

### รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา                      สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะ/วิทยาเขต/วิทยาลัย                  คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สาขาวิชา    การออกแบบ

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

#### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

02286221      ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2  
HISTORY OF ART 2

#### 2. จำนวนหน่วยกิต

หน่วยกิต      3 (3-0-6)

#### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

ประเภทของรายวิชา

<input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป	<input checked="" type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ
<input type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน	<input type="checkbox"/> วิชาเลือก
<input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี	<input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ).....

#### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร

#### 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2

#### 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

02286212 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1

#### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 8. สถานที่เรียน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ

#### 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 30 ตุลาคม 2556

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

- 1) เข้าใจงานศิลปะสมัยใหม่ในแง่ แนวคิด และพัฒนาการเรื่องการคิดค้น/รูปแบบใหม่ทางศิลปะ
- 2) เพื่อสร้างประสบการณ์ทางศิลปะ และมีบูรณาการทางสุนทรียภาพ
- 3) เพื่อสามารถอธิบายสื่อสารความคิดอย่างมีเหตุผลผ่านการเขียนได้
- 4) เพื่อเป็นฐานความรู้ทางทฤษฎีศิลปะให้กับบศ.ในการปฏิบัติงานในสาขาการถ่ายภาพ

### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อจัดเนื้อหาความรู้ให้สอดคล้องกับศิลปะร่วมสมัยที่ปรากฏเห็นในปัจจุบัน ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาได้โยงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะในประวัติศาสตร์กับผลพวงที่ปรากฏเห็นร่วมสมัย อาทิประเด็นเรื่องการใช้ สื่อสมัยใหม่กับรากเหง้าที่มาของความคิด อีกทั้งยังมีการกระตุ้นเราให้ใช้การสื่อสารสมัยใหม่เพื่อศึกษาด้วยตนเอง ให้มากขึ้น และสามารถสื่อสารถ่ายทอดความคิดได้ด้วยการเขียน

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติศาสตร์ของศิลปะตะวันตก ตั้งแต่ยุคอิมเพรสชันนิสต์จนถึงศิลปะสมัยใหม่ ทั้งใน เชิงของวัฒนธรรม และอิทธิพลของทั้งทางภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศาสนา อันนำมาซึ่งการเปลี่ยนแปลงในแง่ กระบวนคิด วัตถุดิบ และรูปลักษณะในแต่ละยุคสมัย

### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (48 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ไม่มีการฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (96 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

ตามความต้องการของบศ. โดยประมาณ 3 ชม/สัปดาห์ (จะกำหนดเมื่อทราบปฏิทินการศึกษาแล้ว)

**หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**
**1. คุณธรรม จริยธรรม**
**คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

1) ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันตกเป็นการศึกษาเชิงทฤษฎีความคิด ผ่านผู้รู้ที่ปรากฏอยู่ในรูปของ เอกสาร หนังสือ รูปภาพ ฯ นศ.ต้องมีจริยธรรมในแง่ของการเคารพความคิดของผู้อื่นด้วยการ “อ้างอิง” ระบุที่มาของความคิดที่ไม่ใช่ความคิดของตนเอง

2) รักษาเวลาทั้งในการเข้าเรียน การส่งงาน และการสอบ

**วิธีการสอน**

1) อธิบายระเบียบวิธีทางวิชาการ และปฏิบัติงานมอบหมาย(ตามหัวข้อที่กำหนด)

**วิธีการประเมินผล**

1) ประเมินจากงานปฏิบัติ(รายงานข้อเขียน)ที่มอบหมาย

**2. ความรู้**
**ความรู้ที่ต้องได้รับ**

1) ความเข้าใจแนวคิดของศิลปะในห้วงตั้งแต่1900 หรือศิลปะที่เรียกว่าโมเดิร์นอาร์ต โดยเน้นศึกษา ถึงการคิดค้นทางศิลปะ(artistic invention) และประเด็นทางศิลปะในแต่ละห้วงเวลา ซึ่งมีผล เชื่อมโยงต่อกันเป็นบูรณาการ

2) สามารถนำความรู้ และปรับใช้เป็นฐานความคิดในการปฏิบัติออกแบบได้ เช่น เรื่องสุนทรียภาพ

**วิธีการสอน**

1) การบรรยาย โดยลำดับตามเวลา และมีประเด็นเฉพาะเจาะจงเป็นเสมือนตัวอย่างตั้งต้นแก่นศ.ในการทำความเข้าใจศิลปะที่สอนขณะนั้นๆ เช่นรูปวาด/ภาพไม่ได้ถูกต้องตรงกับความจริงแบบภววิสัย(objective)

2) การมอบหมายงานปฏิบัติ

**วิธีการประเมินผล**

1) การสอบความรู้เป็นข้อเขียน

2) รายงานข้อเขียน,

3) และการเข้าชั้นเรียน

**3. ทักษะทางปัญญา**
**ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

1) นอกจากความรู้เรื่องเกี่ยวกับ ข้อมูล/ ยุคสมัย แล้วศ.ควรเข้าใจว่า ประวัติศาสตร์ศิลป์สอนให้คิดจากข้อมูล และสามารถจะมีมุมมอง/ ความคิดของตนแตกต่างออกไปได้,ในการนั้นศ.จะต้องพัฒนาทักษะในการเข้าใจประเด็นของเรื่องนั้นๆ แล้วนำมาเชื่อมโยง ก่อรูปเป็นเหตุและผลได้

2) มีความสามารถในการเขียน ตั้งประเด็นแจกแจงเป็นกระบวนการความนำไปสู่ข้อสรุปได้

**วิธีการสอน**

- 1) การบรรยาย/แสดงตัวอย่าง และ
- 2) การมอบหมายงานศึกษา/ค้นข้อมูลในประเด็นต่างๆ

#### วิธีการประเมินผล

- 1) การสอบความรู้ และ
- 2) รายงานข้อเขียน

#### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) การมีส่วนร่วมศึกษาโดยการเข้าชั้นเรียนสม่ำเสมอ
- 2) การร่วมแสดง/เสนอความคิดในประเด็นที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการแนะนำแหล่งสืบค้นต่อกันและกัน

#### วิธีการสอน

การมอบหมายงานปฏิบัติที่อาจต้องมีการใช้ข้อมูล เชื่อมโยง/ร่วมกันและการบรรยายชี้ให้เห็นความเชื่อมโยงทางแนวคิด (ที่น.ศ.อาจเลือกทำคนละหัวข้อ แต่ผูกโยงกันได้)

#### วิธีการประเมินผล

การเข้าร่วมชั้นเรียนเสมอ (ได้ให้ความสำคัญไว้เป็น10%)

#### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) การสืบค้นข้อมูลผ่านทางเทคโนโลยีสารสนเทศ และหนังสือเป็นงานปฏิบัติที่เกี่ยวข้องในวิชานี้ อย่างไร ก็ตามทักษะที่เน้นคือ การอ่านเพื่อเข้าใจสาระสำคัญ(critical reading) และนำมาใช้ก่อรูปเป็นชุดของเหตุผลเพื่อเขียนถึงประเด็นใดประเด็นหนึ่งจำเป็นต้องมีการเลือกสรร...ก็คือวิเคราะห์
- 2) ทักษะการสื่ออธิบายด้วยการใช้เทคโนโลยี อาทิการสร้างรูปแบบในการนำเสนอผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่ออธิบายถึงความเกี่ยวข้องสัมพันธ์ในแต่ละยุคเป็นต้น

#### วิธีการสอน

- 1) การบรรยายตามแผนการสอนที่มีประเด็นเฉพาะกำหนดให้ล่วงหน้า
- 2) และ การพบนอกชั้นเรียนเพื่อถกประเด็น/ทำความเข้าใจสาระสำคัญของเนื้อหาที่มอบหมาย

#### วิธีการประเมินผล

จากรายงานข้อเขียน ที่มีการให้ความสำคัญกับการสืบค้น และการอ้างอิงความรู้ที่เกี่ยวข้อง

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1	-แนะนำวิชา -แนวคิดเรื่อง Art : เมื่อแรกเริ่มไม่มีArt(แนวคิดที่เรา เข้าใจในปัจจุบัน)มีแต่artist ในความหมายว่าเป็นคน ทำสิ่งของ -Time Line ลำดับศิลปะ/ยุคสมัย	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์
2	-ศิลปะ ในฐานะภาพแสดงแทนของสิ่งที่มองเห็น -แนวคิดเรื่องความเป็น“รูปภาพ” รอยที่เกิดขึ้นโดยบังเอิญกับ รูปภาพ ตัวอย่างการวาดรูปของเด็กก่อนบุล ซึ่งเด็กๆไม่มี วิธีการวาดภาพที่เป็นระบบ แต่เส้นที่ดูยุ่ง ๆ นั้น ก็เป็นรูปวาด -วิธีวาดเป็นรูปภาพ เป็นวิธีการที่มีแนวคิดรองรับ เช่นวิธี frontalism, linear perspective ฯ ตัวอย่าง งานศิลปะพริมีทีฟ,อียิปต์,กรีก -the Enlightenmentหรือ ยุคแห่งการตื่นรู้ ทางปัญญา บนรากฐานทางปรัชญาสองแบบ เหตุผลนิยม-Rationalism ประจักษ์นิยม-Empiricism	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์
3	-Academicism (art from the academy) การใช้ กฎเกณฑ์ และรูปแบบศิลปะของ ศ.ที่16-17มา เป็นมาตรฐานสำคัญในการปฏิบัติArt ที่เรียกว่า “Fine Art” ของสถาบันในประเทศยุโรป เช่นการ ลำดับความสำคัญของเรื่องที่ทำ(artistic subject) -แนวคิดของAcademic Art : Color vs Drawing -Charles Le Brun กับตัวอย่างแนวคิดแบบ academic art -Neoclassic กับ Romantic (หรือ rational กับ irrational)	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์
4	-แนวคิดเรื่องศิลปะ(ความงาม) Jean-Jacques Rousseau 1712-1778 Immanuel Kant 1724-1804 Johann Wolfgang von Goethe 1749-1832	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์

	(Isaac Newton 1642-1727, เรื่อง 'color theory') George Wilhelm Friedrich Hegel 1770-1833			
5	-The Industrial Age ทำให้เกิด Modern Age (ca1890) -Realism : Gustave Courbet 1819-1877, Edouard Manet 1832-1833 -Impressionism -Postimpressionism -Fauvism -Expressionism -Art กับ Photography : แนวคิดเรื่องความเหมือน	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์
6	-Modernism แนวคิดสมัยใหม่นิยม, -Modernity ภาวะความเป็นสมัยใหม่ ภาพแสดงแทน-Representation ภาพแสดงถึงสิ่งไม่มีรูปธรรม-Abstraction การละทิ้งกระบวนการทางสุนทรียะ-Conceptual -Paul Cezanne (1839-1906) (กับ Cubism – Picasso, Braque) -(Italian)Futurism -Dadaism(ในบริบทของศิลปะ)ดาดาต่อต้านศิลปะ เช่นทำศิลปะที่มุ่งแสดงความคิดผ่านตัววัตถุ(art object) ไม่ใช่ติดยึดปรุงแต่งที่ตัววัตถุเอง -Surrealism, sur = beyond	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์
7	-Abstract Art : การนำเสนอสิ่งที่ไม่สามารถแสดงเป็นรูปได้ หรือ sublime เช่นภาวะสุขสงบ(ธรรมะ) -Abstract Expressionism-the New York School -Social Realism หรือ Propaganda art -Constructivism -De Stijl	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์
8	-ภาวะความเป็นสมัยใหม่กับ Mass Culture -High & Low (หรือ good art กับ bad art) -Pop art	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์
9	-Conceptual art การทิ้งกระบวนการเช่น มีแต่กระดาษเขียนความคิดแสดงอยู่ -Process art แสดงกระบวนการของตัวงานชิ้นนั้นเอง เช่นวัตถุ/สิ่งที่แสดงค่อยๆย่อยสลายหาย	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์

	ไปตามเวลาที่แสดง -Performance art งานเกิดเมื่อศิลปินทำ(แสดง) ด้วยตัวเองหรือตัวแทน -Kinetic art งานที่ขยับ/เคลื่อนเช่นลักษณะโมบาย -Installation art การกะเกณฑ์ กำหนด หรือติดตั้งเฉพาะเจาะจงเพื่อแสดง(ความคิด) -Minimalism ปฏิเสธการทำให้ลวงตา(illusion) น้อยหมายถึง คุณเห็นอย่างที่มี(ให้เห็น) -Video art และ the Event			
10-11	ศึกษาประเด็นทางศิลปะจากบทความที่เลือกสรรจากหนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะ,นักวิจารณ์ศิลปะ, ศิลปิน ฯ เช่น -“Western Art and Perception of Space” ของ E.H. Gombrich เป็นการอธิบายเรื่องวิธีการเพอร์สเปคทีฟนั้นทำให้เกิดภาพที่ไม่ตรงกับกรมองเห็นของคน -“Near and Far” ของ Kirk Varnedoe พูดถึงวิธีการเพอร์สเปคทีฟของตะวันตกในภาพพิมพ์ญี่ปุ่น แล้วภาพพิมพ์ญี่ปุ่นก็ให้แรงบันดาลใจแก่ศิลปะตะวันตกในช่วงศิลปะอิมเพรสชันนิสซึม -“เกินแวง” ของ ธนาวิ โชติประดิษฐ พูดถึงงานศิลปะในรูปแบบที่ให้ผู้ชมมีส่วนร่วมหรือ the event ของ ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ฯลฯ	3+3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์
12	-ศิลปะสมัยใหม่ กับ งานออกแบบ -Art & Craft (William Morris 1834-1896) แนวคิดแบบ“ทำมือ”หรือ old-fashion workshop -Bauhaus (1919-1933) แนวคิดเรื่องเทคโนโลยีเปลี่ยนแปลงศิลปะ และสุนทรียภาพแบบใหม่	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์
13	-แนวคิดหลังสมัยใหม่-Postmodern เป็นผลพวงจากยุคสมัยใหม่...วัฒนธรรมสมัยใหม่ กล่าวคือ มีผลิตผลทางวัฒนธรรมมาก/หลากหลายท่วมท้นจนเราแยกแยะได้ยากว่าอะไรจริงหรือ“แท้” หรือเป็นเพียงเสมือนจริง(virtual) -การผลิตซ้ำ--reproducible -ความขลัง--aura -ภาพ/ภาพลักษณ์--hyper reality	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์

14-15	<p>-สัญลักษณ์ และโครงสร้างนิยม(Semiotology &amp; Structuralism) : แนวคิดเบื้องต้น</p> <p>ความคิดที่จะศึกษาวัฒนธรรมโดยผ่านเรื่องของสัญลักษณ์หรือsigns ว่าสัญลักษณ์บ่งความหมายให้เราเข้าใจได้นั้น มีรากฐานมาจากภาษาศาสตร์</p> <p>ต่อมาด้วยหลักการเดียวกัน ได้ใช้แนวคิดเรื่องสัญลักษณ์ที่สัมพันธ์กันเป็นโครงสร้าง(สิ่งหนึ่งผูกโยงกับอีกสิ่ง)เป็นเครื่องมือ/วิธีการ ในการตีความเข้าใจสังคม โดยดูจากการใช้สัญลักษณ์(สิ่งบ่งชี้)ของคน เช่นเสื้อผ้าแสดงสถานะ</p> <p>-สัญลักษณ์วิทยา เป็นการศึกษา สัญลักษณ์--sign และ</p> <p>-โครงสร้างนิยม เป็นการจับสัญลักษณ์มาเทียบเคียง/เชื่อมโยงอย่างมีระบบ เพื่อเข้าใจความหมาย</p>	3+3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์
16	<p>-Visual Culture : แนวคิดเบื้องต้น</p> <p>ในชั้นเรียนนี้จะศึกษาเรื่องของภาพ(images) ด้วยแนวคิดเรื่องสัญลักษณ์ เพื่อเข้าใจที่มาของความหมายเดิม(ที่มีอยู่) และการเข้าใจความใหม่ของภาพในบริบทใหม่ ซึ่งภาพที่ศึกษาจะเป็นงานศิลปะที่เรียกว่า high art และภาพทั่วไปที่เรียกว่า low art เช่นภาพโฆษณา</p>	3	การบรรยาย พร้อมภาพจาก เพาเวอร์พอยต์	อ.พิทักษ์

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล(%)
1	การเข้าชั้นเรียน	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดเทอม	10
2	งานรายงาน	งานข้อเขียน	สัปดาห์ที่ 3	10
3	งานรายงาน	งานข้อเขียน	สัปดาห์ที่ 6	10
4	งานรายงาน	งานข้อเขียน	สัปดาห์ที่ 12	10
5	สอบข้อเขียนกลางภาค	การสอบข้อเขียน	สัปดาห์ที่ 8	30
6	สอบข้อเขียนปลายภาค	การสอบข้อเขียน	สัปดาห์ที่16	30

**หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**
**1. ตำราและเอกสารหลัก**

- เขียน ยิ้มศิริ (ผู้แปลและเรียบเรียง) *ประวัติศาสตร์ศิลป์และแบบอย่างศิลป์โดยสังเขป* โดย ศ. ศิลป พีระศรี กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยความอุปถัมภ์ขององค์การ สปอ., 2512.
- Bocola, Sandro. *The Art of Modernism*. New York : Prestel. 1999.
- Cobley, Paul and Litza Jansz. *Introducing : Semiotics*. Cambridge : Icons Books Ltd.
- Eco, Umberto. Translated by Alastair McEwen. *History of Beauty*. New York : Rizzoli. 2010.
- Kress, Gunther and Theo van Leeuwen. *Reading Images : The Grammar of Visual Design*. New York : Routledge. 1996.
- Gombrich, E. H. *The Story of Art*. London : Phaidon. 1984.
- *Art and Illusion : A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. London : Phaidon. 1988.
- Hall, Sean. *This Means This, This means That : A User's Guide to Semiotics*. London : Laurence King Publishing Ltd. 2007.
- Jencks, Charles. *What is Post-Modernism?* New York : Martin's Press. 1989.
- Lupton, Ellen and J. Abbott Miller. *Design Writing Research : Writing on Graphic Design*. New York : Princeton Architectural Press. 1996.
- Mirzoeff, Nicholas. *An Introduction to Visual Culture*. New York : Routledge. 2000.
- Moszynska, Anna. *Abstract Art*. London : Thames and Hudson. 2001.
- Osborne, Richard and Dan Sturgis, illustrated by Natalie Turner. *Art Theory for Beginners*. New Hampshire : For Beginners. 2009.
- Read, Herbert. *A Concise History of Modern Painting*. London : Thames and Hudson. 1988.
- Rodriguess, Chris and Chris Garrat. *Introducing Modernism*. UK/USA. : Icon Books. 2002.
- Russell, John. *The Meaning of Art*. London : Thames and Hudson. 1985.
- Scharf, Aaron. *Art and Photography*. New Zealand : Penguin Books (N.Z.)Ltd. 1983.
- Stangos, Nikos, *Concepts of Modern Art*. rev. and enl. ed. London : Thames and Hudson. 1981.
- Sturken, Marita and Lisa Cartwright. *Practices of Looking : An Introduction to Visual Culture*. London : Oxford. 2001.
- Varnedoe, Kirk. *A Fine Disregard : What makes modern art moden*. London : Thames and Hudson. 1990
- Varnedoe, Kirk and Adam Gopnik (edt.) *Modern Art and Popular Culture : Readings in high & low*. New York : Harry N. Abrams, Inc. 1990.
- Willats, John. *Art and Representaion : New Principles in the Analysis of Pictures*. New Jersey : Princeton University Press. 1997.

## 2. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กิติมา อมรทัต รศ.(ผู้แปล) *ประวัติจิตรกรรม(จากถ้ำถึงสมัยปัจจุบัน)* (The Story of Painting by H. W. and Dora Jane Janson.) กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535.

----- *ความหมายของศิลปะ* (The Meaning of Art. by Herbert Read.)

กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2540.

น. ณ ปากน้ำ *ทฤษฎีศิลปะ* .....

สดชื่น ชัยประสาธน์ รศ.ดร. *การตีความความเป็นจริงในกวีนิพนธ์และจิตรกรรมเซอร์เรียลลิสม์ในฝรั่งเศส คศ.1919 – 1969*. กรุงเทพฯ : บ.อมรินทร์ พรินต์ติ้งกรุ๊ป จำกัด, 2535.

วรณัฐ จรุงรัตนพงศ์ (ผู้แปล) *สู่โลกหลังสมัยใหม่* (Introducing Postmodernism by Ziauddin Sardar and Patrick Curry.) กรุงเทพฯ : โครงการสรรพสาสน์ สำนักพิมพ์มูลนิธิเด็ก, 2548.

จัญญญา เจริญมอญรักษ์(แปล) *ศิลปะสมัยใหม่:ความรู้ฉบับพกพา*(Modern Art : A Very Short Introduction. by David Cottingham.) กรุงเทพฯ : โอเพ่นเวิร์ลด์ส. 2554.

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณละเปียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การสังเกตการณ์สอนของผู้สอน

การสอบข้อเขียน และผลงานนักศึกษาระหว่างเทอม

### 3. การปรับปรุงการสอน

พิจารณาผลสรุปที่รวบรวมจาก 1 และข้อ 2 เสนอที่ประชุมสาขาวิชาฯ และ ในระดับสาขาการออกแบบจัดให้ มีกิจกรรมในการระดมสมองและหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อปรับปรุงการสอน ดังนี้

1. สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
2. การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การพิจารณาผลงานโดยเปรียบเทียบคุณภาพงานมอบหมายและผลการสอบกับรายวิชาเดียวกันของปีก่อนๆ และในระดับสาขาการออกแบบโดยรวม จัดให้มี

1. การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่นหรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชาตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

รายวิชานี้มีการเรียนการสอนหลายชั้นเรียน การทบทวนวางแผนปรับปรุงทำโดยการรวบรวมผลการประเมินที่ได้จากชั้นต่างๆ(และจากการประเมินในข้อ1และ 2) มาระดมความคิดเพื่อปรับปรุงมีการประชุม นำเสนอผลการประเมินที่ได้จาก 1 และ 2 และ มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้นโดยสาขาการออกแบบ ดังนี้

1. ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปีหรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
2. เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอนเพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้นี้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์

\*\*\*\*\*