


## รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
	สาขาวิชา	การออกแบบ	กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ		
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548		
ปีการศึกษา	2556	ภาคการศึกษา	1	
รหัสวิชา	02046010	หน่วยกิต	3(3-0)	
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	ประวัติศาสตร์ศิลป์		
	ชื่อภาษาอังกฤษ	SURVEY OF ART HISTORY		

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02046010	ประวัติศาสตร์ศิลป์			
2. จำนวนหน่วยกิต	3(3-0)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ กลุ่มวิชาบังคับ				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน		1.อาจารย์พรรณศรี ชูอารยะประทีป			
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3 นักศึกษาสาขาวิชาการถ่ายภาพ				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)		ไม่มี			
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)		ไม่มี			
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคารบูรณาการ				
	ห้อง 104				
	วันที่สอน	พฤหัสบดี	เวลา	09.00-12.00	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด			พฤษภาคม 2556		

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายรายวิชา

1. เข้าใจงานศิลปะสมัยใหม่ในแง่ แนวคิด และพัฒนาการเรื่องการคิดค้นใหม่ทางศิลปะ
2. เพื่อสร้างประสบการณ์ทางศิลปะ และมีบูรณาการทางสุนทรียภาพ
3. เพื่อเป็นฐานความรู้ทางทฤษฎีศิลปะให้กับศ.ในการปฏิบัติงานในสาขาออกแบบกราฟิก

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย ประวัติศาสตร์ศิลป์	หน่วยกิต
02046010	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Survey of Art History	3(3-0)
	คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย เนื้อหาวิชาเป็นการบรรยายพร้อมภาพประกอบ ครอบคลุมรูปแบบงานศิลปกรรม แนวความคิดและอิทธิพลทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครองและเทคโนโลยี อันสะท้อนให้ปรากฏในผลงาน ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์มาถึงยุคของความเฟื่องฟู ทางศิลปกรรมของชาวยุโรป	
	คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ Lectures on and illustrations of different art forms, concepts and social, economic, political and technological influences on art creation from the Pre-historic era to the golden age of European fine art.	

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	48 ชั่วโมง
ภาคปฏิบัติ	---
ศึกษาด้วยตนเอง	---

### หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### 1. คุณธรรมจริยธรรม

##### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตกเป็นการศึกษาเชิงทฤษฎีความคิด ผ่านผู้รู้ที่ปรากฏอยู่ในรูปของ เอกสาร หนังสือ รูปภาพ ฯ นศ.ต้องมีจริยธรรมในแง่ของการเคารพความคิดของผู้อื่นด้วยการ “อ้างอิง” ระบุที่มาของความคิด ที่ไม่ใช่ความคิดของตนเอง

##### 1.2 วิธีการสอน

อธิบายระเบียบวิธีทางวิชาการ และปฏิบัติงานมอบหมาย(ตามหัวข้อที่กำหนด)

##### 1.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินจากงานปฏิบัติที่มอบหมาย

## 2. ความรู้

### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

ความเข้าใจแนวคิดของศิลปะในห้วงตั้งแต่1900 หรือศิลปะที่เรียกว่าโมเดิร์นอาร์ต โดยเน้นศึกษาถึงการคิดค้นทางศิลปะ(artistic invention) และประเด็นทางศิลปะในแต่ละช่วงเวลา ซึ่งมีผลเชื่อมโยงต่อกันเป็นพัฒนาการ

### 2.2 วิธีการสอน

การบรรยาย โดยลำดับตามเวลา และมีประเด็นเฉพาะเจาะจงเป็นเสมือนตัวอย่างตั้งต้นแก่นศ. ในการทำความเข้าใจศิลปะที่สอนขณะนั้นๆ เช่นรูปวาด/ภาพไม่ได้ถูกต้องตรงกับความจริง แบบภววิสัย(objective) แม้แต่การถ่ายภาพก็ไม่ได้เป็นสิ่งที่บันทึกสิ่งรอบตัวได้อย่างเป็นกลาง(neutrality)

### 2.3 วิธีการประเมินผล

การสอบความรู้, รายงานข้อเขียน, และการเข้าชั้นเรียน

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

นอกจากความรู้เรื่องเกี่ยวกับ ข้อมูล/ ยุคสมัย แล้วศ.ควรเข้าใจว่า ประวัติศาสตร์ศิลป์สอนให้คิดจาก ข้อมูล และสามารถจะมีมุมมอง/ ความคิดของตนแตกต่างออกไปได้, ในการนั้นศ.จะต้องพัฒนาทักษะในการ เข้าใจประเด็นของเรื่องนั้นๆ แล้วนำมาเชื่อมโยง ก่อรูปเป็นเหตุและผล

### 3.2 วิธีการสอน

การบรรยาย และ การมอบหมายงานศึกษา/ค้นข้อมูลในประเด็นต่างๆ

### 3.3 วิธีการประเมินผล

การสอบความรู้ และ รายงานข้อเขียน

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

การมีส่วนร่วมศึกษาโดยการเข้าชั้นเรียนสม่ำเสมอ

### 4.2 วิธีการสอน

การให้ศ.อ่านรายงานข้อเขียนของตน และให้ศ.ร่วมชั้นแสดงความคิดเห็น

### 4.3 วิธีการประเมินผล

การเข้าร่วมชั้นเรียนเสมอ (ได้ให้ความสำคัญไว้เป็น10%)

## 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

การสืบค้นข้อมูลผ่านทางเทคโนโลยีสารสนเทศ และหนังสือเป็นงานปฏิบัติหลักในวิชานี้ อย่างไรก็ตามทักษะที่เน้นคือ การอ่านเพื่อเข้าใจสาระตล่(critical reading) และนำมาใช้ก่อรูปเป็น ชุดของเหตุผลเพื่อเขียนถึงประเด็นใดประเด็นหนึ่งจำเป็นต้องเลือกสรร...ก็คือวิเคราะห์

### 5.2 วิธีการสอน

การบรรยายตามแผนการสอนที่มีประเด็นเฉพาะกำหนดไว้ล่วงหน้า และ การพบนอกชั้นเรียนเพื่อปรึกษางานที่มอบหมาย

### 5.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินจากรายงานข้อเขียน ที่มีการให้ความสำคัญกับการสืบค้น การคิดเลือกสรร การสื่อสารผ่านการเขียน มีเกณฑ์ดังนี้ มีข้อมูล / มีเนื้อหา / ตรงประเด็น / อ่านเข้าใจ / เขียนด้วยตนเอง

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	Course Description อธิบายนิยาม เหตุผล ของการสร้างศิลปะ หลักการการ สร้างงาน ทางศิลปะ การตัดสินใจงานศิลปะ ประเภท ต่างๆ ของงานศิลปะ กำหนดแห่ง ศิลปะวัฒนธรรมของยุคเรเนอซองค์ Assignment 1	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
2	ยุค High Renaissance, Leonardo De Vinci Michael Angelo ความเชื่อในเรื่องความงาม ตามอุดมคติ การชื่นชมความงามของรูปร่าง มนุษย์	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
3	Mannerism และการเข้ามาของโปแตส แตนท์ และการเปลี่ยนแปลงทั่วยุโรป Northern Renaissance , Durer ความ สนใจในการวาดภาพทิวทัศน์ของศิลปะด้าน เหนือของยุโรป	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
4	Baroque ความงามเชิง Dramatic ทั้งในแง่ ของการเชื่อมโยงถึงราชวงศ์กษัตริย์และ ศาสนา Bernini	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
5	Rococo ศิลปะความงามที่เกี่ยวข้องกับการ ตกแต่งภายใน Dutch Realism ศิลปะความงามของการใช้ สัญลักษณ์ในหุ่นนิ่ง	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
6	Neo-Classic การกลับเข้ามาของศิลปะกรีก โรมัน Romanticism Delacroix, Gericault, Turner ชาตินิยมและอารมณ์ Individualism	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
7	Realism การเข้ามาของศิลปะที่สะท้อน ชีวิตประจำวัน การเข้ามาของการปฏิวัติ อุตสาหกรรมและการถ่ายภาพ	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
8	Pre-Raphaelite ความงามแบบอังกฤษ และ การเริ่มต้นเข้ามาของ Impressionism	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี

9	Impressionism: แสง และความประทับใจ ในการสร้างงานศิลปะ	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรณศรี
10	Post Impressionism การเปลี่ยนแปลง Identity, Bright Color Gauguin, Vangogh, Cezanne, Toulouse Lautrec	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรณศรี
11	Cubism Braque, Picasso : Pre-Cubism, Analytical Cubism, Synthetic Cubism	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรณศรี
12	Expressionism, German Style..Printing, Engraving กลุ่มสะพานและ Blue Rider	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรณศรี
13	กลุ่มสัญลักษณ์นิยม Klimt และกลุ่มงาน สัญลักษณ์ของเวียนนาที่ได้อิทธิพลจากการ จิตทฤษฎีทางจิตวิทยา	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรณศรี
14	DADA และ Duchamp แห่งฝรั่งเศส การ ล้อเลียนศิลปะ และการก้าวเข้ามาของ Surrealism	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรณศรี
15	Surrealism, Dali, Max Eanst, Andre Breton, Magritte ความเหนือจริงที่สร้าง ปรากฏการณ์ให้โลกศิลปะ	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรณศรี
16	ศิลปะสมัยใหม่และวงการศิลปะปัจจุบัน	3	คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องเล่น DVD	อ.พรณศรี

## 2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล (%)
1	การเข้าชั้นเรียน	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดเทอม	10
2	งานรายงานการศึกษา	งานการสัมภาษณ์	สัปดาห์ที่ 3	10
3	งานรายงานการศึกษา	งานการวิเคราะห์ งานศิลปะ	สัปดาห์ที่ 6	10
4	งานรายงานการศึกษา	การรายงานการ เข้าชมนิทรรศการ	สัปดาห์ที่ 12	10
5	การสร้างผลงาน ทางการถ่ายภาพ	ผลงาน	สัปดาห์ที่ 16	20
6	สอบข้อเขียนกลางภาค	การสอบ	สัปดาห์ที่ 8	10
7	สอบข้อเขียนปลายภาค	การสอบ	สัปดาห์ที่ 16	30

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด  
หากเวลาเรียนไม่พอตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ  
ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับค่าระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
  2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
  3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้
- |                       |                    |    |
|-----------------------|--------------------|----|
| คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป | จะได้ค่าระดับคะแนน | A  |
| คะแนนร้อยละ 75-79     | จะได้ค่าระดับคะแนน | B+ |
| คะแนนร้อยละ 70-74     | จะได้ค่าระดับคะแนน | B  |
| คะแนนร้อยละ 65-69     | จะได้ค่าระดับคะแนน | C+ |
| คะแนนร้อยละ 60-64     | จะได้ค่าระดับคะแนน | C  |
| คะแนนร้อยละ 55-59     | จะได้ค่าระดับคะแนน | D+ |
| คะแนนร้อยละ 50-54     | จะได้ค่าระดับคะแนน | D  |
| คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50 | จะได้ค่าระดับคะแนน | F  |

#### **หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

##### **1. ตำราและเอกสารหลัก**

สดชื่น ชัยประสาธน์ รศ.ดร. การตีความความเป็นจริงในกวีนิพนธ์และจิตรกรรมเซอร์เรียลิสต์ในฝรั่งเศส

คศ.1919 – 1969. กรุงเทพฯ : บ.อมรินทร์ พรินต์ติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2535.

Bocola, Sandro. The Art of Modernism. New York : Prestel. 1999.

D'alleva, Anne. Methods & Theories of Art History. London : Laurence King Publishing. 2005.

Fry, Roger. Vision & Design (ed.by J.B. Bullen) London : Oxford University Press. 1981.

Gombrich, E. H. The Story of Art. London : Phaidon. 1984.

----- Art and Illusion : A Study in the Psychology of Pictorial Representation.  
London :

Phaidon. 1988.

Graham-Dixon, Andrew.(edt. constl.) The Definitive Visual Guide. London : Dorling Kindersley.  
2008.

Hauser, Arnold. The Social History of Art.(Naturalism, Impressionism, The Film Age) tr.by  
Stanley

Goodman in collaboratin with the author. London : Routledge & Kegan Paul.Vol.4, 1962.

Lynton, Norbert. The Story of Modern Art. Oxford : Phaidon. 1982.

Moszynska, Anna. Abstract Art. London : Thames and Hudson. 2001.

Read, Herbert. A Concise History of Modern Painting. London : Thames and Hudson. 1988.

Rodriguess, Chris and Chris Garrat. Introducing Modernism. UK/USA. : Icon Books. 2002.

Russell, John. The Meaning of Art. London : Thames and Hudson. 1985.

Scharf, Aaron. Art and Photography. New Zealand : Penguin Books (N.Z.)Ltd. 1983.

Stangos, Nikos, Concepts of Modern Art. rev. and enl. ed. London : Thames and Hudson.  
1981.

Teitelbaum, Matthew and Lisa Freiman. (ed. al.) Montage and Modern Life : 1919-1942.

USA. : MIT. 1993.

Varnedoe, Kirk. A Fine Disregard : What makes modern art modern. London : Thames and Hudson. 1990

Varnedoe, Kirk and Adam Gopnik (edt.) Modern Art and Popular Culture : Readings in high & low.

New York : Harry N. Abrams, Inc. 1990.

Willats, John. Art and Representaion : New Principles in the Analysis of Pictures. New Jersey : Princeton

University Press. 1997.

## 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

กิตติมา อมรทัต รศ.(ผู้แปล) ประวัติจิตรกรรม(จากถ้ำถึงสมัยปัจจุบัน) (The Story of Painting by H. W. and Dora Jane Janson.) กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535.

----- ความหมายของศิลปะ (The Meaning of Art. by Herbert Read.)

กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2540.

เขียน ยิ้มศิริ (ผู้แปลและเรียบเรียง) ประวัติศาสตร์ศิลปะและแบบอย่างศิลป์โดยสังเขป โดย ศ. ศิลป

พีระศรี กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยความอุปถัมภ์ขององค์การ สปอ., 2512.

น. ณ ปากน้ำ ทฤษฎีสี .....

วรณัฐ จรุงรัตนพงศ์ (ผู้แปล) สู่โลกหลังสมัยใหม่ (Introducing Postmodernism by Ziauddin Sardar and

Patrick Curry.) กรุงเทพฯ : โครงการสรรพสาสน์ สำนักพิมพ์มูลนิธิเด็ก, 2548.

## 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

อนันต์ชัย เลหาพะพันธุ์, เรื่องน่ารู้ในยุโรปสมัยกลาง, กรุงเทพฯ : ศักติโสภาคการพิมพ์, 2550.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ

8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ผลงานนักศึกษา