

### รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะ                      สถาปัตยกรรมศาสตร์  
สาขาวิชา                      การออกแบบ

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

02106004      การเขียนบทภาพยนตร์  
Screen Writing

#### 2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (1-4)

#### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ประเภทของรายวิชา

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป             | <input type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ    |
| <input checked="" type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน  | <input type="checkbox"/> เลือกแขนงวิชาภาพยนตร์ |
| <input type="checkbox"/> เลือกแขนงวิชาดิจิทัล มีเดีย | <input type="checkbox"/> วิชาเลือก             |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี               | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ)..... |

#### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์กิตติ ศรมณี

อาจารย์สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน

#### 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2

#### 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 8. สถานที่เรียน

อาคารปฏิบัติการโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 31 ตุลาคม 2555

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. นักศึกษาได้รับความรู้พื้นฐานของการเขียนบทภาพยนตร์
2. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดความรู้และจินตนาการเป็นบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ซึ่งสามารถนำไปใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ได้จริง

#### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยประสบปัญหาเรื่องการขาดแคลนนักเขียนบทภาพยนตร์ระดับคุณภาพเสมอมา การเขียนบทภาพยนตร์เป็นรายวิชาที่มุ่งเน้นพัฒนานักศึกษาให้มีศักยภาพด้านการเขียนบทภาพยนตร์ในระดับดี ปลูกฝังให้นักศึกษารักการอ่าน มีความสามารถในการคัดเลือก แยกแยะ พัฒนา และวิเคราะห์ ประเด็นที่น่าสนใจของมนุษย์และเรื่องราวต่างๆที่มีอยู่อย่างหลากหลายในสังคมเพื่อนำมาใช้ต่อยอดความคิดพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์อย่างมีศิลปะ รายวิชาจำเป็นต้องมีการปรับปรุงเนื้อหาการสอนอยู่อย่างสม่ำเสมอเพื่อตอบสนองความคิดที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาของมนุษย์และสังคมโลก ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำเสนอแนวความคิดต่อสังคมผ่านบทภาพยนตร์ได้อย่างน่าสนใจเยี่ยม

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาศิลปะการเขียนบทภาพยนตร์ โดยฝึกหัดให้รู้ จักการวางโครงเรื่อง และสาระสำคัญของเรื่องเพื่อสร้างจินตนาการในการถ่ายทอดอย่างมีประสิทธิภาพจริงจังและเหมาะสมกับเหตุผล โดยมีการพัฒนาการเขียนบทอย่างต่อเนื่องเป็นระยะจนกระทั่งเสร็จสิ้นสมบูรณ์สามารถนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้จริง

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย	มีการฝึกปฏิบัติงาน 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	การศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชา ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

## หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้นักศึกษาเข้าเรียนและส่งงานในชั้นเรียนตามเวลาที่กำหนด และมีการตรวจสอบข้อมูลของงานที่ส่งว่าเป็นของนักศึกษาเองหรือไม่

#### คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) มีวินัย อดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) มีคุณธรรมและจริยธรรมต่อจรรยาบรรณวิชาชีพสื่อมวลชน
- 3) มีความตระหนักรู้ต่อการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาและทางทรัพย์สินของผู้อื่น

#### วิธีการสอน

- 1) มีการยกตัวอย่างและการอบรมเพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงจริยธรรมของนักเขียน ภาพยนตร์ตลอดหลักสูตร
- 2) มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับวิกฤติจริยธรรมในสังคมระหว่างผู้เรียนและผู้สอน เพื่อให้ตระหนักรู้ถึงจริยธรรมของนักเขียนบทภาพยนตร์ที่ต้องตระหนักต่อมวลชน

#### วิธีการประเมินผล

- 1) วัดและประเมินความมีวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) วัดและประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน

### 2. ความรู้

#### ความรู้ที่ต้องได้รับ

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะการเขียนบทภาพยนตร์ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับการประกอบอาชีพ ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้

- 1) มีความรู้และเข้าใจทฤษฎีและหลักการที่สำคัญทางศิลปะการเขียนบทภาพยนตร์
- 2) มีความรู้ ความชำนาญการภาคปฏิบัติเชิงวิชาชีพภาพยนตร์ โดยสามารถอธิบาย แนวความคิด ที่มาของผลงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### วิธีการสอน

ใช้การเรียนการสอนโดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และการปฏิบัติเพื่อทดลองนำทฤษฎีไปใช้งาน โดยเหมาะสม มีการอภิปรายระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเพื่อพัฒนาความคิดตลอดหลักสูตร นักศึกษาจะได้ฝึกฝนตั้งแต่การเริ่มสร้างแนวความคิดโดยใช้แผนผังความคิด(Mind Map) การค้นคว้าข้อมูลต่างๆ การฝึกเขียนเรื่องสั้นรูปแบบต่างๆ การจัดการโครงสร้างของบทภาพยนตร์ การสร้างและออกแบบตัวละคร การเขียนบทภาพยนตร์ โดยนักศึกษาจะต้องสามารถเขียนบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์เพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้จริง

### วิธีการประเมินผล

ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) ทดสอบจากผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์

### 3. ทักษะทางปัญญา

#### ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

นักศึกษาต้องสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้จากการเรียนไปประกอบวิชาชีพได้ภายหลังจากจบการศึกษา ซึ่งจำเป็นต้องแข่งขันกับตลาดโลก จึงต้องเน้นให้นักศึกษามีความเข้มข้นด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นสำคัญ ตลอดจนมีความรู้ทางทฤษฎีต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ระดับดี นักศึกษาจึงจะสามารถมีศักยภาพในการแข่งขันกับผู้อื่น เมื่อสำเร็จการศึกษา ดังนี้

- 1) มีวิธีคิดวิธีสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ผลิตผลงานภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดียได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์
- 3) สามารถนำความรู้และทักษะด้านการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์เพื่อนำไปใช้ประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ได้

#### วิธีการสอน

- 1) ให้นักศึกษาฝึกฝนกระบวนการคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ผ่านประเด็นต่างๆที่น่าสนใจของสังคมในขณะนั้น
- 2) การฝึกปฏิบัติงานนอกสถานที่ร่วมกันเพื่อพัฒนาภาพยนตร์
- 3) ให้นักศึกษาฝึกฝนและพัฒนางานภาพยนตร์จนเสร็จสมบูรณ์

### วิธีการประเมินผล

ประเมินตามผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษาได้แก่ ผลงานสร้างสรรค์ภาพยนตร์สัปดาห์ละ 1 ชิ้น รวม 15 ชิ้น ตลอดภาคการศึกษา

### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

ภายหลังสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพกับบุคคลที่หลากหลาย ทั้งในฐานะผู้บังคับบัญชาและผู้ใต้บังคับบัญชา ดังนั้นทักษะในการปรับตัวให้เข้ากับผู้ร่วมงานจึงเป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นผู้สอนจึงจำเป็นต้องหาวิธีการเพื่อให้นักศึกษามีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) -
- 3) มีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ของตนเอง
- 4) มีความรับผิดชอบต่อการตัดสินใจและการกระทำของตนเอง

### วิธีการสอน

ฝึกการทำงานเป็นรายบุคคลทั้งในชั้นเรียนและกิจกรรมภาคสนาม

### วิธีการประเมินผล

สามารถประเมินได้จากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน การสัมภาษณ์ การสอบถามโดยตรง ตลอดจนสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการทำกิจกรรมนั้น ๆ

## 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) -
- 2) มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศต่าง ๆ ด้วยการใช้อินเทอร์เน็ต
- 3) -

### วิธีการสอน

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาที่เกี่ยวกับการใช้งานและการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข โดยสร้างสถานการณ์เสมือนจริง และการแก้ปัญหาที่เหมาะสม และเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

### วิธีการประเมินผล

ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและความสามารถในการอธิบาย ข้อจำกัดและเหตุผลในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ ในชั้นเรียน และการสอบ

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อ การสอน	อาจารย์ผู้สอน
1	ชี้แจงเนื้อหารายวิชา กรอบการเรียนรู้การสอน การวัดประเมินผล บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - ความสำคัญของบทภาพยนตร์ - บทภาพยนตร์ขนาดสั้น (อ.สุวรรณี) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน( 3 ชั่วโมง) หัวข้อการทำแผนผังความคิด (Mind Map) (อ.กิตติ, อ.สุวรรณี)	5	การทำแผนผังความคิด (Mind Map) สื่อการสอน : บทความ/บทเพลง/ VDO Clips (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เขียนเรื่องสั้นจาก หัวข้อที่กำหนด ให้นักศึกษาเลือก หนังสือสำหรับอ่าน	อ.กิตติ อ.สุวรรณี

			นอกเวลาคนละหนึ่งเล่ม ความยาวอย่างน้อยเล่มละ 150 หน้า	
2	<p>บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเภทของภาพยนตร์</li> <li>- ฉายภาพยนตร์ตัวอย่าง (อ.สุวรรณี)</li> </ul> <p>ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน( 3 ชั่วโมง)</p> <p>หัวข้อการเขียนโครงเรื่อง (Plot)และประเด็น (Theme)ตามประเภทของภาพยนตร์(งานเดี่ยว)</p> <p>(อ.กิตติ, อ.สุวรรณี)</p>	5	<p>การเขียนโครงเรื่อง (Plot)และประเด็น (Theme)ตามประเภทของภาพยนตร์ (งานเดี่ยว)</p> <p>แบบฝึกหัด : เขียนเรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด</p> <p>นักศึกษานำเสนอหนังสือนอกเวลา</p>	<p>อ.กิตติ</p> <p>อ.สุวรรณี</p>
3	<p>บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงสร้างของบทภาพยนตร์(Structure) (อ.สุวรรณี)</li> </ul> <p>ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน( 3 ชั่วโมง)</p> <p>หัวข้อการเขียนโครงสร้างจากสิ่งของใกล้ตัว (งานเดี่ยว)</p> <p>(อ.กิตติ, อ.สุวรรณี)</p>	5	<p>การเขียนโครงสร้างจากสิ่งของใกล้ตัว (งานเดี่ยว)</p> <p>แบบฝึกหัด : เขียนเรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด</p>	<p>อ.กิตติ</p> <p>อ.สุวรรณี</p>
4	<p>บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเตรียมตัวเพื่อการเขียนบทภาพยนตร์ (Preparation for Film Script Writing)</li> <li>- การศึกษาค้นคว้าเพื่อการเขียนบทภาพยนตร์ (Research for Film Script Writing) (อ.สุวรรณี)</li> </ul> <p>ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน( 3 ชั่วโมง)</p> <p>หัวข้อเขียนเรื่องจากข้อมูลที่ค้นคว้า (อ.กิตติ, อ.สุวรรณี)</p>	5	<p>การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อการเขียนบทภาพยนตร์(งานเดี่ยว)</p> <p>แบบฝึกหัด : เขียนเรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด</p>	<p>อ.กิตติ</p> <p>อ.สุวรรณี</p>
5	<p>บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การออกแบบตัวละคร(Character)</li> <li>- ฉายตัวอย่างตัวละคร (อ.กิตติ)</li> </ul> <p>ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน( 3 ชั่วโมง)</p> <p>หัวข้อการออกแบบตัวละคร(Character) (งานกลุ่ม)</p> <p>(อ.กิตติ, อ.สุวรรณี)</p>	5	<p>การออกแบบตัวละคร (Character) (งานกลุ่ม)</p> <p>แบบฝึกหัด : เขียนเรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด</p>	<p>อ.กิตติ</p> <p>อ.สุวรรณี</p>

6	<p>บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความขัดแย้ง/ ปมปัญหา(Conflict)</li> <li>- ฉายตัวอย่าง Conflict: ข้าวVDO Clips (อ.กิตติ)</li> </ul> <p>ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน( 3 ชั่วโมง)</p> <p>หัวข้อการสร้างสรรค์ความขัดแย้ง/ปมปัญหา (Conflict)(งานเดี่ยว)</p> <p>(อ.กิตติ, อ.สุวรรณี)</p>	5	<p>การสร้างสรรค์ความขัดแย้ง/ปมปัญหา (Conflict)(งานเดี่ยว)</p> <p>แบบฝึกหัด : เขียนเรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด</p>	<p>อ.กิตติ</p> <p>อ.สุวรรณี</p>
7	<p>บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การกระทำ/พฤติกรรม/สถานการณ์ (Action)</li> <li>- ฉายตัวอย่าง Action (อ.กิตติ)</li> </ul> <p>ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน( 3 ชั่วโมง)</p> <p>หัวข้อ การออกแบบการ กระทำ/พฤติกรรม/ สถานการณ์(Action) (งานเดี่ยว)</p> <p>(อ.กิตติ, อ.สุวรรณี)</p>	5	<p>การออกแบบการกระทำ/พฤติกรรม/สถานการณ์(Action) (งานเดี่ยว)</p> <p>แบบฝึกหัด : เขียนเรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด</p>	<p>อ.กิตติ</p> <p>อ.สุวรรณี</p>
8	<p>บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จุดพลิกผัน/จุดหักเห (Plot Point) (อ.สุวรรณี)</li> </ul> <p>ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน( 3 ชั่วโมง)</p> <p>หัวข้อการออกแบบจุดพลิก ผัน/จุดหักเห (Plot Point)(งานเดี่ยว)</p> <p>(อ.กิตติ, อ.สุวรรณี)</p>	5	<p>การออกแบบจุดพลิกผัน/จุดหักเห (Plot Point) (งานเดี่ยว)</p> <p>แบบฝึกหัด : เขียนเรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด</p>	<p>อ.กิตติ</p> <p>อ.สุวรรณี</p>
9	<p>บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเด็น (Theme)</li> <li>- โครงเรื่อง (Plot) (อ.กิตติ)</li> </ul> <p>ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน( 3 ชั่วโมง)</p> <p>หัวข้อการสร้างสรรค์ประเด็น (Theme)และโครงเรื่อง(Plot)(งานเดี่ยว)</p> <p>(อ.กิตติ, อ.สุวรรณี)</p>	5	<p>การสร้างสรรค์ประเด็น (Theme) และโครงเรื่อง(Plot) (งานเดี่ยว)</p> <p>แบบฝึกหัด : เขียนเรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด</p>	<p>อ.กิตติ</p> <p>อ.สุวรรณี</p>
10	<p>บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paradigm</li> <li>- โครงเรื่องขนาดยาว(Treatment) (อ.สุวรรณี)</li> </ul> <p>ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน( 3 ชั่วโมง)</p>	5	<p>การสร้างสรรค์ Paradigm (งานเดี่ยว)</p> <p>การเขียนโครงเรื่องขนาดยาว</p>	<p>อ.กิตติ</p> <p>อ.สุวรรณี</p>

	หัวข้อการสร้างสรรค์ Paradigm (งานเดี่ยว) การเขียนโครงเรื่องขนาดยาว(Treatment) (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)		(Treatment) แบบฝึกหัด : เลือกจาก เรื่องสั้นที่เขียนมา	
11	บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - การเขียน Screenplay - การเขียน Shooting Script (อ.สุวรรณณี) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน( 3 ชั่วโมง) หัวข้อการเขียน Screenplay (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การเขียน Screenplay (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เลือกจาก เรื่องสั้นที่เขียนมา	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
12	ไม่มีการบรรยาย นักศึกษาเสนอผลงานเขียนบทภาพยนตร์ : บทร่างภาพยนตร์ (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การเขียน Screenplay (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เลือกจาก เรื่องสั้นที่เขียนมา	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
13	ไม่มีการบรรยาย นักศึกษาเสนอผลงานเขียนบทภาพยนตร์ : การพัฒนาบทภาพยนตร์ ครั้งที่ 1 (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การเขียน Screenplay (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เลือกจาก เรื่องสั้นที่เขียนมา	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
14	ไม่มีการบรรยาย นักศึกษาเสนอผลงานเขียนบทภาพยนตร์ : การพัฒนาบทภาพยนตร์ ครั้งที่ 2 (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การเขียน Screenplay (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เลือกจาก เรื่องสั้นที่เขียนมา	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
15	ไม่มีการบรรยาย นักศึกษาเสนอผลงานเขียนบทภาพยนตร์ : บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ : ผลงานภาพยนตร์หนึ่งฉากจากบท ภาพยนตร์ สรุปผลงาน วิวิจารณ์ และ ประเมินผล สอบปลายภาค	5	รายงานรวบรวม ผลงานตลอดภาค การศึกษา	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี



## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.	นักศึกษาสามารถจัดระบบแผนผังความคิด (Mind Map)	ส่งงาน - Mind Map - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	2	5%
2.	นักศึกษามีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับประเภทของภาพยนตร์(Genre)	ส่งงาน - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	3	5%
3.	นักศึกษาสามารถสร้างเรื่องจากโครงสร้างจากสิ่งของใกล้ตัว(Structure)	ส่งงาน - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	4	5%
4.	นักศึกษามีความเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของการค้นคว้าข้อมูล (Research)	ส่งงาน - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	5	5%
5.	นักศึกษาสามารถออกแบบตัวละครได้ (Character)	ส่งงาน - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	6	5%
6.	นักศึกษาสามารถออกแบบความขัดแย้ง/ปมปัญหา(Conflict)ของเรื่องได้	ส่งงาน - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	7	5%
7.	นักศึกษาสามารถออกแบบการกระทำ/พฤติกรรม/สถานการณ์ (Action)ของเรื่องได้	ส่งงาน - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	8	5%
8.	สอบกลางภาค	จากหนังสือนอกเวลา ด้วยวิธีสอบสัมภาษณ์	8	10%
9.	นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ประเด็น (Theme)และโครงเรื่อง (Plot)	ส่งงาน - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	10	5%

10.	นักศึกษาสามารถออกแบบจุดพลิกผัน/จุดหักเห(Plot Point)ของเรื่องได้	ส่งงาน - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	11	5%
11.	นักศึกษาสามารถสร้างParadigmได้	ส่งงาน - Paradigm	12	5%
12.	นักศึกษาสามารถเขียนโครงเรื่องขนาดยาวได้(Treatment)	ส่งงาน - Treatment	13	5%
13.	นักศึกษาสามารถพัฒนาบทเป็นScreenplay ได้	ส่งงาน - Screenplay	15	20%
14.	ผลงานภาพยนตร์หนึ่งฉากจากบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ (Screen Test)	ส่งงานภาพยนตร์หนึ่งฉากจากบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ (Screen Test)	16	15%

#### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

##### 1. ตำราและเอกสารหลัก

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. ปั้นบทสะกดหนัง. กรุงเทพฯ: อาทิตย์สนิทจันทร์2548,  
 Egri, Lajos. The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster, 1960.  
 Viki King. How To Write A Movie In 21 Days: The Inner Movie Method, Harper & Row Publishers, 1988.  
 Stern, Jerome. Making Sharply Fiction. New York: Norton 1991.  
 Pat Cooper and Ken Dancyger. Writing the Short Film, Focal Press, 1994.  
 McKee, Robert. Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting. New York: Harper Collins, 1997.  
 Burroway, Janet. Writing Fiction: A Guide to Narrative Craft, 5th ed. New York: Harper Collins, 1999.  
 Claudia, Hunter Johnson. Crafting Short Screenplays that Connect, Focal Press, 2000.  
 Michael Halperin. Writing The Second Act Building Conflict And Tension In Your Film Script, McNaughton & Gunn Inc., 2000.  
 Ken Dancyger. Global Scriptwriting, Focal Press, 2001.  
 Marilyn Beker. Screenwriting With A Coincidence: Ethics for Screenwriters, Lawrence Erlbaum Associates, Inc., 2004.

## 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ธิดา ผลิตผลการพิมพ์ บันทึกเป็นตัว: แปลจาก Which Lie Did I Tell by William Goldman, กรุงเทพฯ: คนทำหนังสือ, 2547
- Erik Joseph. How To Enter Screenplay Contests & Win!, Lone Eagle, 1997.
- Elliot Grove. Raindance Writers' Lab: Write+Sell The Hot Screenplay, Plant A Tree, 2001.
- Neill D. Hicks. Writing The Action-Adventure Film, McNaughton & Gunn Inc., 2002.
- Michael Halperin. Writing The Killer Treatment, McNaughton & Gunn Inc., 2002.
- Ken Dancyger and Jeff Rush. Alternative Scriptwriting: Successfully Breaking The Rules, Focal Press 2002 .
- Kathie Fong Yoneda. The Script-Selling Game, McNaughton & Gunn Inc., 2002.
- Mark Jancovich. Horror: The Film Reader, Routledge, London, 2002.
- Llloyd Kaufman. How to make your own damn movie: Secret of the renegade director, New York, 2003.
- Stuart Hyde. Idea To Script: Storytelling for Today's Media, Pearson Education Inc., 2003.

## 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- [www.screenwriting.info/](http://www.screenwriting.info/)
- [www.writerswrite.com/screenwriting/](http://www.writerswrite.com/screenwriting/)
- [www.screenwriting.com/](http://www.screenwriting.com/)
- [www.screenwritingbasics.com/](http://www.screenwritingbasics.com/)

### หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน

11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

## 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

1. การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
2. ผลงานนักศึกษา
3. ผลการสอบ

## 3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

1. พิจารณาหัวข้อแบบฝึกหัดให้เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาและทันยุคทันสมัยอยู่เสมอ
2. พิจารณาสอดแทรกการจัดสัมมนาการเขียนบทภาพยนตร์ทั้งในและนอกชั้นเรียนเพื่อสร้างสมาธิให้กับนักศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงาน

## 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

1. การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

## 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

1. ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
2. เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้นี้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์

\*\*\*\*\*