

ประมวลรายวิชา (Course Syllabus)

1. รหัสวิชา	02106007
2. จำนวนหน่วยกิต	3 หน่วยกิต
3. ชื่อวิชา	ทฤษฎีภาพยนตร์ (Film Theory)
4. คณะ / ภาควิชา	สถาปัตยกรรมศาสตร์ / นิเทศศิลป์
5. ภาคการศึกษา	1
6. ปีการศึกษา	2556
7. ชื่อผู้สอน	รศ.รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม
8. เงื่อนไขรายวิชา	
8.1 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน	ไม่มี
9. สถานภาพของวิชา	วิชาบังคับ
10. ชื่อหลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
11. วิชาระดับ	ปริญญาตรี
12. จำนวนชั่วโมงที่เรียน / สัปดาห์	บรรยาย 3 ชั่วโมง
13. เนื้อหารายวิชา	

ภูมิหลังและแนวคิดของทฤษฎีภาพยนตร์ในยุคคลาสสิก ข้อโต้แย้งทางทฤษฎีแนวสังคมนิยม และรูปแบบนิยม พัฒนาการทฤษฎีภาพยนตร์ร่วมสมัย ปรัชญาและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง แนวคิดสัญลักษณ์ กระบวนการสร้างความหมายทางภาพยนตร์ มุมมองของจิตวิเคราะห์ และอุดมคตินิยม ตลอดจนการจัดกลุ่มประเภทภาพยนตร์ในกลุ่มต่างๆ

14. ประมวลการเรียนรู้รายวิชา

14.1 วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม นิสิตสามารถ

- อธิบายภูมิหลังและแนวคิดของทฤษฎีภาพยนตร์ได้
- เชื่อมโยงแนวคิดของทฤษฎีภาพยนตร์ในยุคคลาสสิกและร่วมสมัยได้

14.2 เนื้อหารายวิชาโดยละเอียด

สัปดาห์ที่

หัวข้อบรรยาย

1	Introduction
	Overview : Film Movement
2	Mise-en-scene, Composition
3	Camera Movement, Lighting, Cinematography
4	Editing and Sound
5	Narrative Theory
6	Genre: Classical Hollywood Style and Industry
7	Authorship Theory
8	Realist Theory
9	Alternative Cinema
10	Film as Language: Semiotic – Structuralist approach
11	Film and Audience: Psychoanalytic approach
12	Issues of Gender and Sexuality

13	New Asian Cinema
14	Post – modern Theory
15	Buddhism Philosophy and Film Theory
16	Final Exam

14.3 วิธีการจัดการเรียนการสอน

- บรรยาย
- นำเสนอ อภิปราย และวิจารณ์ในชั้นเรียน

14.4 สื่อการสอน

- ตัวอย่างภาพยนตร์ประกอบแนวคิดและทฤษฎี

14.5 การวัดผลการเรียน

- สอบภาคทฤษฎี	40	% (Mid term 20% , Final 20%)
- ค้นคว้า / รายงาน	40	% (Production 30%, Work sheet 20%)
- การเข้าเรียน	20	% (ไม่ต่ำกว่า 80 % ของเวลาเรียนทั้งหมด)
รวม	100	%

15. รายชื่อหนังสืออ่านประกอบ

15.1 หนังสือบังคับ

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. **นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ**. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

15.2 หนังสืออ่านเพิ่มเติม

Andrew, Dudley J. **The Major Film Theories**. Oxford : Oxford University Press, 1979.

Braudy, Leo and Cohen, Marshall (eds). **Film Theory and Criticism**. (Sixth Edition)
New York: Oxford University Press, 2004.

Bordwell, David. **Narration in the Fiction Film**. London: Methuen & Co. Ltd , 1997

Bordwell, David and Thompson, Kristin. **Film Art: An Introduction** (Sixth Edition)
New York: McGraw Hill , 2001.

Fuery, Patrick. **New Developments in Film Theory**. London: MACMILLAN Ltd, 2000.

Giannetti, Louise. **Understanding Movies**. Englewood Cliffs : Prentice Hall
Inc.,1990.

Phillips, William H. **Film : An Introduction**. New York : Bedford / St. Martin's, 1999.

Pramaggiore, Maria and Wallis, Tom. **Film : A Critical Introduction**. London:
Laurence King Publishing Ltd, 2005.

16. การประเมินผลการเรียนการสอน

16.1 ใช้รูปแบบการประเมินการสอนแบบบรรยาย

16.2 เป็นรายวิชาในหลักสูตรใหม่