



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

สาขาวิชาการออกแบบ กลุ่มวิชานิติศาสตร์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

### แผนการสอนรายวิชา (Lesson Plan)

1. หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2548)  
ระดับการเรียน ปริญญาตรี
2. สาขาวิชา ภาพยนตร์และวิดีโอ
3. ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2556
4. รหัสวิชา 02106008  
จำนวนหน่วยกิต 3(1-4)
5. ชื่อวิชา การผลิตภาพยนตร์ (Film Production)
6. อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์  
อาจารย์กิตติ ศรีมณี
7. คำอธิบายรายวิชาตามหลักสูตร (Course Description)  
ศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์ตั้งแต่ขั้นตอนเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์อย่างเป็นระบบ โดยเน้นการฝึกปฏิบัติงานและกระบวนการจัดการบริหารการผลิตภาพยนตร์อย่างมีประสิทธิภาพ
8. วัตถุประสงค์ของรายวิชา
  1. ศึกษา หน้าที่และความรับผิดชอบในตำแหน่งต่างๆภายในทีมงานผลิตภาพยนตร์
  2. ศึกษาการวางแผนการทำงาน
  3. ศึกษาการเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์
  4. ศึกษาการถ่ายทำภาพยนตร์
  5. ศึกษางานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์
9. ผลที่คาดว่าจะได้รับ  
นักศึกษาจะมีความรู้ทางทฤษฎีการถ่ายทำภาพยนตร์ต่าง ๆ มาปฏิบัติ ประยุกต์ใช้กับงานผลิตภาพยนตร์สั้นเพื่อให้เกิดทักษะ เพิ่มความชำนาญในงานผลิตภาพยนตร์ต่อไปในอนาคต
10. วิธีการสอน  
**การบรรยาย** ประกอบด้วยภาคทฤษฎี เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจตามแนวคิด สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานใช้เวลาบรรยาย 1-2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์  
**การปฏิบัติงาน** แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบในการทำงานเป็นทีม เตรียมบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ สร้างฉากสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์สั้น ฝึกซ้อมนักแสดง ถ่ายทำ ตัดต่อลำดับภาพ ผสมเสียง สำเร็จเป็นภาพยนตร์สั้น

11. แผนการสอน (ระบุรายสัปดาห์)

สัปดาห์ ที่	เนื้อหา	อาจารย์ ผู้สอน	อุปกรณ์การ สอน	ห้องเรียน
1.	ชี้แจงลักษณะเนื้อหาวิชา ขอบเขตการเรียนรู้ ระเบียบการ สอบภาคทฤษฎี การเก็บคะแนน การวัดผล การเรียนรู้	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ อ.กิตติ ศรมณี	Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ห้อง 2 โรง ถ่ายภาพ ยนตร์
2.	<b>The Production Team</b> Crew Organization ตำแหน่งหน้าที่และความรับผิดชอบ <u>หัวข้อปฏิบัติ</u> 1. จัดกลุ่มทีมงานผลิตภาพยนตร์โดยในแต่ละ ทีมงานจะมีผู้รับผิดชอบหน้าที่ใน ตำแหน่งต่างๆดังนี้ 1. Producer, Production Manager 2. Director 3. Assistant Director 4. Director of Photography 5. Camera man 6. Gaffer 7. Sound Recorder, Sound Mixer 8. Production Designer, Art Director, Prop Master 9. Costume Designer, Make up Artist 10. Editor	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์	Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ห้อง 2 โรง ถ่ายภาพ ยนตร์
3.	<b>Film Language and Grammar</b> Shots The 180-Degree Rule The 30-Degree Rule Screen Direction	อ.กิตติ ศรมณี	Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ห้อง 2 โรง ถ่ายภาพ ยนตร์
4.	<b>The Dramatic Elements</b> Character Circumstance Dynamic Relationship	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์	Computer/ Note Book/ Software/ Projector/	ห้อง 2 โรง ถ่ายภาพ ยนตร์

	Wants Expectations Actions Activity Acting Beats Dramatic Blocks Narrative Beats		Speaker/ Microphone	
5.	<b>Staging</b> Patterns of Dramatic Movement Changing the Stage within a Scene Staging as Part of a Film's Design Working with a Location Floor Plan	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ อ.กิตติ ศรมณี	Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ห้อง 2 โรง ถ่ายภาพ ยนตร์
6.	<b>Camera</b> The Camera as Narrator Objective Camera Subjective Camera Visual Design Style Camera Height Lenses Composition Dramatic Blocks and Camera Shot Lists, Storyboard, and Setups	อ.กิตติ ศรมณี	Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ห้อง 2 โรง ถ่ายภาพ ยนตร์
7.	<b>Scripts</b> Screenplay Breaking into Action Director's Notebook	อ.กิตติ ศรมณี	Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ห้อง 2 โรง ถ่ายภาพ ยนตร์
8.	<b>Organizing Action in an Action Scene</b> <b>Organizing Action in a Narrative Scene</b> Development of Screenplay Choosing a Location Staging Camera Style	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์	Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ห้อง 2 โรง ถ่ายภาพ ยนตร์

9.	งานเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-production) Location scout Shooting script Casting Audition Production design Setting design	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ อ.กิตติ ศรมณี	Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	โรง ถ่ายภาพ ยนตร์
10.	งานเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-production) Rehearsal Setting Properties Costume Hair Make up Location	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ อ.กิตติ ศรมณี	Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	โรง ถ่ายภาพ ยนตร์
11.	ทำงานถ่ายทำภาพยนตร์บันเทิง (Film production)	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ อ.กิตติ ศรมณี	Film Camera	โรง ถ่ายภาพ ยนตร์
12.	ทำงานถ่ายทำภาพยนตร์บันเทิง (Film production)	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ อ.กิตติ ศรมณี	Film Camera	โรง ถ่ายภาพ ยนตร์
13.	ทำงานถ่ายทำภาพยนตร์บันเทิง (Film production)	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ อ.กิตติ ศรมณี		บริษัทโอ เรียน ทอล โพสต์ หรือกัณฑ์ นาหรือ แลปใดๆ
14.	ทำงานหลังการถ่ายทำ (Post-production) Rough Cut Fine Cut	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ อ.กิตติ ศรมณี		
15.	Release Print and Report ส่งผลงานภาพยนตร์บันเทิงฉบับสมบูรณ์	ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ อ.กิตติ ศรมณี	Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	โรง ถ่ายภาพ ยนตร์

## 12. ตารางส่งงาน

ครั้งที่	ชิ้นงาน	สถานที่ส่งงาน
1	งานเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-production)	โรงถ่ายภาพยนตร์
2	Release Print and Report ส่งผลงานภาพยนตร์บันทึกฉบับสมบูรณ์	ห้อง 2 โรงถ่ายภาพยนตร์

## 13. ตารางกิจกรรมการทัศนศึกษา ดูงานนอกสถานที่ ไม่มีกิจกรรมการทัศนศึกษา ดูงานนอกสถานที่

## 14. วิธีการประเมินผลการเรียน

- 1.การเตรียมงานก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ 50 %
  - 2.การถ่ายทำภาพยนตร์ 30 %
  - 3.งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ 20 %
- นำคะแนนรวมมาเฉลี่ยหาค่ากลาง แล้วนำมาคำนวณเกรดได้ดังนี้

คะแนนดิบ		เกรด
80.00-100.00	=	3.80-4.00 A
70.00-79.99	=	3.30-3.79 B+
60.00-69.99	=	2.80-3.29 B
50.00-59.99	=	2.30-2.79 C+
40.00-49.99	=	1.80-2.29 C
30.00-39.99	=	1.30-1.79 D+
20.00-29.99	=	0.80-1.29 D
00.00-19.99	=	0.00-0.79 F

## 15. เอกสารประกอบการเรียนและเอกสารอ้างอิง

- Barr, Tony. Acting for the Camera. New York: Harper & Row, Publishers , Inc., 1986.
- Beaver, Frank Eugene. Dictionary of Film Terms. New York: Mc-Graw Hill, Inc., 1983.
- Bernstein, Steven. The Technique of Film Production . London: Focal Press, 1988.
- Bernstein, Steven. Film Production; 2<sup>nd</sup> Edition. London: Focal Press, 1994.
- Blandford, Steve. Grant, Barry Keith. Hillier, Jim. The Film Studies Dictionary. London: Arnold, 2001.
- Boggs, Joseph M. The Art of Watching Films. Menlo Park, California: The Benjamin/Cummings Publishing Company, Inc., 1978.
- Carroll, Noël. Choi Jinhee. Philosophy of Film and Motion Pictures : An Anthology. MA: Blackwell Publishing, 2006.
- Corrigan, Timothy. White, Patricia. The Film Experience: An Introduction. New York: Bedford / St. Martin's, 2004.

- James, Jack. Digital Intermediates for Film and Video. Oxford: Focal Press, 2006.
- Konigsberg, Ira. The Complete Film Dictionary. London: Bloomsbury Publishing Limited, 1988.
- Mamer, Bruce. Film Production Technique : creating the accomplished image; 2<sup>nd</sup> Edition. Belmont : Wadsworth/Thomson Learning, 1999.
- Miller, Pat P. Script Supervising and Film Continuity 3<sup>rd</sup> Edition. Boston : Focal Press, 1999.
- Proferes, Nicholas T. Film Directing Fundamentals; 2<sup>nd</sup> Edition. MA: Focal Press, 2005.
- Proferes, Nicholas T. Film Directing Fundamentals : see your film before shooting ; 3<sup>rd</sup> Edition. MA: Focal Press, 2008.
- Rea, Peter W. and Irving, David K. Producing and Directing the Short Film and Video. Boston: Focal Press, 1995.
- Silver, Alain J. and Ward, Elizabeth. The Film director's Team. New York: Arco Publishing, Inc., 1983.
- Singleton, Ralph S. Film Scheduling Film Budgeting Workbook. Los Angeles: Long Eagle Publishing Company, 1994.
- Travis, Mark W. The Director's Journey : The Creative Collaboration Between Directors, Writers and Actors. Los Angeles : Michael Wiese Productions, 1997.
- Viwatsinudom, Ruksarn. A Film Adaptation of The Short Story "Salem": Thesis. Los Angeles: Brooks Institute of Photography, 1997.
- Walker, Alexander. Chronicle of the Cinema Hundred Year of the Movies. New York : Dorling Kindersley, 1995.
- Weston, Judith. Directing Actors. Los Angeles : McNaughton & Gunn, Inc., 1996.
- Wiese, Michael. and Simon, Deke. Film and Video Budgets; 2<sup>nd</sup> Edition. Los Angeles : Michael Wiese Productions, 1995.
- ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544.
- มัทนิ รัตน์. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. บันทึกบทละครหนัง. กรุงเทพฯ: อาทิตยสันนิบาต, 2548.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. หนังกับความต่อเนื่อง. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2530.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. หนังกับความต่อเนื่อง ; พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2539.
- สาขาวิชานิติศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา 16350 ศิลปะภาพถ่ายและภาพยนตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2548.
- สาขาวิชานิติศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา 16351 ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2548.
- สาขาวิชานิติศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา 16452 การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2549. หน่วยที่ 9 : บทบาทหน้าที่ทีมงานถ่ายภาพยนตร์ โดย ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์.