

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
	สาขาวิชา	ออกแบบ	กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ		
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548		
	ปีการศึกษา	2556	ภาคการศึกษา	1
รหัสวิชา	02046044	หน่วยกิต	3 (3-0)	
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	การวิจัยและพัฒนาโครงการทางภาพยนตร์		
	ชื่อภาษาอังกฤษ	Film Project Research and Development		

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02046010	การวิจัยและพัฒนาโครงการทางภาพยนตร์			
2. จำนวนหน่วยกิต	3 (3-0)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ กลุ่มวิชาบังคับ				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	1. อาจารย์เตือนฤดี รักใหม่ 2. อาจารย์รวีศักดิ์ รักใหม่				
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 4				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	-				
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)	-				
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคาร บูรณาการ				
	ห้อง				
	วันที่สอน	อังคาร	เวลา	13.00 – 16.00 น.	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด					พฤษภาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาสามารถค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลได้อย่างเป็นระบบ
2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ไปใช้ในการพัฒนาแนวคิดและโครงการได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. เพื่อให้นักศึกษาสามารถจัดทำเอกสารภาคินพนธ์ได้ถูกต้องตามระเบียบมาตรฐานที่กำหนด

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย การวิจัยและพัฒนาโครงการทางภาพยนตร์	หน่วยกิต
	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Film Project Research and Development	3 (3-0)
คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย การศึกษาลำดับ ขั้นตอน การสร้างสรรค์ผลงาน การพัฒนาประเด็นความคิดจากมโนคติ การเขียนโครงร่างวัตถุประสงค์ การค้นคว้า การเก็บรวบรวมและกลั่นกรองข้อมูลพื้นฐาน การวิเคราะห์และแนวทางแก้ปัญหา การวางแผนเตรียมการนำเสนอโครงการสร้างสรรค์ผลงานทางภาพยนตร์		
คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ The study of the sequences and the procedure of film production; concept development; project outlining; researching, collecting, screening data; analysis and problem solving; planning for the presentation of film project.		

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	3 ชั่วโมงต่อ (48 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)
ภาคปฏิบัติ	ไม่มี
ศึกษาด้วยตนเอง	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (80 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

การตรงต่อเวลา วินัยในการส่งงาน และมารยาทในชั้นเรียน

1.2 วิธีการสอน

กำหนดข้อตกลงร่วมกันระหว่างนักศึกษากับผู้สอน และบังคับใช้อย่างเท่าเทียมกันทั้งนักศึกษาและอาจารย์

1.3 วิธีการประเมินผล

คะแนนการเข้าชั้นเรียนคิดเป็นร้อยละ 10

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

1. นักศึกษาสามารถค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นระบบ โดยอาศัยหลักทฤษฎีและความรู้ความสามารถทางด้านภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการศึกษา

2. นักศึกษามีความพร้อมในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ต่อไป

3. นักศึกษาสามารถเขียนอ้างอิงในแบบต่างๆ และจัดทำเอกสารภาคินพนธ์ให้ถูกต้องตามระเบียบมาตรฐานสากล

2.2 วิธีการสอน

การบรรยาย

2.3 วิธีการประเมินผล

1. คะแนนการเข้าเรียนและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 10 %
2. คะแนนงานส่วนบุคคล 90 % ประกอบด้วย - การคิดหัวข้อวิจัย 20 %
- การค้นคว้าข้อมูล 20 %
- การเขียนรายงานการวิจัย 30 %
- การนำเสนอโครงการ 20%

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

การฝึกกระบวนการคิด ค้นคว้า วิเคราะห์และแก้ไขปัญหา

3.2 วิธีการสอน

การชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของการศึกษาอย่างเป็นระบบ ด้วยกระบวนการที่มีขั้นตอนการค้นคว้า การเก็บรวบรวม และกลั่นกรองข้อมูลพื้นฐาน การวิเคราะห์ และแนวทางแก้ปัญหาเพื่อการสร้างสรรค์โครงการทางภาพยนตร์

3.3 วิธีการประเมินผล

นักศึกษาสามารถเขียนรายงานการค้นคว้าได้อย่างเป็นระบบและถูกต้องตามมาตรฐานที่กำหนด

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

การร่วมกันหาแนวทางและนำไปสู่การกำหนดกฎเกณฑ์ร่วมกันในชั้นเรียน ซึ่งทุกคนต้องเคารพและปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัดและเท่าเทียมกัน

4.2 วิธีการสอน

การมอบหมายงานและการจัดการสัมมนาหน้าชั้นเรียน ซึ่งจะประกอบด้วยผู้พูดและผู้ฟัง ซึ่งทั้งสองฝ่ายจะต้องแสดงบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของตนให้สมบูรณ์

4.3 วิธีการประเมินผล

1. ความสมบูรณ์ของข้อมูลและการวิเคราะห์
2. ความคิดสร้างสรรค์และพัฒนาการของโครงการ
2. ความพร้อมในการนำเสนองาน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

การค้นคว้าด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ อาทิ อินเทอร์เน็ต ถือเป็นเครื่องมือชนิดหนึ่งที่ช่วยให้นักศึกษามีความสะดวกในการค้นคว้า

5.2 วิธีการสอน

1. เน้นให้นักศึกษาเคารพต่อการนำข้อมูลของผู้อื่นจากการค้นคว้าทางอินเทอร์เน็ตมาใช้โดยการอ้างอิง และให้เรียบเรียงเป็นความรู้ความเข้าใจของตนเอง
2. นักศึกษาให้ความสำคัญต่อความน่าเชื่อถือของแหล่งข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

5.3 วิธีการประเมินผล

1. การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้
2. การเขียนเรียบเรียงและรูปแบบที่ถูกต้อง
3. การพิจารณาแหล่งข้อมูลที่นักศึกษานำมาอ้างอิง

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง การ สอน	กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	ชี้แจงเนื้อหาวิชา ขอบเขตการศึกษา วิธีการศึกษา และการประเมินผล ความหมายของการวิจัย	3	ให้เขียนเรื่องที่นักศึกษาสนใจจะ นำมาทำเป็นภาพยนตร์ ความยาว 1 หน้า A4	อ.เตือนฤดี
2	กระบวนการวิจัยกับกระบวนการคิดสร้างสรรค์	3	ฝึกการคิดโดยใช้ mind mapping และสรุปออกมาเป็น ประเด็น (subject) ของเรื่อง ความยาว 2-3 ประโยค หรือ ไม่เกิน ½ หน้า A4	อ.เตือนฤดี
3	การคิดหัวข้อวิจัย การกำหนดแนวทางในการศึกษาค้นคว้า	3	การนำเสนอโครงการ (project proposal)	อ.รวีศักดิ์
4	การค้นคว้าข้อมูล (research) หลักเกณฑ์ ทฤษฎี เทคนิควิธีการนำเสนอทางภาพยนตร์	3	1.)การค้นคว้าข้อมูลสำหรับการ เขียนบท 2.)เรื่องย่อ (synopsis)	อ.รวีศักดิ์
5	การวางโครงเรื่องและวิเคราะห์ตัวละคร	3	1.)วิเคราะห์ตัวละคร 2.)โครงเรื่องขยาย (treatment)	อ.รวีศักดิ์
6	การค้นคว้าข้อมูล (research) สำหรับการเตรียมการ ถ่ายทำ (pre-production) รูปแบบการเขียนบทภาพยนตร์(screen writing format)	3	บทภาพยนตร์ (script)	อ.เตือนฤดี
7	การค้นคว้าข้อมูล (research) สำหรับการเตรียมการ ถ่ายทำ (pre-production) I	3	การพัฒนาบท	อ.เตือนฤดี
8	การค้นคว้าข้อมูล (research) สำหรับการ เตรียมการถ่ายทำ (pre-production) II	3	1.)ข้อมูล pre-production I 2.)บทภาพยนตร์ ฉบับสมบูรณ์	อ.เตือนฤดี
9	รูปแบบการเขียนบทภาพ (storyboard)	3	1.)ข้อมูล pre-production II 2.)บทถ่ายทำ (shooting script)	อ.เตือนฤดี
10	โครงสร้างศิลป์นิพนธ์	3	1.) ข้อมูล pre-production III 2.) บทภาพ (storyboard)	อ.เตือนฤดี
11	รูปแบบการพิมพ์	3	รูปเล่มส่วนต้นและบทที่1	อ.เตือนฤดี

12	การเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม	3	บทที่ 2+3+4	อ.เตือนฤดี
13	วิธีการนำเสนอโครงการ (presentation)	3	Presentation 1	อ.เตือนฤดี
14	รายงานหน้าชั้น presentation 1	3		อ.เตือนฤดี
15	รายงานหน้าชั้น presentation 2	3		อ.เตือนฤดี
16	ตรวจและประเมินผล			อ.เตือนฤดี

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล (%)
1	การคิดหัวข้อวิจัย	ความคิดสร้างสรรค์	1 - 3	20%
2	การค้นคว้าข้อมูล	การเก็บรวบรวม วิเคราะห์ และการ นำไปใช้	4 - 8	20%
3	การเขียนรายงานการวิจัย	วิธีการและรูปแบบ	9 - 12	30%
4	การนำเสนอโครงการ	ความสมบูรณ์ของ โครงการ และความ พร้อมในการนำเสนอ	13 - 15	20%
5	การเข้าชั้นเรียน	การลงชื่อเข้าเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10%

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับค่าระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป	จะได้ค่าระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79	จะได้ค่าระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74	จะได้ค่าระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69	จะได้ค่าระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64	จะได้ค่าระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59	จะได้ค่าระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54	จะได้ค่าระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50	จะได้ค่าระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

เอกสารประกอบคำสอนวิชาการวิจัยและพัฒนาโครงการทางภาพยนตร์ เรียบเรียงโดยอาจารย์
เตือนฤดี รักใหม่

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

1.เตือนฤดี รักใหม่. **คู่มือศิลปินพันธ์** กรุงเทพฯ: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง 2552.

2.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. **การวิจัยทางศิลปะ** กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2548.

3.โทนี บูซาน. **How to Mind Map** กรุงเทพฯ: ชวิญข่าว'94 2547.

4.สมาคมผู้กำกับศิลป์บางกอก. **ช่างคิด** กรุงเทพฯ : อะบุ๊ก 2550.

5.Edward de Bono. **Six Thinking Hats** กรุงเทพฯ: ชานชาลา

6.นิวัฒน์ ศรีสัมมาชีพ. **คิดและเขียนให้เป็นบทภาพยนตร์**. กรุงเทพฯ : รุ่งกีนน้ำ

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ศิลปินพันธ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ระหว่างปีการศึกษา
2549 – 2552

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมี
หัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณและระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- แบบประเมินการสอนของสำนักทะเบียนและประมวลผล สจล.