

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง				
	สาขาวิชา	การออกแบบ		กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ			
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548			
ปีการศึกษา	2555	ภาคการศึกษา	2		
รหัสวิชา	02106006	หน่วยกิต	3(1-4)		
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	การกำกับภาพยนตร์			
	ชื่อภาษาอังกฤษ	Film Directing			

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02106006	การกำกับภาพยนตร์		
2. จำนวนหน่วยกิต	3(1-4)			
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ กลุ่มวิชาบังคับ			
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์			
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2			
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	ไม่มี			
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)	ไม่มี			
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
	อาคารปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์			
	ห้อง 2			
	วันที่สอน	ศุกร์	เวลา	09.00น.-15.00น.
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด			ตุลาคม 2555	

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายรายวิชา

- 1.ศึกษา ค้นคว้าเกี่ยวกับองค์ประกอบของแนวทางต่างๆของภาพยนตร์
- 2.ศึกษาค้นคว้าหาแนวทางการกำกับภาพยนตร์ กำกับการแสดงให้เหมาะสมกับเรื่องโดยผ่าน ขบวนการวิเคราะห์และตีความเรื่องและตัวละคร

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย	หน่วยกิต
02106006	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	3(1-4)
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย</p> <p>ศึกษาผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ในแนวต่าง ๆ วิเคราะห์บทบาทของตัวละคร ศึกษาองค์ประกอบ มุมมองของภาพ การเคลื่อนไหวและตำแหน่งตัวละคร กำหนดรายละเอียดการแสดงของตัวละครหลักและตัวประกอบ กำหนดเหตุการณ์ของเรื่อง การกำหนดความยาวข้อต่อตลอดจนศึกษาวิธีการที่จะนำความรู้ ความสามารถทางศิลปะมาประกอบเข้าด้วยกันอย่างกลมกลืน งดงาม มีความสมจริงน่าเชื่อถือ</p>		
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>The study of films by different directors of different styles; analysis of the film screen; theme interpretation; character analysis; theme communication through characters; components and picture vision; character positioning and movement; role specification of leads and supports; story development; shot length setting; and application of knowledge and artistic ability to the production of harmoniously beautiful and realistically convincing films.</p>		

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (16 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)
ภาคปฏิบัติ	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (64 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)
ศึกษาด้วยตนเอง	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (64 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ต่อนักศึกษา 1 คน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

ระบบการทำงานในแวดวงวิชาชีพผู้สร้างภาพยนตร์ทุกประเภท ต้องการบุคลากรที่มีความตรงต่อเวลา ความเป็นมิตร รับผิดชอบต่อหน้าที่เป็นที่สุด ความมีมานะอดทน วิริยะเพียรพยายามที่จะผลิตผลงานภาพยนตร์ให้สำเร็จ สมบูรณ์ สวยงาม

1.2 วิธีการสอน

มอบหมายให้นักศึกษาไปทำงาน หานักแสดง หาสถานที่ถ่ายทำ มานำเสนอให้ชั้นเรียนอย่างตรงต่อเวลา และมีคุณภาพ

1.3 วิธีการประเมินผล

งานที่ส่งทุกครั้งต้องส่งตรงเวลา มีคุณภาพระดับดี จึงจะผ่านไปทำงานขั้นตอนถัดไปได้ ถ้างานยังไม่สามารถนำมาใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ได้ นักศึกษาต้องแก้ไขปรับปรุงคุณภาพจนเป็นที่น่าพอใจ

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

ความรู้ความเข้าใจในกระบวนการกำกับ การผลิต การสร้างภาพยนตร์ให้สำเร็จลุล่วงทุกขั้นตอนด้วยตนเอง

2.2 วิธีการสอน

อธิบายการทำงานต่างๆโดยละเอียดเป็นขั้นตอนอย่างมีกระบวนการคือ

- การวิเคราะห์ตีความบทภาพยนตร์ การค้นหาแนวทางภาพยนตร์ที่ตนสนใจ
- การคัดเลือกนักแสดงที่มีความเหมาะสมกับตัวละครในเรื่อง แล้วทำการทดสอบความสามารถของนักแสดง
- การทำงานแตกบท การวางแผนการถ่ายทำ การจัดทำงานประมาณ การนัดหมายนักแสดงและทีมงาน
- การเตรียมฉากแสดง การซ้อมบท การกำกับการแสดง
- หน้าที่ความรับผิดชอบของทีมงานสร้างภาพยนตร์ในแต่ละแผนก แต่ละตำแหน่ง การประสานงานระหว่างทีมงาน ความรู้ความเข้าใจในการเชื่อมโยงงานแต่ละขั้นตอนที่มีผลกระทบซึ่งกันและกันตลอดทุกเรื่อง

2.3 วิธีการประเมินผล

ผลงานภาพยนตร์สั้นที่นักศึกษาจะต้องสร้างให้สำเร็จ 1 เรื่อง

งานเอกสารต่างๆที่นักศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ดังนี้

- Screenplay / Shooting Script / Story Board
- Script Breakdown Sheet
- Production Board
- Budget
- Call Sheet
- Casting Sheet
- Continuity Report

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

มีความสามารถในการถ่ายทอดเรื่องราวเป็นภาพยนตร์ได้ดี

มีความชำนาญทางเทคนิคการกำกับการแสดง การควบคุมทิศทางของงานออกแบบสร้าง ศิลปการถ่ายทำภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี มีสุนทรีย์

3.2 วิธีการสอน

ให้นักศึกษาค้นคว้าหาแนวทางการเล่าเรื่องในรูปแบบวิธีที่ตนเองสนใจ โดยศึกษาต้นแบบจากผลงานภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงของผู้กำกับภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ

นักศึกษาต้องคิด วิเคราะห์ ตัดสินใจเลือกรูปแบบและแนวทางของภาพยนตร์ที่ตนเองต้องการผลิต แล้วคัดเลือกนักแสดง ออกแบบสร้างตัวละคร สร้างสถานการณ์ในฉากต่างๆ ด้วยตนเอง

3.3 วิธีการประเมินผล

พิจารณาการทำงานแต่ละขั้นตอนระหว่างการผลิตภาพยนตร์สั้นที่มีประสิทธิภาพ

พิจารณาผลงานภาพยนตร์สั้นที่นักศึกษาเป็นผู้กำกับที่มีประสิทธิผลในเชิงความคิดสร้างสรรค์ ผลการสอบปลายภาคการศึกษา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

นักศึกษาต้องสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นทีม รับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง มีการพัฒนาทักษะภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

4.2 วิธีการสอน

มอบหมายให้นักศึกษาคัดเลือกทีมงานสร้างภาพยนตร์ของตนเอง และเข้าร่วมเป็นทีมงานของผู้กำกับ-

นักศึกษาอื่น โดยทำงานช่วยเหลือ สลับแลกเปลี่ยนกันในแต่ละหน้าที่ความรับผิดชอบในแต่ละกองถ่ายอย่างเต็มความสามารถ

4.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินการทำงานเป็นทีมของนักศึกษาที่มีประสิทธิภาพ ประสานงานระหว่างแผนกต่างๆ ได้อย่างสอดคล้อง เป็นหนึ่งเดียวกันได้ตลอดรอดฝั่ง

พิจารณาผลงานภาพยนตร์ที่ถ่ายทำเสร็จตามกำหนดเวลาได้อย่างมีคุณภาพ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

การใช้ระบบสารสนเทศในการทำงานในส่วนการวางแผน การจัดทำตารางการถ่ายทำ การจัดเก็บข้อมูลต่างๆไว้เพื่อใช้งาน เช่นการใช้โปรแกรมฐานข้อมูล Data base โปรแกรมเอกสารต่างๆทั้ง Microsoft Word / Excel โปรแกรมการตัดต่อภาพยนตร์ต่างๆเช่น After Effect / Premier/ 3D Max / Sony Vegas และโปรแกรมการสร้างเสียง ผสมเสียง

5.2 วิธีการสอน

แนะนำให้นักศึกษาใช้โปรแกรมสารสนเทศต่างๆที่ใช้กันอยู่ในระดับเดียวกับที่มีอาชีพเลือกใช้ในการทำงานจริง เพื่อสร้างความคุ้นเคยกับการใช้งานระบบ software ต่างๆที่ร่วมสมัยและเป็นปัจจุบันที่สุด

5.3 วิธีการประเมินผล

พิจารณาความเรียบร้อย สมบูรณ์ สวยงามของผลงานทั้งภาพยนตร์และเอกสารรายงานที่นักศึกษาทำส่ง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	ชี้แจงลักษณะเนื้อหาวิชา ขอบเขตการเรียนรู้ ระเบียบการสอบภาคทฤษฎี การเก็บคะแนน การวัดผลการเรียน ศึกษาผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ในแนว ต่าง ๆ	1	ทุกสัปดาห์ Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
2	การเตรียมบทภาพยนตร์ แนวทางของ ภาพยนตร์ ศึกษา ค้นคว้าหาเรื่อง (Story) เพื่อ นำมาจัดทำโครงเรื่อง (Plot) สำหรับงานสร้าง ภาพยนตร์สั้น	5	ให้นักศึกษาอภิปราย ผลงานภาพยนตร์ ของผู้กำกับที่ชื่นชอบ และสนใจ	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
3	การวิเคราะห์ตัวละคร(Character analysis) การคัดเลือกนักแสดง(Casting) การค้นหานักแสดงเพื่อรับบทบาทเป็นตัวละคร การจัดทำเอกสารการคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet)	5	ให้นักศึกษานำเสนอ บทภาพยนตร์แนวที่ สนใจเป็นพิเศษ เพื่อ พัฒนาทักษะการ กำกับภาพยนตร์ของ ตนเอง	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
4	การทดสอบบท (Audition) การทดสอบ ความสามารถของนักแสดง การซ้อมบทแสดง (Rehearsal)	5	ให้นักศึกษานำเสนอ และวิเคราะห์ตัว ละครที่สร้างขึ้นเพื่อ การกำกับภาพยนตร์ สั้นในภาคการศึกษา นี้ ส่งงานบทภาพยนตร์ 1 เรื่อง	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
5	การเตรียมฉากการแสดง การสำรวจ ค้นหา สถานที่ถ่ายทำที่เหมาะสม สอดคล้องกับ ท้องเรื่อง (Location scout)	5	ให้นักศึกษาวิเคราะห์ ตีความและอธิบาย ความหมาย ความสำคัญของแต่ ฉากในภาพยนตร์	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์

6	เทคนิคการกำกับนักแสดง การนักแสดงมาฝึกซ้อมบทแสดงในสตูดิโอ	5	ให้นักศึกษานำเสนอ การสำรวจค้นคว้าหา สถานที่ถ่ายทำ ภาพยนตร์ที่มีความ เหมาะสมตาม ท้องเรื่อง	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
7	การพัฒนาทีมงาน บทบาทความรับผิดชอบ ของทีมงาน	5	ให้นักศึกษาคัดเลือก และนำเสนอรายชื่อ ทีมงานที่มีความ เหมาะสมทุกตำแหน่ง ในกองถ่าย	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
8	การแตกบทภาพยนตร์ (Script Breakdown) การวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ การนัด หมายนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets)	5	ส่งงานคัดเลือกและ ทดสอบบทนักแสดง ในรูปแบบวิดีโอ	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
9	การจัดทำงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ (Budget)	5	ฝึกทำเอกสารการ แตกบท การจัดทำใบนัดหมาย นักแสดงและทีมงาน การจัดทำ งบประมาณ	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
10	การรายงานการถ่ายทำ (The Picture Negative Report) การรายงานความต่อเนื่อง (The Continuity Report) รายงานการบันทึกเสียง (The Sound Report)	5	ฝึกทำรายงานการ ถ่ายทำ รายงานความ ต่อเนื่อง การบันทึกเสียง	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
11	การนำเสนองานเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-production)	5	Pre-production Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ และวิทยาการ รับเชิญผู้ กำกับ ภาพยนตร์ อาชีพ
12	ทำงานถ่ายทำภาพยนตร์สั้น (Video production)	5	Production Film Studio and Lighting + Grip Equipment	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์

13	ทำงานถ่ายทำภาพยนตร์สั้น (Video production)	5	Production Film Studio and Lighting + Grip Equipment	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
14	ทำงานถ่ายทำภาพยนตร์สั้น (Video production)	5	Production Film Studio and Lighting + Grip Equipment	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
15	ทำงานหลังการถ่ายทำ (Post-production)	5	Post -production Editing Computer and Editing Software	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์
16	ทำงานหลังการถ่ายทำ (Post-production)	5	Post-production Editing Computer and Editing Software	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล (%)
1.	งานคัดเลือกนักแสดง ทดสอบบท ช้อมบทนักแสดง ผู้กำกับ (นักศึกษา)สามารถกำกับนักแสดงให้สวมบทบาทเป็นตัวละครได้อย่างเหมาะสม	ส่งงาน -Casting sheets -Video Audition -Video Rehearsal	8	20
2.	งานเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)	ส่งงาน 1.Shooting script 2.Script breakdown sheets 3.Production board 4.Budget plan 5.Call sheets 6.Location Scout	12	20

3.	งานกำกับภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 30 นาที 1 เรื่อง	ส่งงานภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง ที่เสร็จสมบูรณ์	16	30
4.	ความรู้ความเข้าใจในระบบการสร้างและกำกับภาพยนตร์	สอบวัดผลเก็บคะแนน	ปลายภาค	30

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับค่าระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ	80 ขึ้นไป	จะได้ค่าระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79		จะได้ค่าระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74		จะได้ค่าระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69		จะได้ค่าระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64		จะได้ค่าระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59		จะได้ค่าระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54		จะได้ค่าระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50		จะได้ค่าระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Barr, Tony. Acting for the Camera. New York: Harper & Row, Publishers , Inc., 1986.

Beaver, Frank Eugene. Dictionary of Film Terms. New York: Mc-Graw Hill, Inc., 1983.

Bernstein, Steven. The Technique of Film Production . London: Focal Press, 1988.

Bernstein, Steven. Film Production; 2nd Edition. London: Focal Press, 1994.

Blandford, Steve. Grant, Barry Keith. Hillier, Jim. The Film Studies Dictionary. London: Arnold, 2001.

Boggs, Joseph M. The Art of Watching Films. Menlo Park, California: The Benjamin/Cummings Publishing Company, Inc., 1978.

Carroll, Noël. Choi Jinhee. Philosophy of Film and Motion Pictures : An Anthology. MA: Blackwell Publishing, 2006.

- Corrigan, Timothy. White, Patricia. The Film Experience: An Introduction. New York: Bedford / St.Martin's, 2004.
- James, Jack. Digital Intermediates for Film and Video. Oxford: Focal Press, 2006.
- Konigsberg, Ira. The Complete Film Dictionary. London: Bloomsbury Publishing Limited, 1988.
- Mamer, Bruce. Film Production Technique : creating the accomplished image; 2nd Edition. Belmont : Wadsworth/Thomson Learning, 1999.
- Miller, Pat P. Script Supervising and Film Continuity 3rd Edition. Boston : Focal Press, 1999.
- Proferes, Nicholas T. Film Directing Fundamentals; 2nd Edition. MA: Focal Press, 2005.
- Rea, Peter W. and Irving, David K. Producing and Directing the Short Film and Video. Boston: Focal Press, 1995.
- Silver, Alain J. and Ward, Elizabeth. The Film director's Team. New York: Arco Publishing, Inc., 1983.
- Singleton, Ralph S. Film Scheduling Film Budgeting Workbook. Los Angeles: Long Eagle Publishing Company, 1994.
- Travis, Mark W. The Director's Journey : The Creative Collaboration Between Directors, Writers and Actors. Los Angeles : Michael Wiese Productions, 1997.
- Viwatsinudom, Ruksarn. A Film Adaptation of The Short Story "Salem": Thesis. Los Angeles: Brooks Institute of Photography, 1997.
- Walker, Alexander. Chronicle of the Cinema Hundred Year of the Movies. New York : Dorling Kindersley, 1995.
- Weston, Judith. Directing Actors. Los Angeles : McNaughton & Gunn, Inc., 1996.
- Wiese, Michael. and Simon, Deke. Film and Video Budgets; 2nd Edition. Los Angeles : Michael Wiese Productions, 1995.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. ปั่นบทสะกดหนัง. กรุงเทพฯ: อาทิตยส์นิทจันทร์, 2548.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. หนังกับความต่อเนื่อง. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2530.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. หนังกับความต่อเนื่อง ; พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2539.
- สาขาวิชานิติศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา 16350 ศิลปะภาพถ่ายและภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2548.
- สาขาวิชานิติศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา 16351 ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2548.
- สาขาวิชานิติศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา 16452 การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2549. หน่วยที่ 9 : บทบาทหน้าที่ทีมงานถ่ายภาพยนตร์ โดย ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

มัทนี รัตน์. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณละระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ผลงานนักศึกษา