



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

กลุ่มวิชา....การออกแบบ..... สาขาวิชา.....การถ่ายภาพ

แผนการสอนรายวิชา (Lesson Plan)

1. หลักสูตร...ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต.....ระดับการเรียนรู้.....ปริญญาตรี.....
2. สาขาวิชา....การถ่ายภาพ.....
3. ภาคการศึกษาที่..... 1/2555.....จำนวนหน่วยกิต.....3(1-4).....
5. ชื่อวิชา (ภาษาไทย)..... 02116003 เทคนิคการควบคุมระยะและสัดส่วน.....
(ภาษาอังกฤษ)PERSPECTIVE CONTROL.....
6. อาจารย์ผู้สอน..... อาจารย์อรุชา จักรคชาพล.....
7. คำอธิบายรายวิชาตามหลักสูตร (Course Description)
ศึกษาทฤษฎีการใช้กล้องวิว (4 x 5) ขั้นพื้นฐาน การควบคุมการเคลื่อนไหวของกล้องเพื่อแก้ไขระยะและสัดส่วน
ของภาพ ความชัดลึกและการเลือกโฟกัสเฉพาะจุด เพื่อเป็นพื้นฐานของการถ่ายภาพผลิตภัณฑ์ และสถาปัตยกรรม
8. วัตถุประสงค์ของรายวิชา
 1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ในการควบคุมการเคลื่อนไหวของกล้องเพื่อแก้ไขระยะและสัดส่วน ของภาพถ่ายด้วย
กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่4x5นิ้ว
 2. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ในการจัดการและความชัดลึกและการเลือกโฟกัสเฉพาะจุด เพื่อเป็นพื้นฐานของการถ่ายภาพ
ผลิตภัณฑ์ และสถาปัตยกรรม
9. วิธีการสอน
บรรยายทฤษฎีการถ่ายภาพเพื่อควบคุมระยะและสัดส่วนในชั้นเรียน และปฏิบัติงาน ในสตูดิโอและภาคสนาม
10. วิธีการประเมินผลการเรียน
จากการทำงานตามแบบฝึกหัดที่ได้รับมอบหมาย และสอบวัดความรู้ทางทฤษฎี โดยมีระดับคะแนนเป็น A B+
B C+ C D+ D และ F
11. แผนการสอน (ระบุรายสัปดาห์)

สัปดาห์ที่	เนื้อหา	อาจารย์ผู้สอน	อุปกรณ์การ สอน	งาน
1.	แนะนำรายวิชา	อ.อรุชา	Computer Projector	
2.	การใช้อุปกรณ์การถ่ายภาพฝึกหัดควบคุมอุปกรณ์ 1 (ใช้ฟิล์มโพลาไรซ์)	อ.อรุชา	Computer Projector กล้อง ถ่ายภาพ ขนาดใหญ่ 4x5นิ้ว	

3.	การใช้อุปกรณ์การถ่ายภาพฝึกหัดควบคุมอุปกรณ์ 2 (ใช้ฟิล์มขาวดำ)	อ.อุรชา	Computer Projector กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
4.	การใช้อุปกรณ์การถ่ายภาพฝึกหัดควบคุมอุปกรณ์ 2 (ใช้ฟิล์มขาวดำ)	อ.อุรชา	Computer Projector กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
5.	หลักการการควบคุมระยะและสัดส่วนของการถ่ายภาพหุ่นนิ่งในสตูดิโอ	อ.อุรชา	Computer Projector กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
6.	work shop การควบคุมระยะและสัดส่วนของการถ่ายภาพหุ่นนิ่งในสตูดิโอ	อ.อุรชา	กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
7.	workshop และประเมินผลงานการควบคุมระยะและสัดส่วนของการถ่ายภาพหุ่นนิ่งในสตูดิโอ	อ.อุรชา	กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
8.	หลักการการควบคุมระยะและสัดส่วนของการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมภายใน	อ.อุรชา	Computer Projector กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
9.	work shop การควบคุมระยะและสัดส่วนของการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมภายใน	อ.อุรชา	กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
10.	work shop และประเมินผลงานการควบคุมระยะและสัดส่วนของการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมภายใน	อ.อุรชา	กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	

11.	หลักการการควบคุมระยะและสัดส่วนของการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม	อ.อุรชา	Computer Projector กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
12.	work shop การควบคุมระยะและสัดส่วนของการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม	อ.อุรชา	Computer Projector กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
13.	work shop และประเมินผลงานการควบคุมระยะและสัดส่วนของการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม	อ.อุรชา	Computer Projector กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
14.	การสร้างสรรค์งานจากการใช้การควบคุมระยะและสัดส่วน	อ.อุรชา	Computer Projector กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
15.	work shop การสร้างสรรค์งานจากการใช้การควบคุมระยะและสัดส่วน	อ.อุรชา	Computer Projector กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	
16.	work shop และประเมินผลงานการสร้างสรรค์งานจากการใช้การควบคุมระยะและสัดส่วน	อ.อุรชา	กล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ 4x5 นิ้ว	