

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ/วิทยาเขต/วิทยาลัย สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02236109 ออกแบบทัศนศิลป์ 3
Visual Design 3

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

- ☒ หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรมภายใน พศ. 2554
☐ หลายหลักสูตร

ประเภทของรายวิชา

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป | <input type="checkbox"/> วิชาแกน |
| <input checked="" type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ | <input type="checkbox"/> วิชาเฉพาะด้าน |
| <input type="checkbox"/> วิชาชีพ | <input type="checkbox"/> วิชาเอก |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือก | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ)..... |

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา/ อาจารย์ผู้สอน

1. อ.บรรจงศักดิ์ พิมพ์ทอง
2. รศ.น้ำอ้อย สายหู
3. ดร.นิจสิรี แวชาญ

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

- ☐ ไม่มี
☒ มี ดังนี้

02236107 ออกแบบทัศนศิลป์ 2 (Visual Design 2)

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

- ☒ ไม่มี
☐ มี ดังนี้

๘. สถานที่เรียน

- ☒ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ
☐ ระบุ.....

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 12 เมษายน พ.ศ.2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

มุ่งให้นักศึกษามีความรู้และความชำนาญในการสร้างสรรค์งานด้านศิลปะ โดยเฉพาะด้านประติมากรรม เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำเอาความรู้และความชำนาญนั้นไปใช้ในการจัดองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเพื่อให้เกิดสุนทรียภาพทั้งดงาม

2. จุดประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

การพัฒนาวิชานี้เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ด้านประติมากรรมมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน อันเป็นพื้นฐานสำคัญในการรู้จักความงาม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมแบบปูนและแบบลอยตัว การผสมผสานกันระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับการใช้เทคนิคในทางประติมากรรม การใช้สี วัสดุต่างๆในลักษณะสามมิติ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
26 ชั่วโมง	-	26 ชั่วโมง	65 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 3-5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
1. คุณธรรม จริยธรรม

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบ
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา

วิธีการสอน

- 1) ให้งานโดยมีโจทย์ มีหลักเกณฑ์กฎระเบียบชัดเจน
- 2) ให้นักศึกษาส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด

วิธีการประเมินผล

- 1) ถ้านักศึกษาทำงานตามโจทย์ถูกต้องให้คะแนนตามความสามารถ
- 2) ถ้านักศึกษาไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดมีการหักคะแนน

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) เข้าใจหลักพื้นฐาน และทฤษฎีการออกแบบทัศนศิลป์
- 2) สามารถนำความรู้มาสร้างงานในรูปแบบของตนเอง

วิธีการสอน

- 1) มีการบรรยาย หลักพื้นฐาน และทฤษฎีการออกแบบทัศนศิลป์
- 2) ให้ตัวอย่างและแนะนำวิธีการสร้างงาน

วิธีการประเมินผล

- 1) ดูจากผลงานของนักศึกษาว่าทำตามโจทย์และหลักการที่ให้
- 2) ดูจากผลงานของนักศึกษาว่าทำตามโจทย์

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) มีทักษะในเรื่องมิติสัมพันธ์ที่แสดงมิติทางเรขาคณิต แสดงที่ว่างและรูปทรง
- 2) มีกระบวนการทางความคิดและการทำงานอย่างเป็นระบบ

วิธีการสอน

- 1) ให้นักศึกษาทำงานตามโจทย์ที่ให้ในการบรรยายแต่ละหัวข้อ

- 2) มีการวิจารณ์งานของนักศึกษารายบุคคลให้ถึงข้อดีข้อเสียของการทำงาน

วิธีการประเมินผล

- 1) ดูงานที่นักศึกษาทำให้ตรงตามหัวข้อโจทย์ที่ให้แต่ละครั้ง
- 2) ให้คะแนนงานของนักศึกษาตามลักษณะงานที่ตั้งเกณฑ์ไว้

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) มีความสามารถในการติดต่อสื่อสารข่าวสารได้ถูกต้อง
- 2) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

วิธีการสอน

- 1) มีการบรรยาย และยกตัวอย่างงานเป็นภาพอย่างชัดเจน
- 2) ให้นักศึกษาทำงานร่วมกับเพื่อนภายในห้องโดยรับผิดชอบทำงานของตนเองให้เสร็จภายในเวลาที่กำหนด

วิธีการประเมินผล

- 1) ดูจากงานของนักศึกษาว่าทำตามโจทย์ที่ให้ได้อย่างถูกต้อง
- 2) ให้นักศึกษารับผิดชอบส่งงานตามเวลาที่กำหนด

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) สามารถถ่ายทอดความรู้และนำเสนอผลงานให้ผู้อื่นเข้าใจทั้งการพูดและภาษาภาพ

วิธีการสอน

- 1) ให้นักศึกษาหัดพูดและนำเสนอผลงานให้ผู้อื่นเข้าใจ

วิธีการประเมินผล

- 1) อาจารย์ตรวจงานด้วยวิธีการซักถามและอธิบายข้อดีข้อเสีย

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1 7/06/56	แนะนำการเรียนการสอน ข้อตกลงเบื้องต้น ชี้แจง วัตถุประสงค์ ชี้แจงรายละเอียดของการทำงาน , - ทำแบบร่างงานชิ้นที่ 1	5	ให้งาน ให้ น.ศ. ทำแบบร่างจัด องค์ประกอบเรขาคณิต hi-relief ขาว เทา ดำ (ชิ้นที่ 1)	ทุกท่าน
2 14/06/56	- ส่งงานชิ้นที่ 1 - วิจารณ์งาน - ทำแบบร่างงานชิ้นที่ 2	5	ให้งาน ให้ น.ศ. ทำแบบร่างจัด องค์ประกอบ free form hi-relief สี (ชิ้นที่ 2)	ทุกท่าน
3 21/06/56	- ส่งงานชิ้นที่ 2 - วิจารณ์งาน	5	Research ศิลปะยุคสมัยต่างๆ (งานกลุ่ม)	ทุกท่าน
4 28/06/56	- Present ศิลปะยุคสมัยต่างๆ	5		ทุกท่าน
5 5/07/56	- Present ศิลปะยุคสมัยต่างๆ	5	ทำแบบร่างงานในยุคสมัยมา ทำงานปั้น นูนต่ำ	ทุกท่าน
6 12/07/56	- แกะดินน้ำมันขนาด ๑๐นิ้วx ๑๐นิ้วงานในยุค สมัยมาทำงานปั้น นูนต่ำ ทำงานในห้อง		ให้งานหน้ากาก(ชิ้นที่ 3) เชิญอาจารย์พิเศษ	
7 19/07/56	- ทำงานในห้องงานหน้ากากแปะกระดาษ ดูงาน moca	5		ทุกท่าน
8 26/07/56	- ทำงานในห้องงานหน้ากาก ลงสี		ให้งาน research ศิลปินและ งานประติมากรรม (งานกลุ่ม)	
สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
9 9/08/56	Present ศิลปินและงานประติมากรรม			
10 16/08/56	Present ศิลปินและงานประติมากรรม	5	ให้งานออกแบบชิ้นงานที่ใช้ ประโยชน์ได้โดยใช้แนวทางของ ศิลปินที่ชื่นชอบ(ชิ้นที่ 4)	ทุกท่าน
11 23/08/56	- ทำแบบร่างงาน - ดูงานศูนย์ประติมากรรมกรุงเทพ	5		ทุกท่าน
12 30/08/56	- ส่งงานชิ้นที่ 4 - วิจารณ์งาน	5	ให้ project เชิญอาจารย์พิเศษ	ทุกท่าน

13 6/09/56	- ส่งแบบร่างงาน project	5		ทุกท่าน
14 13/09/56	- ส่งแบบร่างงาน project	5		ทุกท่าน
15 20/09/56	ส่ง Project	5		ทุกท่าน

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลจากการปฏิบัติงานตามโปรแกรมของนักศึกษา จะมีการนำชิ้นงานทั้งหมดมาวิเคราะห์วิจารณ์เปรียบเทียบ โดยยกตัวอย่างชิ้นที่น่าสนใจทั้งในด้านบวกและลบ โดยอาจารย์และนักศึกษา เพื่อให้ผู้ทำงานเข้าใจและคิดวิเคราะห์งานตนเองจากคำวิจารณ์นั้นๆ เป็นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและกันของตัวนักศึกษาและอาจารย์ ส่วนการประเมินผลจากอาจารย์ ประเมินตามความสามารถในการออกแบบของนักศึกษาดังนี้

1. ทำงานให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามโปรแกรมที่ให้ไว้
2. แสดงความสามารถในความคิดสร้างสรรค์ในงาน
3. แสดงฝีมือในการถ่ายทอดแนวคิดด้วยวัสดุที่กำหนด ให้ได้ชิ้นงานที่มีความประณีตเรียบร้อยและสวยงาม

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
การเข้าเรียน		1. เข้าเรียนตรงเวลาและไม่ขาดเรียนเกิน 80% ของเวลาเรียนทั้งภาคการเรียน	16	10%
การทำงานในแต่ละสัปดาห์ จำนวน 9 ชิ้น		1. ทำงานให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามโปรแกรมที่ให้ไว้ 2. แสดงความสามารถในความคิดสร้างสรรค์ในงาน 3. แสดงฝีมือในการถ่ายทอดแนวคิดด้วยวัสดุที่กำหนด ให้ได้ชิ้นงานที่มีความประณีตเรียบร้อยและสวยงาม	2, 3, 4, 5, 7, 11, 12, 13 และ 14	50%
Project 1 and 2		1. ทำงานให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามโปรแกรมที่ให้ไว้ 2. แสดงความสามารถในความคิดสร้างสรรค์ในงาน 3. แสดงฝีมือในการถ่ายทอด	9 และ 16	40%

		แนวคิดด้วยวัสดุที่กำหนด ให้ ได้ชิ้นงานที่มีความประณีต เรียบร้อยและสวยงาม		
--	--	--	--	--

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอดตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับคำระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับคำระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป	จะได้คำระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79	จะได้คำระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74	จะได้คำระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69	จะได้คำระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64	จะได้คำระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59	จะได้คำระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54	จะได้คำระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50	จะได้คำระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก
2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ
 - ชลูด นิยมเสมอ. องค์ประกอบศิลป์ กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์ จำกัด, 2538
 - มาโนช กงกะนันท์. ศิลปะการออกแบบ กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์ จำกัด, 2538
 - อารี สุทธิพันธุ์. การออกแบบ กรุงเทพฯ. บางกอกสาส์น, 2525
 - ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี. ศิลปวิชาการ กรุงเทพฯ. มูลนิธิ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์, 2546
 - ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี. ประวัติศาสตร์และแบบอย่างศิลปะโดยสังเขป ;แปลและเรียบเรียงโดย เขียน ยิ้มศิริ กรุงเทพฯ. คณะจิตรกรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550
 - Otto G. Ocvirk ... [et al.]. Art Fundamentals : theory and practice.
Boston : McGraw-Hill, c2006
 - Nigel Spivey. A Journey to the Origins of Human Creativity. New York, Basic Book, 2005

3. เอกสารและข้อมูลแนบมา

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะพิเศษ และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ผลงานนักศึกษา

3. การปรับปรุงการสอน

- การรับฟังความคิดเห็นจากนักศึกษาเพื่อให้ทราบทั้งข้อดีและข้อเสียเพื่อนำมาปรับปรุงการเรียนการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- พิจารณาจากโปรเจกต์ทั้ง 1 และ 2 เพื่อให้เห็นว่านักศึกษาสามารถนำเอาความรู้มาประมวลรวมกันได้

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ใช้ข้อมูลที่ได้จากนักศึกษาข้อมูลความคิดเห็นจากอาจารย์ผู้สอนมาใช้ในการประเมินและปรับปรุงรายวิชา
