนร่วมอภิปราย นำไปปรับแก้ไข	5	- POWER POINT - Projector - ให้น.ศ.นำเสนอ Conceptual Board และ Story Board - มอบหมายการบ้านให้หาสถานที่ถ่ายทำหรือออกแบบฉากในสตูดิโอ	- กิตติ ศรมณี - เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์
11	บรรยาย วิธีการหา Set Decoration การหาของประกอบฉากและการสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก ปฏิบัติ นำเสนองาน Scout Location ,งานออกแบบฉาก ,งานแบบแปลน,ภาพ Perspective ผู้เรียนและผู้สอนร่วมอภิปราย นำไปปรับแก้ไข	5	- POWER POINT - Projector - ให้น.ศ.นำเสนองาน Scout Location ,งานออกแบบฉาก ,งานแบบแปลน,ภาพ Perspective ทางการออกแบบ - มอบหมายการบ้านให้สร้างฉากในสตูดิโอและตกแต่งฉาก	- กิตติ ศรมณี - เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์
12	บรรยาย ติดตามงานสร้างฉากในแต่ละกลุ่มให้คำแนะนำ การแก้ปัญหาในสตูดิโอ ปฏิบัติ นักศึกษาทำงานสร้างฉากและตกแต่งฉากในสตูดิโอ โดยผู้สอนดูแลอย่างใกล้ชิด	5	- ไม้อัด - สีทาผนัง - อุปกรณ์งานช่างไม้ - น.ศ.ทำการสร้างฉากในสตูดิโอและหาของประกอบฉาก	- กิตติ ศรมณี - เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์
13	บรรยาย ติดตามงานถ่ายทำจริงในสถานที่จริง ผู้สอนให้คำแนะนำ การแก้ปัญหาในงานสร้างฉาก,การจัดแสงและถ่ายทำ ปฏิบัติ นักศึกษาทำการจัดแสงฉากในสตูดิโอเพื่อเตรียมตัวถ่ายทำจริง โดยผู้สอนดูแลอย่างใกล้ชิด	5	- ไฟถ่ายทำภาพยนตร์ - กล้อง HDV - อุปกรณ์ถ่ายทำ - น.ศ.ทำการจัดแสงเพื่อถ่ายทำ โดยผู้สอนคอยให้คำแนะนำ	- กิตติ ศรมณี - เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์
14	บรรยาย ติดตามงานถ่ายทำจริงในสถานที่จริง ผู้สอนให้คำแนะนำ การแก้ปัญหาในงานถ่ายทำ ปฏิบัติ นักศึกษาทำการถ่ายทำจริง แบ่งหน้าที่การทำงานชัดเจนคือผู้กำกับ ตากล้อง ผู้ช่วยกล้อง ผู้กำกับศิลป์ ผู้บันทึกเสียง โดยผู้สอนดูแลอย่างใกล้ชิด	5	- ไฟถ่ายทำภาพยนตร์ - กล้อง HDV - อุปกรณ์ถ่ายทำ - น.ศ.ทำการถ่ายทำจริง โดยผู้สอนสังเกตการณ์	- กิตติ ศรมณี - เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์
15	บรรยาย ติดตามงานตัดต่อภาพยนตร์ ให้คำแนะนำ การแก้ปัญหาในงานตัดต่อ ปฏิบัติ นักศึกษาตัดต่อภาพยนตร์ จนเสร็จสมบูรณ์	5	- เครื่องตัดต่อ - อุปกรณ์ตัดต่อ - น.ศ.ทำการตัดต่อหนัง โดยผู้สอนคอยให้คำแนะนำ	- กิตติ ศรมณี - เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์
16	บรรยาย ผู้สอนชมงานถ่ายทำฉบับสมบูรณ์ ให้คำแนะนำ และร่วมอภิปรายผล ปฏิบัติ นักศึกษานำเสนองานถ่ายทำฉบับสมบูรณ์	5	- Projector - DVD Player - น.ศ.นำเสนอผลงาน	- กิตติ ศรมณี - เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์



			ภาพยนตร์สมบูรณ์ โดย ผู้สอนและผู้เรียนร่วม อภิปรายผล	
--	--	--	---	--

## 2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล (%)
1	การเข้าเรียนร้อยละ 80 ตลอด ภาคการศึกษา	การเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 15 ครั้ง	ตลอดภาคการศึกษา	10
2	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 1 Story Board	ผลงาน	2	10
3	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 2 Conceptual Board	ผลงาน	3	10
4	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 3 Plan	ผลงาน	4	10
5	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 4 Perspective	ผลงาน	5	10
6	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 5 Model	ผลงาน	6	10
7	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 6	ผลงาน	7	10
8	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 7	ผลงาน	8	10
9	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 8 Pre-production	ผลงาน	10	10
10	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 9 ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์	ผลงาน	16	10

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอดตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับค่าระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ	80 ขึ้นไป	จะได้ค่าระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79		จะได้ค่าระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74		จะได้ค่าระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69		จะได้ค่าระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64		จะได้ค่าระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59		จะได้ค่าระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54		จะได้ค่าระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50		จะได้ค่าระดับคะแนน	F

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

เชมพัทธ์ พัชรวิชัย การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2552.

จันนิภา เจตสมนา การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง หน่วยที่ 1-7. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2542.

ปกรณ์ พรหมพิทักษ์ การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง หน่วยที่ 8-15. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2542.

LoBrutto, Vincent. *The Filmmaker's Guide to Production Design*. New York : Allworth Press, 2002.

Rizzo Michael. *The Art Direction Handbook For Film*. Oxford : Focal Press, 2005.

Ettegui, Peter. *Production Design and Art Direction*. Crans-Pres-Celigny : Roto Vision Book, 1998.

Olson, Robert. *Art Direction for Film and Video*. Boston : Focal Press, 1993.

### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ประวิทย์ แต่งอักษร *มาทำหนังกันเถอะ*. กรุงเทพฯ : ไบโอสโคป พลัส, 2551.

รศ.เลอสม สถาปิตานนท์ *การออกแบบคืออะไร*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

Ettegui, Peter. *Cinematography Screencraft*. Crans-Pres-Celigny : Roto Vision Book, 1998.

Marcie Begleiter. *From Word to Image*. Los Angeles : Michael Wiese, 2001.

Hoggett, Chris. *Stage Crafts*. New York : St. Martin's Press, 1976.

Holt, Michael. *Stage Design and Properties*. London : Phaidon Press, 1993.

### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

<http://www.famousframes.com/>

<http://www.filmreference.com/>

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนของสถาบันฯ ที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณละระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ในสัปดาห์สุดท้ายของการเรียน เป็นการจัดฉายภาพยนตร์โดยเปิดโอกาสให้อาจารย์ในรายวิชาอื่นร่วมชมภาพยนตร์ผลงานนักศึกษา โดยให้ทั้งผู้เรียนและผู้สอนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาดังกล่าว

- ผลงาน และผลทดสอบของนักศึกษา