

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02296122 ทัศนศิลป์ในภาพยนตร์ 2
VISUAL ARTS FOR FILM 2

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ประเภทของรายวิชา

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป | <input type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน |
| <input checked="" type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ | <input type="checkbox"/> วิชาเลือกแขนงภาพยนตร์ |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกแขนงดิจิทัล มีเดีย | <input type="checkbox"/> วิชาเลือก |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ)..... |

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์กิตติ ศรมณี

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคารโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 2 9 ตุลาคม 2555

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. สามารถสร้างสรรค์งาน 3 มิติ โดยออกแบบ และใช้วัสดุ ได้อย่างเหมาะสม ถูกต้อง
2. เข้าใจในการสร้างฉาก ใช้แสง สี และการสร้างความสัมพันธ์) MATTE (ให้สอดคล้องกลมกลืนกัน ด้วยเทคนิคทางภาพยนตร์
3. สามารถเข้าใจเทคนิคพิเศษต่างๆ ในเบื้องต้น เพื่อนำไปต่อยอดสร้างสรรค์ได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. นักศึกษาสามารถนำความรู้ทางทัศนศิลป์ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในส่วนหนึ่งของงานสร้างภาพยนตร์
2. นักศึกษาสามารถมีทักษะทางทัศนศิลป์ที่ดี ในการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถสื่อสารถ่ายทอดความคิดให้ออกมาเป็นผลงานได้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเทคนิคพิเศษการถ่ายทำ โดยใช้งานศิลปกรรม 3 มิติด้วยเทคนิคต่างๆ การปั้น การสร้างโมเดลจำลอง เรียนรู้เรื่องการจัดแสง การสร้างบรรยากาศ ให้เกิดความสัมพันธ์ กลมกลืนสอดคล้อง และศึกษาเทคนิค วิธีการการใช้วัสดุต่าง ๆ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/ การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	มีฝึกปฏิบัติงาน 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	การศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชา ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1	ชี้แจงเนื้อหารายวิชา ทฤษฎี และรูปแบบงาน ศิลปกรรมที่ใช้ร่วมกับเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์	5	PowerPoint	อ.กิตติ ศรมณี
2	ออกแบบสร้างCharacter ด้วยดินญี่ปุ่น	5	ตัวอย่างผลงาน Character ดินญี่ปุ่น จาก ภาพยนตร์ระดับโลก	อ.กิตติ ศรมณี
3	ถ่ายทำงานCharacter ด้วยดินญี่ปุ่น	5	สาธิต และ ปฏิบัติงานใน โรงถ่ายภาพยนตร์	อ.กิตติ ศรมณี
4	ออกแบบClay character	5	ตัวอย่างผลงาน Character ดินน้ำมัน จากภาพยนตร์ ระดับโลก	อ.กิตติ ศรมณี
5	ถ่ายทำงาน Clay	5	สาธิต และ ปฏิบัติงานใน โรงถ่ายภาพยนตร์	อ.กิตติ ศรมณี
6	ออกแบบCharacter ,Props จากวัสดุสื่อผสม	5	ตัวอย่างผลงาน Character, Props จากภาพยนตร์ ระดับโลก	อ.กิตติ ศรมณี
7	ถ่ายทำงาน Character ,Props จากวัสดุสื่อผสม	5	สาธิต และ ปฏิบัติงานในโรง ถ่ายภาพยนตร์	อ.กิตติ ศรมณี
8	ออกแบบงาน Object เพื่อนำมาเคลื่อนไหว	5	ตัวอย่างผลงาน Character, Props จากภาพยนตร์ ระดับโลก	อ.กิตติ ศรมณี
9	ถ่ายทำงาน Object เพื่อนำมาเคลื่อนไหว	5	สาธิต และ ปฏิบัติงานในโรง ถ่ายภาพยนตร์	อ.กิตติ ศรมณี

10	ออกแบบงาน Lighting Paint	5	ตัวอย่างผลงาน Lighting Paint จากภาพยนตร์ ระดับโลก	อ.กิตติ ศรมณี
11	ถ่ายทำงาน Lighting Paint แสง	5	สาธิต และ ปฏิบัติงานในโรง ถ่ายภาพยนตร์	อ.กิตติ ศรมณี
12	ออกแบบงาน Miniature และ Matte painting	5	ตัวอย่างผลงาน Miniature และ Matte painting จากภาพยนตร์ ระดับโลก	อ.กิตติ ศรมณี
13	สร้างสรรค์งาน Miniature และ Matte painting	5	นักศึกษา ปฏิบัติงาน	อ.กิตติ ศรมณี
14	Work shop ถ่ายทำ Miniature และ Matte painting	5	สาธิต และ ปฏิบัติงานในโรง ถ่ายภาพยนตร์	อ.กิตติ ศรมณี
15	ส่งผลงาน Miniature และ Matte painting และ สรุปประเมินผลการเรียนการสอน	5	นักศึกษานำเสนอ ผลงาน อาจารย์ วิเคราะห์ผลงาน	อ.กิตติ ศรมณี

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมิน
1.	ผลงานทัศนศิลป์ปฏิบัติการ ในสตูดิโอ จำนวน 6 ชิ้น	จากจำนวนงาน 6 ชิ้น	1-15	90%
2.	จำนวนการเข้าเรียน และ การตรงต่อเวลาในการเข้า เรียนและการส่งงาน	จากจำนวนการเรียน 15 ครั้ง	1-15	10%

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Hazel Harrison : **The Encyclopedia of Watercolor Techniques**, 2nd Edition .Running Press
book publisher . UK. 1996

Judy Martin : **Encyclopedia of Colored Pencil Techniques: A Comprehensive Step-by-step
Directory of Key Techniques, with an Inspirational Galley Showing How** . Running
Press book publisher . UK. 1992

Cathy Johnson : **First Steps Painting Watercolors** (First Step Series) .North Light Books. Ohio.
1995

Geoff Kersey : **Perspective Depth & Distance (Watercolour Tips and Techniques)**.Search
Press, Malaysia . 2005

Barry Herniman : **Painting Mood and Atmosphere** (Watercolour Tips and Techniques) .North
Light Books. Ohio . 2005