



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

กลุ่มวิชา.....นิเทศศิลป์..... สาขาวิชา...การออกแบบ.....

### แผนการสอนรายวิชา

1. หลักสูตร...ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต.....ระดับการเรียน.....ปริญญาตรี.....
2. สาขาวิชา.....นิเทศศิลป์...ภาพยนตร์และวิดีโอ ....การถ่ายภาพ
3. ภาคการศึกษาที่.....1/2556.....จำนวนหน่วยกิต.....3(3-0).....
5. ชื่อวิชา (ภาษาไทย)..... 02046042 ศิลปะไทยร่วมสมัย 3(3-0)

(ภาษาอังกฤษ).. “CONTEMPORARY THAI ARTS”

6. อาจารย์ผู้สอน....ผศ.เสริมสุข เขียวสุนทร
7. คำอธิบายรายวิชาตามหลักสูตร (Course Description)

ศึกษาเพื่อให้เกิดทักษะทางการฟังเสียงจังหวะของเพลงดนตรีไทยและสากลด้วยเทคนิคทิศทางแนวการรำไทย-เต้นรำเพื่อให้เข้ากับจังหวะของเพลง และการลีลาศแบบมาตรฐานสากลตลอดจนฝึกความคิดสร้างสรรค์ประยุกต์แสวงหารูปแบบที่เป็นแนวทางของตนเองและความเป็นไทย โดยเฉพาะจังหวะตะลุงที่เกิดขึ้นแห่งแรกในประเทศไทย เน้นความร่วมมือ ลีลาศเพื่อสุขภาพและมารยาทสังคม ตลอดจนเข้าสู่ระดับบรอนซ์ (BRONZE)

8. ความมุ่งหมาย

- ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการลีลาศตามจังหวะ
- มีทักษะในการลีลาศทั้งแบบมาตรฐาน(บอล-รุม)แบบลาตินอเมริกัน และสามารถประยุกต์ให้เป็นไทย ประเพณีและแบบร่วมสมัย
- รู้กติการมารยาทสังคมและระเบียบสังคมและระเบียบสากลในการแข่งขันลีลาศเบื้องต้น

9. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- เพื่อสร้างทักษะทางการฟังจังหวะของแนวเพลง เครื่องดนตรี
- เพื่อให้เกิดการพัฒนาการเชิงสุนทรีย์ภาพทางร่างกายและจิตใจต่อตนเองและสังคม
- เพื่อนำไปปรับและประยุกต์ใช้ในงานวิชาชีพทุกสาขาและในชีวิตประจำวันเป็นอย่างดีเยี่ยม

10. จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

รายวิชานี้มีทั้ง”ทฤษฎี” และปฏิบัติ” นักศึกษาเรียนรู้ด้วยการทำ, ฝึกฝน ปฏิบัติตลอดเวลาอย่างตั้งใจจะเสริมสร้างให้มีบุคลิกภาพที่ดี งดงาม กล้าแสดงออกในสังคมอย่างสง่างามและมั่นใจ

11. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- สามารถแสดงมารยาท การวางท่าทาง การแต่งกายในสังคมด้วยบุคลิกภาพและกริยาที่สง่างาม
- สามารถประยุกต์ใช้เข้าร่วมกิจกรรมกีฬาและสันทนาการอื่น ๆ ได้เป็นอย่างดี

### ตารางแผนการสอน (บรรยายและปฏิบัติ)

- สัปดาห์ที่ 1. บอลรูม วอลท์ BALL-ROOM, WALTZ  
สัปดาห์ที่ 2. บอลรูม วอลท์ BALL-ROOM, WALTZ  
สัปดาห์ที่ 3. บอลรูม แทงโก้ BALL-ROOM, TANGO  
สัปดาห์ที่ 4. บอลรูม แทงโก้ BALL-ROOM, TANGO  
สัปดาห์ที่ 5. LATIN- AMERICAN, CHA- CHA- CHA  
สัปดาห์ที่ 6. LATIN- AMERICAN ,ซ่า-ซ่า-ซ่า  
สัปดาห์ที่ 7. LATIN -AMERICAN, RUMBA  
สัปดาห์ที่ 8. LATIN- AMERICAN, รุมบ้า  
สัปดาห์ที่ 9. LATIN- AMERICAN, ไจฟ์  
สัปดาห์ที่ 10. LATIN- AMERICAN, JIVE  
สัปดาห์ที่ 11. LATIN- AMERICAN , SAMBA  
สัปดาห์ที่ 12. LATIN -AMERICAN ,แซมบ้า  
สัปดาห์ที่ 13. TA-LOOG TEMPO จังหวะดนตรีไทยแท้  
สัปดาห์ที่ 14. ตะลุงเทมโปและร่วมสมัยใช้ร่างมาตรฐานได้  
สัปดาห์ที่ 15. BIGUINE ใช้เป็นจังหวะร่างไทยมาตรฐาน  
สัปดาห์ที่ 16. ปิกิน

### การวัดผล

- โดยการเก็บคะแนนจากชั่วโมงเรียนทุกครั้งคิดเป็น 30%
- การจัดสอบพร้อมบันทึก VIDEO สรุปทุกๆจังหวะคิด 70%

### หนังสืออ้างอิง

ลีลาศ1 (DANCE SPORT 1) กรมพลศึกษา ISBN; 974-7866-80-3

สำนักพัฒนาการพลศึกษา สุขภาพ และนันทนาการ

วิรุฬห์ เภาวิเศษ “กิจกรรมเข้าจังหวะ” (เอกสารอัดสำเนา) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กทม. 2533

The World of Phillis Haylor and Ballroom Dancing. W.H. Houldershow Ltd., London, 1984. Laird,

Waiter. Technique of Latin Dancing. IDTA (Sales) Ltd., Northamptonshire, 1972.