

รายละเอียดของรายวิชา
----------------------

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 คณะ                      สถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สาขาวิชา                      การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
------------------------

## 1. รหัสและชื่อรายวิชา

02296123                      พื้นฐานภาพยนตร์  
 FUNDAMENTALS OF FILM

## 2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (1-4-4)

## 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ประเภทของรายวิชา

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป             | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ |
| <input type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน             | <input type="checkbox"/> เลือกแขนงวิชาภาพยนตร์         |
| <input type="checkbox"/> เลือกแขนงวิชาดิจิทัล มีเดีย | <input type="checkbox"/> วิชาเลือก                     |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี               | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ).....         |

## 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อ                      อาจารย์กิตติ ศรมณี

## 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่                      1

## 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 8. สถานที่เรียน

อาคารโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 1 พฤศจิกายน 2555

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. นักศึกษาได้รับความรู้พื้นฐานของการผลิตภาพยนตร์ เช่น กระบวนการผลิต ขั้นตอนการผลิต ภาพยนตร์ องค์ประกอบศิลปะในภาพยนตร์ เป็นต้น
2. นักศึกษาสามารถนำความรู้พื้นฐานภาพยนตร์ไปศึกษาภาพยนตร์ขั้นสูงได้

#### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

พื้นฐานภาพยนตร์เป็นรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพซึ่งมีความสำคัญยิ่งในการเรียนรู้ การฝึกฝน และการปฏิบัติงานเบื้องต้นของนักศึกษาอันจะนำไปสู่การศึกษาพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้สู่การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูงในลำดับต่อไป ในยุคดิจิทัลซึ่งมีการพัฒนาด้านเทคโนโลยีอุปกรณ์เครื่องมือในการผลิตภาพยนตร์ อย่างรวดเร็วและต่อเนื่อง ประกอบกับพัฒนาการด้านการรับรู้ภาพและเสียงของผู้ชมก้าวไกลไปมาก ส่งผลให้ต้องมีการปรับปรุงเนื้อหาและรูปแบบการถ่ายทอดความรู้พื้นฐานด้านภาพยนตร์สำหรับยุคดิจิทัลไปด้วย เพื่อให้มีเนื้อหาที่สอดคล้องและทันต่อยุคสมัยอยู่เสมอ นักศึกษาจึงจะมีศักยภาพเพียงพอต่อการนำองค์ความรู้ออกไปใช้ได้จริงในโลกปัจจุบัน

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ลักษณะองค์ประกอบของภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย แนวความคิด รูปแบบการสร้างสรรค บทบาทของภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อสังคม ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ในอดีตจนถึงปัจจุบันและพื้นฐานการผลิตภาพยนตร์โดยมีการฝึกในภาคปฏิบัติ

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	มีการฝึกปฏิบัติงาน 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	การศึกษาดด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชา ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

<b>หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล</b>
---

**1. แผนการสอน**

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อ การสอน	อาจารย์ผู้สอน
1	ชี้แจงเนื้อหารายวิชา กรอบการเรียนรู้การสอน การวัดประเมินผล	1	Computer/ Microphone/ Speaker - ถ่ายภาพเรื่องราว 15 ภาพ	อ.กิตติ
2	บรรยายเรื่อง - ความหมายของภาพยนตร์และบทบาทที่มี ต่อสังคม	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน - ตรวจงานภาพ เรื่องราว	อ.กิตติ
3	บรรยายเรื่อง - Basic Film Techniques	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน -Flip Book	อ.กิตติ
4	บรรยายเรื่อง - ภาพยนตร์กับศิลปะ	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน - ตรวจงาน Flip Book	อ.กิตติ
5	บรรยายเรื่อง - บทภาพยนตร์และบทโทรทัศน์	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน - ถ่ายภาพการแสดง 15 ภาพ	อ.กิตติ
6	บรรยายเรื่อง - การเขียนบทภาพยนตร์	3	Computer/ Microphone/ Speaker	อ.กิตติ

			มอบหมายงาน - การเตรียมบทขึ้น พื้นฐาน - ตรวจงานภาพถ่าย การแสดง 15 ภาพ	
7	บรรยายเรื่อง - Film Genres	6	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน - ตรวจบทภาพยนตร์	อ.กิตติ
8	สอบกลางภาค			อ.กิตติ
9	บรรยายเรื่อง - หน้าที่รับผิดชอบของทีมงานภาพยนตร์	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน - การเตรียมการถ่าย ทำภาพยนตร์	อ.กิตติ
10	บรรยายเรื่อง - Basic film Lighting	3	Computer/ Microphone/ Speaker Light Set มอบหมายงาน - การจัดแสง	อ.กิตติ
11	บรรยายเรื่อง - Preproduction Presentation	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน - การนำเสนอเรื่อง	อ.กิตติ
12	บรรยายเรื่อง - Production	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน - การเตรียมการถ่ายทำ ภาพยนตร์	อ.กิตติ
13	บรรยายเรื่อง - Post Production	3	Computer/ Microphone/ Speaker	อ.กิตติ

			มอบหมายงาน -การนำเสนอเรื่อง	
14	บรรยายเรื่อง - Film Production	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน -ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	อ.กิตติ
15	บรรยายเรื่อง - Film Production	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน -ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	อ.กิตติ
16	ปฏิบัติ ตรวจสอบภาพยนตร์และประเมินผล สอบปลายภาค	3	นำเสนอผลงาน ภาพยนตร์สั้น	อ.กิตติ

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมิน
1.	นักศึกษาสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพได้	ส่งงาน -ภาพเรื่องราว 15 ภาพ	2	5%
2.	นักศึกษาสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพได้	ส่งงาน -Flip Book	4	5%
3.	นักศึกษาสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพได้	ส่งงาน -ถ่ายภาพการแสดง 15 ภาพ	6	5%
4.	นักศึกษามีความเข้าใจและสามารถ เล่าเรื่องด้วยบทภาพยนตร์ขั้นพื้นฐาน ได้	ส่งงาน -บทภาพยนตร์ 1 เรื่อง	7	5%
5.	สอบทฤษฎีกลางภาค		8	10%
6.	นักศึกษาสามารถผลิตภาพยนตร์ ระดับพื้นฐานได้	ส่งงาน -ภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง	16	20%
7.	คะแนนการเข้าห้องเรียน		ทุกสัปดาห์	10%
8.	สอบทฤษฎีปลายภาค		16	40%

**หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**
**1. ตำราและเอกสารหลัก**

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. บันทึกสกดหนัง. กรุงเทพฯ: อาทิตยส์นิตจันทร์, 2548,  
 รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
 มหาวิทยาลัย, 2548,  
 Jeremy Vineyard. Setting Up Your Shots. USA: P. Michael Wiese Productions, 2000.  
 Jennifer Ven Sijill. Cinematic Storytelling. USA: P. Michael Wiese Productions, 2005.  
 Steven D. Kats. Shot by Shot. USA: P. Michael Wiese Productions, 1991.  
 Christopher Kenworthy. Master Shots. USA: P. Michael Wiese Productions, 2009.  
 ศาสตราจารย์ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อัมรินทร์, 2544.

**2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

-

**3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

-