

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ/วิทยาเขต/วิทยาลัย	สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา	การออกแบบสันทะสามมิติ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02366001 ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย) ประวัติศาสตร์ศิลป์และสุนทรียศาสตร์
(ภาษาอังกฤษ) ART HISTORY AND AESTHETICS

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสันทะสามมิติ วิชาพื้นฐานวิชาชีพ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา/ อาจารย์ผู้สอน

1. อาจารย์ นิรพรรณ รัตนวิจารณ์

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 27 มีนาคม พ.ศ. 2555

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1.1 เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของศิลปะสมัยต่างๆ ทั้งตะวันตกและตะวันออก
- 1.2 เพื่อให้นักศึกษาเกิดความเข้าใจในแนวคิด อิทธิพลของสังคม วัฒนธรรม ผลกระทบ และวิวัฒนาการของศิลปกรรม ในแต่ละยุคสมัย
- 1.3 เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจหลักสุนทรียะในงานศิลปะ และสามารถนำความรู้ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานออกแบบสุนทศสามมิติต่อไป

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

การศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบสุนทศสามมิติจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องทราบถึงที่มา ต้นกำเนิด วิวัฒนาการ และกระบวนการวิิธีทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆ เพื่อให้ประจักษ์ถึงคุณค่าทางความงามของผลงานเหล่านั้น อันเป็นต้นกำเนิดของงานศิลปะและงานออกแบบในยุคปัจจุบันนี้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติความเป็นมาของศิลปะและสุนทรียศาสตร์ แนวคิด อิทธิพลของสังคม วัฒนธรรม ผลกระทบ และวิวัฒนาการของศิลปกรรม ในแต่ละยุคสมัย ที่ว่าด้วยเรื่องของความงามในองค์ประกอบทางศิลปะ

To study historical and theoretical contexts of aesthetics, including influences from cultures and evolutions of Art. To present the common basis of assumed knowledge thematically, and illustrated with case studies from a range of different times, periods, and cultures

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
บรรยาย 45 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา	ไม่มีการฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง 90 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการ ของนักศึกษาเฉพาะราย

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
(เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
1. คุณธรรม จริยธรรม
1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1.1.1 การเป็นผู้ใฝ่รู้ ใฝ่ใจในสิ่งที่ศึกษา ค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมที่เป็นประโยชน์ด้วยตนเอง
- 1.1.2 การสร้างควมมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์ ตรงต่อเวลา ความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

1.2 วิธีการสอน

- 1.2.1 การให้คำแนะนำและแหล่งข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการค้นคว้าแก่นักศึกษา
- 1.2.2 การสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในด้านระเบียบวินัย ความรับผิดชอบและมีความซื่อสัตย์ต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมาย

1.3 วิธีการประเมินผล

- 1.3.1 สังเกตพฤติกรรมโดยรวมของนักศึกษา จากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น และความกระตือรือร้นที่จะศึกษาเพิ่มพูนความรู้ที่ได้เรียนด้วยตนเองนอกเหนือจากการเรียนในห้องเรียน
- 1.3.2 ความมีวินัยตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน ส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามขอบเขตและเวลาที่กำหนด

2. ความรู้
2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 2.1.1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับยุคสมัยของงานศิลปกรรมสำคัญของโลก
- 2.1.2 ความรู้ประวัติความเป็นมาและประเภทของงานศิลปกรรมต่างๆ รวมถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเหล่านั้นที่สามารถนำมาประยุกต์เข้ากับงานออกแบบสุนทราภรณ์สามมิติได้
- 2.1.3 ความรู้ด้านคุณค่าของผลงานศิลปกรรมที่แตกต่างกันในแต่ละสังคม วัฒนธรรม และยุคสมัย
- 2.1.4 ความรู้เกี่ยวกับศิลปินสำคัญผู้เป็นต้นแบบต่อการศึกษาศิลปะ และส่งอิทธิพลต่อแวดวงงานออกแบบสุนทราภรณ์สามมิติจากอดีตถึงปัจจุบัน

2.2 วิธีการสอน

- 2.2.1 การสอนโดยวิธีการบรรยายประกอบภาพตัวอย่าง
- 2.2.2 การเรียนรู้โดยการอภิปรายกลุ่ม (Group Discussion)
- 2.2.3 การเรียนรู้โดยการมอบหมายงานให้ทำเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (Projected Base Learning)

2.3 วิธีการประเมินผล

- 2.3.1 รายงานที่นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
- 2.3.2 วัดผลจากการสอบกลางภาคและปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 3.1.1 ทักษะการค้นคว้าและคิดวิเคราะห์ประเด็นทางประวัติศาสตร์ศิลปะ อันเกิดจากปัจจัยต่างๆ ในสังคม อาทิ การเมือง ความเชื่อทางศาสนา ค่านิยมทางสังคม การถ่ายทอดทางวัฒนธรรม เป็นต้น
- 3.1.2 ทักษะการคิดอย่างเป็นเหตุเป็นผลในการทำความเข้าใจคุณค่าทางความงามของงานศิลปกรรม

3.2 วิธีการสอน

- 3.2.1 การสอนโดยวิธีการบรรยายประกอบภาพตัวอย่าง
- 3.2.2 การเรียนรู้โดยการอภิปรายกลุ่ม (Group Discussion) เพื่อฝึกการคิดเชิงวิเคราะห์และแลกเปลี่ยนมุมมองทางความคิดของตนต่อผู้อื่น
- 3.2.3 การเรียนรู้โดยการมอบหมายงานให้ทำเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม (Projected Base Learning)

3.3 วิธีการประเมินผล

- 3.3.1 รายงานที่นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
- 3.3.2 การสังเกตพฤติกรรมการคิดเชิงวิเคราะห์ในชั้นเรียน และความถูกต้องเหมาะสมของเนื้อหาที่ผู้เรียนค้นคว้า

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์และสุนทรียศาสตร์นี้ ไม่เน้นการพัฒนาทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 5.1.1 ทักษะในการสื่อสารด้วยการพูดและการเขียนเชิงวิชาการ
- 5.1.2 ทักษะในการอ่านทำความเข้าใจทั้งด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
- 5.1.3 ทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเอง

5.2 วิธีการสอน

- 5.2.1 การมอบหมายงานประเภทรายงาน ให้ผู้เรียนฝึกใช้ทักษะการสื่อสารด้วยการเขียนเชิงวิชาการอย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.2 การจัดให้มีการอภิปรายกลุ่มในชั้นเรียน ให้ผู้เรียนฝึกทักษะการสื่อสารด้วยการพูดเชิงวิชาการอย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.3 การมอบหมายงานค้นคว้าในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ศิลปะ ด้วยการอ่านจากแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆ เช่น หนังสือ สื่ออินเทอร์เน็ตที่อ้างอิงได้ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

5.3 วิธีการประเมินผล

5.3.1 ประเมินจากการทำรายงานทั้งบุคคลและกลุ่ม

6. ทักษะพิสัยทางศิลปะและการออกแบบ

วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์และสุนทรียศาสตร์นี้ ไม่เน้นการพัฒนาทักษะพิสัยทางศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
		บรรยาย	ศึกษาด้วยตนเอง		
1	การศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ - ประเภทและความหมายของ “ศิลปะ” - คุณค่าของศิลปะและงานทัศนศิลป์ต่อมนุษย์ - ความสำคัญของการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะต่อการสร้างสรรค์งานออกแบบสุนทราภรณ์สามมิติ	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ	อ.นิรารณ
2	องค์ประกอบสำคัญในการศึกษาคุณค่าความงามของผลงานทางทัศนศิลป์ - การจัดองค์ประกอบภาพ - หลักการจัดทัศนียภาพและมุมมอง - การให้ค่าน้ำหนัก แสงและเงา - การเลือกใช้สีและเทคนิควิธีสร้างสรรค์ - สี - ฝีแปรงพู่กันและพื้นผิว	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ	อ.นิรารณ
3	ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ : ยุคก่อนประวัติศาสตร์ – ยุคหินในยุโรปและเอเชีย - แหล่งกำเนิดหรือสถานที่ที่พบ - เอกหลักฐานทางทัศนศิลป์ - ความเกี่ยวพัน เชื่อมโยง ต่อศิลปะสมัยอื่น	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ - มอบหมายงานค้นคว้า และ การวิเคราะห์คุณค่าด้านต่างๆ ของศิลปะในยุคก่อนประวัติศาสตร์ทั้งในยุโรปและเอเชีย	อ.นิรารณ

ลำดับที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ ผู้สอน
		บรรยาย	ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง		
4	ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ : ศิลปะกรีก : ศิลปะอีทรัสคัน : ศิลปะโรมัน - แนวคิด อิทธิพล แรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน - คุณค่าทางความงามและเอกลักษณ์ทางทัศนศิลป์	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ - มอบหมายงานค้นคว้า และ การวิเคราะห์คุณค่าด้านต่างๆ ของศิลปะในยุคดังกล่าวนี้ ต่อ งานศิลปะหรืองานออกแบบที่ พบเห็นในปัจจุบัน	อ.นิรวรรณ
5	ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ : ศิลปะ Medieval Art - Early Christian Art and Byzantine - Carolingian Art - Ottonian Art - Viking Art - Anglo-Saxon and Celtic Art - แนวคิด อิทธิพล แรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน - คุณค่าทางความงามและเอกลักษณ์ทางทัศนศิลป์	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ - มอบหมายงานค้นคว้า และ การวิเคราะห์คุณค่าด้านต่างๆ ของศิลปะในยุคดังกล่าวนี้ ต่อ งานศิลปะหรืองานออกแบบที่ พบเห็นในปัจจุบัน	อ.นิรวรรณ
6	ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ : ศิลปะ Medieval Art - Romanesque Art - Gothic Art - แนวคิด อิทธิพล แรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน - คุณค่าทางความงามและเอกลักษณ์ทางทัศนศิลป์	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ	อ.นิรวรรณ
7	ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ : ศิลปะ Renaissance - Italian Renaissance - High Renaissance - Venetian Renaissance - Flemish Renaissance - German Renaissance - Mannerism - แนวคิด อิทธิพล แรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน - คุณค่าทางความงามและเอกลักษณ์ทางทัศนศิลป์	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ - มอบหมายงานค้นคว้า และ การวิเคราะห์คุณค่าด้านต่างๆ ของศิลปะในยุคดังกล่าวนี้ ต่อ งานศิลปะหรืองานออกแบบที่ พบเห็นในปัจจุบัน	อ.นิรวรรณ
8	ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ : ศิลปะ Baroque - Italian Baroque	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ - มอบหมายงานค้นคว้า และ	อ.นิรวรรณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ ผู้สอน
		บรรยาย	ศึกษาด้วย ตนเอง		
	<ul style="list-style-type: none"> - French Baroque - Spanish Baroque - Flemish Baroque - Dutch Baroque : ศิลปะ Rococo <ul style="list-style-type: none"> - French Rococo - German and Central Europe Rococo - Italian Rococo - British Rococo <ul style="list-style-type: none"> - แนวคิด อิทธิพล แรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน - คุณค่าทางความงามและเอกลักษณ์ทางทัศนศิลป์ 			การวิเคราะห์คุณค่าด้านต่างๆ ของศิลปะในยุคดังกล่าวนี้ ต่อ งานศิลปะหรืองานออกแบบที่ พบเห็นในปัจจุบัน	
9	ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ : ศิลปะ Neoclassicism : ศิลปะ Romanticism : ความเคลื่อนไหวทางศิลปะก่อนเข้าสู่ยุคสมัยใหม่ <ul style="list-style-type: none"> - แนวคิด อิทธิพล แรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน - คุณค่าทางความงามและเอกลักษณ์ทางทัศนศิลป์ 	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ	อ.นิรวรรณ
10	ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ : ศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) ช่วงต้น (1900-1930) <ul style="list-style-type: none"> - Fauvism - Expressionism - Cubism - Futurism - Constructivism - Birth of Abstract Art - Dadaism - Bauhaus - Surrealism <ul style="list-style-type: none"> - แนวคิด อิทธิพล แรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน - คุณค่าทางความงามและเอกลักษณ์ทางทัศนศิลป์ 	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ - มอบหมายงานค้นคว้า และ การวิเคราะห์คุณค่าด้านต่างๆ ของศิลปะในยุคดังกล่าวนี้ ต่อ งานศิลปะหรืองานออกแบบที่ พบเห็นในปัจจุบัน	อ.นิรวรรณ
11	ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ศิลปะ : ศิลปะหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 <ul style="list-style-type: none"> - Abstract Expressionism - Pop Art 	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ - มอบหมายงานค้นคว้า และ การวิเคราะห์คุณค่าด้านต่างๆ	อ.นิรวรรณ

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง		กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ ผู้สอน
		บรรยาย	ศึกษาด้วย ตนเอง		
	<ul style="list-style-type: none"> - Minimal Art - Conceptual Art - Superrealism - Neo-Expressionism - แนวคิด อธิพจน์ แรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน - คุณค่าทางความงามและเอกลักษณ์ทางทัศนศิลป์ 			ของศิลปะในยุคดังกล่าวนี้ ต่อ งานศิลปะหรืองานออกแบบที่ พบเห็นในปัจจุบัน	
12	ศิลปะตะวันออก <ul style="list-style-type: none"> - ศิลปะอินเดีย - ศิลปะจีน - ศิลปะเกาหลีและญี่ปุ่น - แนวคิด อธิพจน์ แรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงาน - คุณค่าทางความงามและเอกลักษณ์ทางทัศนศิลป์ 	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ	อ.นิรวรรณ
13	คุณค่างานศิลปะผ่านการแสดงเนื้อหาในงานของศิลปิน ต่างยุคสมัย <ul style="list-style-type: none"> - ภาพเปลือย - ตำนานและเรื่องปรัมปรา - ภาพทัศนียภาพ - หุ่นนิ่ง - สัตว์ 	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่มวิเคราะห์คุณค่า ด้านต่างๆ ของหัวข้อที่กำหนด	อ.นิรวรรณ
14	คุณค่างานศิลปะผ่านการแสดงเนื้อหาในงานของศิลปิน ต่างยุคสมัย <ul style="list-style-type: none"> - ความรัก - เด็ก - การงานอาชีพ - สงคราม - ภาพบุคคล 	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่มวิเคราะห์คุณค่า ด้านต่างๆ ของหัวข้อที่กำหนด	อ.นิรวรรณ
15	ความเคลื่อนไหวของโลกศิลปะในปัจจุบัน และแนวโน้ม ของศิลปะในอนาคต <ul style="list-style-type: none"> - ศิลปินและผลงานทัศนศิลป์ที่มีความโดดเด่นทั้งยุโรป อเมริกา แอฟริกา และเอเชีย 	3	6	- บรรยาย ฉาย PowerPoint ยกตัวอย่างประกอบ - อภิปรายกลุ่มวิเคราะห์คุณค่า ด้านต่างๆ ของหัวข้อที่กำหนด	อ.นิรวรรณ
	รวมทั้งหมด	45	90		

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้ด้าน	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	คุณธรรม จริยธรรม ข้อ 1.1.1 และ 1.1.2	ประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ 1.3.1 และ 1.3.2	ทุกสัปดาห์ที่มีการเรียนการสอน	ร้อยละ 10
2	ความรู้ ข้อ 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3 และ 2.1.4	ประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ 2.3.1 และ 2.3.2	สัปดาห์ที่ 3, 4, 5, 7, 8, 10 และ 11	ร้อยละ 70
3	ทักษะทางปัญญา ข้อ 3.1.1 และ 3.1.2	ประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ 3.3.1 และ 3.3.2	สัปดาห์ที่ 3, 4, 5, 7, 8, 10 และ 11	ร้อยละ 5
4	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	-	-	-
5	ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ข้อ 5.1.1, 5.1.2 และ 5.1.3	ประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ 5.3.1	สัปดาห์ที่ 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14 และ 15	ร้อยละ 15
6	ทักษะพิสัยทางศิลปะ และการออกแบบ	-	-	-

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

1. เอกสารประกอบการสอน เรื่อง องค์ประกอบสำคัญในการศึกษาคุณค่าความงามของผลงานทางทัศนศิลป์

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

1. อารี สุทธิพันธุ์, (2528). ศิลปนิยม, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์กระดาศา.
2. ประสบ ลิ้มหมื่นดภัย, (2543). ศิลปนิยม, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
3. สุขชาติ เกาทอง, (2536). หลักการทัศนศิลป์, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์อักษรกราฟฟิค.
4. ประสบ ลิ้มหมื่นดภัย, (2543). ศิลปนิยม, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
5. วิรุณ ตั้งเจริญ, (2535). ศิลปะและความงาม, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
6. ผศ. นิพนธ์ ทวีกาญจน์, (2529). ประวัติศาสตร์ศิลป์, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
7. น.ณ.ปากน้ำ, (2540). บันไดเข้าถึงศิลปะ, กรุงเทพฯ, บริษัท ดันอ้อ แกรมมี จำกัด.
8. จิรพันธ์ สมประสงค์, (2533). ประวัติศิลปะ, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
9. รศ. อศินีย์ ชูอรุณ, (2535). ศิลปะสมัยใหม่ยุคบุกเบิก, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

10. H. H. Arnason, (1986), **History of Modern Art**, New York, NY, Harry N. Abrams, Inc.
11. Frederick Hartt, (1994), **History of Italian Renaissance Art**, New York, NY, Prentice Hall, Inc., and Harry N. Abrams, Inc., Publishers

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. วีรวรรณ มณี, (2528), **จิตรกรรมยุโรป ในศตวรรษที่19**, กรุงเทพฯ, บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
2. รศ. อศินีย์ ชูอรุณ, (2529), **9 ศิลปินเอกของโลก**, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

จะทำการประเมินโดยการแบบสอบถามที่ผู้สอนจัดทำขึ้นเพื่อเป็นการประเมินย้อนกลับให้กับผู้สอนในเรื่องประสิทธิผลของรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

จะประเมินการสอนโดยระบบการประเมินการสอนที่สถาบันฯจัดทำขึ้น

3. การปรับปรุงการสอน

ผู้สอนจะดำเนินการปรับปรุงการสอนโดยสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียนว่ามีลักษณะเบี่ยงไปจากที่ผู้สอนคาดหวังหรือไม่ และจะปรับกลยุทธ์ในการสอนตามสถานการณ์ที่เหมาะสม

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ทวนสอบจากคะแนนข้อสอบ และงานที่มอบหมาย

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ผู้สอนจะนำข้อมูลจากแบบสอบถามเรื่องประสิทธิผลการสอน และการประเมินการสอนมาทบทวนและพัฒนาการสอนในภาคการศึกษาต่อไป
