

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะ/วิทยาเขต/วิทยาลัย                  คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สาขาวิชา    สถาปัตยกรรมภายใน

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

02236106                      ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย) วาดเส้นสถาปัตยกรรมภายใน 2  
(ภาษาอังกฤษ) Interior Delineation 2

### 2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-2-5)

### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

- ☒ หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)  
☐ หลายหลักสูตร

ประเภทของรายวิชา

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป               | <input type="checkbox"/> วิชาแกน               |
| <input checked="" type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ | <input type="checkbox"/> วิชาเฉพาะด้าน         |
| <input type="checkbox"/> วิชาชีพ                       | <input type="checkbox"/> วิชาเอก               |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือก                     | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ)..... |

### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา/ อาจารย์ผู้สอน

1. ผศ.บรรจงศักดิ์ พิมพ์ทอง
2. รศ.น้ำอ้อย สายหู
3. ดร.คณิน หุตานุวัตร
4. อ.ชาลี มธุรการ
5. ดร.นิจสิรี แวชาญ

### 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2/2555                      ชั้นปีที่ 1

### 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

☐ ไม่มี

☒ มี ดังนี้

02026105

ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย) วาดเส้นสถาปัตยกรรมภายใน 1  
(ภาษาอังกฤษ) Interior Delineation 1

#### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

☒ ไม่มี

☐ มี ดังนี้

#### ๘. สถานที่เรียน

☒ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ

☐ ระบุ.....

#### 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่.....

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและความชำนาญในการเขียนทัศนียภาพ (Perspective) ทั้งภายในและภายนอกอาคารในลักษณะ Free Hand Sketch โดยการเขียนในสถานที่จริง

1.2 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในด้านเทคนิควิธีต่างๆเพื่อนำไปปฏิบัติได้จริงกับงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เช่น การเขียนทัศนียภาพในการนำเสนอผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

#### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้เนื้อหาของวิชาเหมาะสมกับวิถีชีวิต ความต้องการของผู้ใช้อาคาร เทคโนโลยี และสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงและฝึกหัดวาดเส้นจากคน สัตว์ ทั้งลักษณะหุ่นนิ่งและอาคารเคลื่อนไหว ศึกษาการวาดเส้นทิวทัศน์ต่าง ๆ เช่น ทิวทัศน์ชุมชน โบราณสถาน ฯลฯ โดยศึกษาโครงสร้าง สัดส่วน เส้น แสงเงา ฝึกปฏิบัติจากวัตถุจริงทั้งในและนอกสถานที่ เพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ แนวทางใหม่ที่แสดงออกด้านความคิดและจินตนาการเฉพาะตัวของนักศึกษา

## 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	การฝึกปฏิบัติงานในสถานที่ จริง 30 ชั่วโมงต่อภาค การศึกษา	การศึกษาด้วยตนเอง 75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

## 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

นักศึกษาสามารถปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาได้ตามแต่ที่นักศึกษาต้องการ โดยนักศึกษาสามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาโดยผ่าน Email และ โทรศัพท์มือถือ ทั้งนี้การให้คำปรึกษาจะใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

## หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ภายใต้หลักธรรมาธิบาลขององค์กรและสังคม
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา

วิธีการสอน

- 1) การสอดแทรกหรือยกตัวอย่างในขณะที่สอนเนื้อหา
- 2) การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีของอาจารย์ผู้สอน

วิธีการประเมินผล

- 1) กำหนดหลักเกณฑ์ต่างๆของการเข้าเรียน เช่น เข้าเรียนให้ตรงเวลาและสม่ำเสมอ
- 2) การส่งงานที่มอบหมายตรงต่อเวลา คุณภาพของงานเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

### 2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในการการเขียนทัศนียภาพ (Perspective) ทั้งภายในและภายนอกอาคารในลักษณะ Free Hand Sketch
- 2) นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในด้านเทคนิควิธีต่างๆเพื่อนำไปปฏิบัติได้จริงกับงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

วิธีการสอน

- 1) การบรรยายและ ฝึกกระบวนการทำงานในสถานที่จริง
- 2) เปิดโอกาสให้นักศึกษา ถาม-ตอบ ในชั้นเรียน

- 3) มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเอง

#### วิธีการประเมินผล

- 1) การวัดผลจากงานที่ได้มอบหมาย
- 2) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน

### 3. ทักษะทางปัญญา

#### ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานจากทฤษฎีทางด้านจิตรศิลป์ จินตนาการและการวิเคราะห์เบื้องต้น

#### วิธีการสอน

- 1) การบรรยายและยกตัวอย่างประกอบ เช่น ผลงานที่สำคัญของศิลปิน นักออกแบบที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ
- 2) การเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นต่อผลงานของตนเองและเพื่อนร่วมชั้น

#### วิธีการประเมินผล

- 1) ผลงานมีความสอดคล้องต่อทฤษฎีทางการเขียนทัศนียภาพ

### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) มอบหมายการทำงานกลุ่ม
- 2) การเปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นต่อผลงานของตนเองและเพื่อนร่วมชั้น

#### วิธีการสอน

- 1) ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นต่อผลงานของตนเองและเพื่อนร่วมชั้นในทางสร้างสรรค์

#### วิธีการประเมินผล

- 1) นักศึกษานำความเห็นต่างๆของอาจารย์ผู้สอนและเพื่อนร่วมชั้นไปพัฒนาผลงานของตนเอง

### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) ค้นหาความรู้เพิ่มเติมจาก Internet

#### วิธีการสอน

- 1) แนะนำ Web Site ที่มีประโยชน์และมอบหมายให้ค้นหาความรู้เพิ่มเติมจาก Internet

วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากแหล่งข้อมูลที่ใช้อ้างอิงในการทำงาน

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แนะนำเนื้อหาวิชา</li> <li>● ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับที่มา ความหมายและการเขียน One Point Perspective</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สไลด์ภาพนิ่ง ประกอบการบรรยาย</li> <li>● แนะนำหนังสือที่จะต้องทำการค้นคว้า</li> <li>● มอบหมายงานชิ้นที่ 1: เขียนภาพเื่องทางเดินอาคาร เรียนรวมด้วยลายเส้นด้วย ดินสอ EE</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ผู้สอนเตรียมภาพ One Point Perspective (เน้นภายในอาคาร) มาให้นักศึกษาคัดลอก</li> <li>● วิจัยรณผลงานชิ้นที่ 1</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● มอบหมายงานชิ้นที่ 2: Reproduct : นักศึกษาคัดลอกภาพที่ อาจารย์ผู้สอนเตรียมมา ลงกระดาษปฐูฟ ขนาด A2 ด้วยลายเส้นด้วยดินสอ EE</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● วิจัยรณผลงานชิ้นที่ 2</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● มอบหมายงานชิ้นที่ 3: เขียนภาพเื่องบันไดหน้าห้องสมุด , เื่อง บันไดหน้า ภาควิชาผังเมือง ด้วย ลายเส้นด้วยดินสอ EE</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคการเขียนภาพองค์ประกอบที่ส่งเสริมบรรยากาศในภาพ Perspective (พื้นผิว ,ต้นไม้ , ผู้คน)</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สไลด์ภาพนิ่ง ประกอบการบรรยาย</li> <li>● มอบหมายงานชิ้นที่ 4 : เขียนภาพเื่องทางเดินหน้าห้อง ปฏิบัติงาน 1,2 โดยเน้นการเขียนสภาพแวดล้อมรอบๆ อาคารเช่น ต้นไม้ ผู้คน ด้วยลายเส้นด้วย ดินสอ EE</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคการให้ค่าน้ำหนักแสง-เงา ในทัศนียภาพ</li> <li>● วิจัยรณผลงานชิ้นที่ 4</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สไลด์ภาพนิ่ง ประกอบการบรรยาย</li> <li>● มอบหมายงานชิ้นที่ 5: เขียนภาพ Shop ปฏิบัติงาน พร้อม</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน

			ลงน้ำหนัก แสง-เงา ด้วยดินสอ EE	
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>ทฤษฎีการเขียน Two Point Perspective</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>มอบหมายงานชิ้นที่ 6: เขียนภาพ ร้านค้าภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์พร้อมลงน้ำหนัก แสง-เงา ด้วยลายเส้นปากกาหมึกดำ</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>วิจารณ์ผลงานชิ้นที่ 6</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>มอบหมายงานชิ้นที่ 7: เขียนภาพ Court ระหว่างอาคารเก่าพร้อม ลงน้ำหนัก แสง-เงา ด้วยลายเส้นปากกาหมึกดำ</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>สอบครั้งที่ 1</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>มอบหมายงานชิ้นที่ 8: เขียนภาพอาคารเรียนรวมตึก พระเทพพร้อมลงน้ำหนักแสง-เงาด้วยปากกาหมึกดำ</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>วิจารณ์ผลงานชิ้นที่ 7,8</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>มอบหมายงานชิ้นที่ 9: เขียนภาพหอสมุดกลางน้ำ พร้อมลงน้ำหนักแสง-เงาด้วยปากกาหมึกดำ</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>วิจารณ์ผลงานชิ้นที่ 9</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>มอบหมายงานชิ้นที่ 10: เขียนภาพ Story Board พร้อมลงน้ำหนักแสง-เงาด้วยปากกาหมึกดำ</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>เทคนิคการเขียนทัศนียภาพด้วยสีน้ำ</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>สไลด์ภาพนิ่ง ประกอบการบรรยาย</li> <li>มอบหมายงานชิ้นที่ 11: เขียนภาพ ร้านค้าภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์พร้อมลงสีน้ำ</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน

12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• วิจารณ์ผลงานชิ้นที่ 10,11</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• มอบหมายงานชิ้นที่ 12: เขียนภาพ อาคารทรงไทยพร้อมลงสี น้ำ</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• วิจารณ์ผลงานชิ้นที่ 12</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• มอบหมายงานชิ้นที่ 13: เขียนทัศนียภาพมุมกว้าง )Landscapeที่สวน (ลาดกระบ้ง พร้อมลงสีน้ำ</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• วิจารณ์ผลงานชิ้นที่ 13</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• มอบหมายงานชิ้นที่ 14: เขียนทัศนียภาพโรงอาหาร ไม่จำกัด เทคนิค</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สอบปลายภาค นอกสถานที่</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• มอบหมายงานชิ้นที่ 15,16: เขียนทัศนียภาพตลาดน้ำ เมืองโบราณ จำนวน 2 ชิ้น ไม่จำกัดเทคนิค</li> </ul>	อาจารย์ทุกท่าน
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• วิจารณ์ผลงานชิ้นที่ 15,16</li> </ul>	6		อาจารย์ทุกท่าน



## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อ ตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมิน และสัดส่วนของการประเมิน

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
		ฝึกการทำงานในสถานที่จริง จำนวน 13 ชิ้น	2,3,5,7,9,10,12,13,14 ตามลำดับ	65 %
		การสอบ	8,16 ตามลำดับ	30 %
		การเข้าชั้นเรียน และความ สม่ำเสมอในการทำงาน	ตลอดภาคการศึกษา	5 %

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

Eyewitness Art, (1992), **Perspective: A Visual guide to the theory and techniques-From the Renaissance to Pop Art**, Dorling Kindersley Limited London

Nigel V. Walters with John Bromham, (1970), **Principles of Perspective**, The Architectural Press London

Michael E. Doyle, (1981), **Color Drawing: Marker / Colored-pencil Approach for Architects, Landscape Architects, Interior and Graphic Designers and Artists**, Van Nostrand Reinhold New York

### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Arthur L. Gupthill ,(1961), **Drawing with Pen & Ink** ,Van Nostrand Reinhold New York

Page One Publishing Private Limited (2005), **The Complete Guide to Perspective**, Page One Publishing Private Limited Singapore

### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ระบุหนังสือ วารสาร รายงาน สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์ กฎระเบียบต่างๆ โปรแกรมคอมพิวเตอร์และแหล่งอ้างอิงที่สำคัญอื่นๆ ซึ่งนักศึกษาควรศึกษาเพิ่มเติม

- 2 .....
- 3 .....

### หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

นักศึกษาประเมินผลผ่านระบบ Online Assessment โดยผู้สอนส่งเสริมและแนะนำนักศึกษาเข้าใช้ระบบดังกล่าว

#### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ทีมผู้สอนประเมินการสอนผ่านผลงานนักศึกษา การพูดคุยกับนักศึกษาภายหลังเสร็จสิ้นการเรียนการสอนในแต่ละสัปดาห์

#### 3. การปรับปรุงการสอน

ทีมอาจารย์ผู้สอนมีการประชุมปรึกษากันภายในกลุ่ม รวมทั้งการประชุมร่วมกับผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาการออกแบบที่เกี่ยวข้องเพื่อสรุปเนื้อหาที่จะสอนก่อนการเปิดภาคเรียนเพื่อให้เนื้อหามีความทันสมัยและเหมาะสมกับวิถีชีวิต สภาพสังคมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป

#### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การทวนสอบและประเมินผลจากอาจารย์ผู้สอนทั้งหมดเพื่อให้ได้คะแนนที่มีความเหมาะสมและไม่เกิดความลำเอียง

#### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลที่ได้มาจากข้อที่ 1-3 มาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการปรับปรุงรายวิชา

\*\*\*\*\*