


รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
	สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ	กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศป.บ.		
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548		
ปีการศึกษา	2556	ภาคการศึกษา	1	
รหัสวิชา	02106002	หน่วยกิต	3(1-4)	
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	การแสดง		
	ชื่อภาษาอังกฤษ	Acting		

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02106002	การแสดง		
2. จำนวนหน่วยกิต		3(1-4)		
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ ประเภทรายวิชาในกลุ่มวิชาเลือก			
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและ อาจารย์ผู้สอน	1.อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน			
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3			
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	-			
7. รายวิชาที่ต้องเรียน พร้อมกัน (Co-requisites)				
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
	อาคารโรงถ่ายภาพยนตร์			
	ห้อง	3		
	วันที่สอน	พุธ	เวลา 13.00-18.00 น.	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียด ของรายวิชาครั้งล่าสุด	เมษายน 2556			

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษา เข้าใจทฤษฎี หลักการของการแสดง
2. เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจกระบวนการวิธีในการนำหลักการของการแสดงมาใช้ฝึกพัฒนาทักษะของตนเองเพื่อให้สามารถนำความเข้าใจนั้น ไปใช้ต่อยอดในการกำกับการแสดงอันเป็นองค์ประกอบสำคัญของการผลิตภาพยนตร์
3. เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ตัวละครต่างๆจากกรณีศึกษาจริง ทั้งจากบุคคลที่มีชีวิตอยู่ และ ตัวละครสมมติ โดยสามารถสังเคราะห์องค์ ความรู้ที่ได้รับทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติไปประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ในระดับชั้นต่อไปได้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย : การแสดง	หน่วยกิต
02106002	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ : Acting	3(1-4)
คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย ศึกษาการแสดงภาพยนตร์ ให้สามารถแสดงออกทั้งร่างกาย อารมณ์และเสียงได้อย่างสัมพันธ์กัน รู้จักสังเกตและจินตนาการ เพื่อนำไปใช้เป็นเทคนิคสำหรับการแสดงในภาพยนตร์ ตลอดจนให้รู้หน้าที่ความรับผิดชอบของนักแสดงเพื่อเป็นพื้นฐานของการกำกับการแสดงต่อไป		

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	16 ชั่วโมง
ภาคปฏิบัติ	64 ชั่วโมง
ศึกษาด้วยตนเอง	30 ชั่วโมง

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา เป็นรายบุคคล ผู้สอนให้คำปรึกษาแนะนำต่อนักศึกษาเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม สัปดาห์ละ 4 ชั่วโมง ในเวลา 16.30-18.30 น.ของวันทำงาน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

- เริ่มต้นโดยผู้สอน ประพฤติตนเป็นตัวอย่างนักศึกษาต้องปฏิบัติตาม คือ การตรงต่อเวลา มีวินัย รู้จักหน้าที่ และมีความรับผิดชอบ

1.2 วิธีการสอน

- บรรยายสอดแทรกลงในเนื้อหา หรือการยกตัวอย่างกรณีศึกษา(Case Study) ให้นักศึกษาวิเคราะห์ศีลธรรม จริยธรรมจากตัวละครต่างๆ
- ให้นักศึกษาตระหนักเรื่องวินัยการเข้าเรียน ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงาน และวินัยการส่งงาน ซึ่งมีผลต่อการประเมินคะแนน

1.3 วิธีการประเมินผล

- ร้อยละ 100 ของนักศึกษาที่เข้าเรียน ได้ส่งงานครบถ้วนตามเกณฑ์ของวิชานี้
- ร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่เข้าเรียนและส่งงานที่มอบหมายตรงต่อเวลา

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- นักศึกษามีความรู้ เข้าใจทฤษฎี หลักการของการแสดง
- นักศึกษาสามารถสวมบทบาทต่างๆได้อย่างสร้างสรรค์และหลากหลายจากการได้เรียนรู้ทดลองและฝึกฝน
- นักศึกษามีความเข้าใจในการนำหลักการของการแสดงมาใช้กำกับผู้อื่นได้อย่างสร้างสรรค์ และมีทักษะจากการฝึกผลิตผลงาน

2.2 วิธีการสอน

- ใช้การบรรยายประกอบสื่อการสอน พร้อมยกตัวอย่างผลงานของนักสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ ให้นักศึกษาได้ชม ได้รู้ที่มาของความคิด การสร้างแนวคิดจนเกิดเป็นผลงาน ของการนำเสนอ
- มอบหมายนักศึกษา ทดลอง ปฏิบัติ ฝึกฝน ทักษะการแสดงจริง ตามหัวข้อต่างๆโดยผู้สอนคอยให้คำปรึกษา แนะนำ เปิดโอกาส
- ให้สอบถามข้อสงสัยทั้งในและนอกชั่วโมงเรียน
- ให้มีการศึกษา ค้นคว้า เรียนรู้ วิเคราะห์ปัญหาด้วยตนเองแล้วเปิดให้มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน เช่น การสวมบทบาทอาภรณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงสูงในฉากเดียวกัน เป็นต้น

2.3 วิธีการประเมินผล

- จากการเข้าเรียนสม่ำเสมอ
- การส่งงานที่มอบหมาย ครบ ตรงต่อเวลา และคุณภาพของผลงาน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ความคิด สติปัญญา ที่ใช้ในการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล
ความสามารถในการตีความที่ตรงประเด็นอย่างมีเหตุและมีผล
เป็นความคิดสร้างสรรค์ที่สะท้อน สรุปออกมาในรูปของการแสดงที่มีพลัง

3.2 วิธีการสอน

- บรรยายกระบวนการ หลักการในการสร้างแนวคิดชี้ให้เห็นประเด็น
สำคัญ ที่สามารถนำมาเป็นสาระที่จุดประกายความคิด พร้อมยก
ตัวอย่างผลงานของนักแสดงระดับนานาชาติให้นักศึกษาได้รู้ที่มา
กระบวนการฝึกฝนสู่การนำเสนออย่างเป็นรูปธรรมโดยการทดลอง
ปฏิบัติฝึกฝน

3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากงานที่มอบหมาย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- มอบหมายให้งาน โดยลักษณะการทำงานเป็นกลุ่ม (Team Work)
ให้รู้จักการบริหารจัดการการแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ

4.2 วิธีการสอน

- ให้โจทย์ที่นักศึกษาในแต่ละกลุ่มต้องช่วยกันค้นคว้าหาข้อมูล มีการ
วิเคราะห์แล้วจึงนำมาสรุปสร้างเรื่องราวฉากตอนที่นักศึกษาแต่ละคน
สามารถนำเสนอทักษะการแสดงของแต่ละคนอย่างเต็มความสามารถ

4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากผลงานการแสดงที่สร้างสรรค์สำเร็จ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ที่ต้องพัฒนา

- การสืบค้นข้อมูลโดยใช้การสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตและโทรศัพท์ผ่านระบบ
ดาวเทียมเพื่อนำข้อมูลมาประกอบกับข้อมูลที่ได้จากเอกสารตำราประยุกต์
เข้าด้วยกันเพื่อก่อให้เกิดแนวคิดใหม่ๆได้

5.2 วิธีการสอน

- มอบหมายงานโดยให้นักศึกษาจากภาพยนตร์ทั้งระดับชาติและนานาชาติ
สืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตและโทรศัพท์ผ่านระบบดาวเทียมให้ได้มาก
ที่สุด แล้วนำมาพิจารณาถ่วงน้ำหนักข้อมูลเพื่อเป็นเหตุผลอ้างอิงสนับสนุน
ในการสร้างสรรค์ผลงาน

5.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตจากการนำข้อมูลที่ได้จากภาพยนตร์ อินเตอร์เน็ต และโทรทัศน์ผ่านระบบดาวเทียมซึ่งปรากฏอยู่ในกระบวนการพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมงการสอน	กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	ชี้แจงลักษณะเนื้อหาวิชา ขอบเขตการเรียนรู้ ระเบียบการสอบภาคทฤษฎี การเก็บคะแนน การวัดผลการเรียน <u>1.หัวข้อบรรยาย การจำกัดความการแสดง</u> <u>หัวข้อปฏิบัติ วิเคราะห์ตนเอง</u>	6	กิจกรรมที่ 1 การเตรียมร่างกายสำหรับการแสดง ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและโปรเจ็คเตอร์ มอบหมายงานเตรียมการแสดง “วิเคราะห์ตนเอง” พร้อมเรียบเรียงให้รวบรัดได้ใจความ หนึ่งหน้ากระดาษ A4	อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน
2	<u>2.หัวข้อบรรยาย แนวทางและรูปแบบของการแสดง</u> <u>หัวข้อปฏิบัติ วิเคราะห์บุคคลอื่น</u>	6	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและโปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษานำเสนอการแสดง ”วิเคราะห์ตนเอง” มอบหมายงาน	อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน

			เตรียมการแสดง “วิเคราะห์บุคคล อื่น” พร้อมเรียบเรียงให้ รวบรัดได้ใจความ หนึ่งหน้ากระดาษ A4	
3	<u>3.หัวข้อบรรยาย</u> เครื่องมือของ นักแสดง <u>หัวข้อปฏิบัติ</u> ฝึกการเคลื่อนไหว ร่างกาย	6	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและ โปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษานำเสนอ การแสดง “วิเคราะห์บุคคล อื่น”	อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน
4	<u>4.หัวข้อบรรยาย</u> ตัวละคร (Character) <u>หัวข้อปฏิบัติ</u> ฝึกการแสดงอารมณ์	6	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและ โปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกฝน การใช้เครื่องมือนักแสดง มอบหมายงาน “เตรียมการฝึก แสดงอารมณ์”	อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน
5	<u>5.หัวข้อบรรยาย</u> อาชีพ, สถานภาพ, ชีวิตส่วนตัวนักแสดง จะสร้างตัวละครให้ดูสมจริง เป็น คนที่มีหลายมิติหรือมีความลึกได้ อย่างไร	6	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและ โปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1	อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน

	<u>หัวข้อปฏิบัติ</u> ฝึกการแสดงเรื่อง “อาชีพ”		นักศึกษาฝึกฝน การ ฝึกแสดงอารมณ์ มอบหมายงาน เตรียมการแสดง “ตัวละคร”	
6	<u>6.หัวข้อบรรยาย</u> ความต้องการ ของตัวละคร <u>หัวข้อปฏิบัติ</u> ตัวละครในนวนิยาย	9	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและ โปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกฝน การ สวมบทบาทตัว ละคร มอบหมายงาน เตรียมการแสดง “ตัวละครใน นิยาย”	อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน
7	<u>7.หัวข้อบรรยาย</u> การแสดงโดยใช้ เทคนิค <u>หัวข้อปฏิบัติ</u> การลอกเลียนฉาก แสดงในภาพยนตร์	6	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและ โปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกฝน การ สวมบทบาทตัว ละครในนิยาย	อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน
8	<u>8.หัวข้อบรรยาย</u> การแสดงโดย การสวมบทบาทตลอดเวลา (Method Acting)	6	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและ โปรเจ็คเตอร์	อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน และ วิทยากร

	<u>หัวข้อปฏิบัติ</u> การสวมบทบาท บุคคลจริง		กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกฝน การ แสดงโดยใช้ เทคนิค มอบหมายงาน เตรียมการแสดง “สวมบทบาท ตลอดเวลา”	
9	<u>9.หัวข้อบรรยาย</u> การอ่านบท และ การทดสอบเพื่อรับบทแสดง <u>หัวข้อปฏิบัติ</u> ฝึกการอ่านบทและ การทดสอบบท	6	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและ โปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกฝน การ สวมบทบาท ตลอดเวลา มอบหมายงาน “ฝึกอ่านบทและ ทดสอบบท”	อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน และ วิทยากร
10	<u>10.หัวข้อบรรยาย</u> การเผชิญหน้า กับกล้องถ่ายภาพยนตร์ <u>หัวข้อปฏิบัติ</u> การทดสอบหน้า กล้อง	6	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและ โปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกฝน การ อ่านบทและ ทดสอบบท	อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน
11	<u>11.หัวข้อบรรยาย</u> การทำงาน ร่วมกับผู้กำกับภาพยนตร์	9	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและ	อ.สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน

	<u>หัวข้อปฏิบัติ</u> คัดเลือกตัวนักแสดง		โปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกฝน การ แสดงสด มอบหมายงาน เตรียมการแสดง “การทดสอบหน้า กล้อง”	
12	<u>12.หัวข้อบรรยาย</u> ไม่มี <u>หัวข้อปฏิบัติ</u> งานออกแบบตัวละครแนวแฟนตาซีพร้อม เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบ	6	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและ โปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกฝน การ ทดสอบหน้ากล้อง มอบหมายงาน “การทำงาน ร่วมกับผู้กำกับ ภาพยนตร์”	อ.สุวรรณณี สุระเชษฐคมสัน
13	<u>13.หัวข้อบรรยาย</u> ไม่มี <u>หัวข้อปฏิบัติ</u> งานแสดงแบบตัวละครแนวแฟนตาซี	6	ใช้กรณีศึกษา อินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและ โปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกฝน การทำงานร่วมกับ ผู้กำกับภาพยนตร์ มอบหมายงาน “การคัดเลือก นักแสดง”	อ.สุวรรณณี สุระเชษฐคมสัน

14	14.หัวข้อบรรยาย <u>หัวข้อปฏิบัติ</u> งานแสดงนอกสถานที่โดยการเดินชววนพาเหรดแฟนตาซี	ไม่มี	6	ใช้กรณีศึกษาอินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและโปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกฝน การคัดเลือกนักแสดง มอบหมายงานเตรียมการแสดง “ชววนพาเหรดแฟนซี”	อ.สุวรรณณี สุระเชษฐคมสัน
15	15.หัวข้อบรรยาย <u>หัวข้อปฏิบัติ</u> แสดงในภาพยนตร์จริง (ฟิล์มหรือวิดีโอเทป)	ไม่มี	3	ใช้กรณีศึกษาอินเทอร์เน็ต เครื่องฉายและโปรเจ็คเตอร์ กิจกรรมที่ 1 นักศึกษาฝึกฝน การแสดงชววนพาเหรดแฟนซี	อ.สุวรรณณี สุระเชษฐคมสัน

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล (%)
1	การเข้าเรียนร้อยละ 80 ตลอดภาคการศึกษา	การเข้าเรียน ไม่ต่ำกว่า 14 ครั้ง	ตลอดภาคการศึกษา	5%
2	การส่งงานชิ้นที่ 1 “วิเคราะห์ตนเอง”	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ,สังเคราะห์และนำเสนอการแสดง ได้อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์	2	5%
3	การส่งงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์บุคคลอื่น	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และนำเสนอการแสดง	4	5%

		ได้อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์		
4	การส่งงานชิ้นที่ 3 ฝึกการแสดงอารมณ์	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ,สังเคราะห์และนำเสนอการแสดง ได้อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์	5	5%
5	การส่งงานชิ้นที่ 4 ฝึกการแสดงเรื่อง “อาชีพ”	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ,สังเคราะห์และนำเสนอการแสดง ได้อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์	6	5%
6	ฝึกการแสดงบทตัวละคร ในนวนิยาย	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ,สังเคราะห์และนำเสนอการแสดง ได้อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์	7	5%
7	การส่งงานชิ้นที่ 5 ฝึกการแสดงบทตัวละคร จากภาพยนตร์	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ,สังเคราะห์และนำเสนอการแสดง ได้อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์	8	5%
8	การส่งงานชิ้นที่ 6 ฝึกการแสดงการสวม บทบาทบุคคลจริง	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ,สังเคราะห์และนำเสนอการแสดง ได้อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์	9	5%
9	การส่งงานชิ้นที่ 7 ฝึกการอ่านบทและการ ทดสอบบทจากบท ภาพยนตร์	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ,สังเคราะห์และนำเสนอการแสดง ได้อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์	10	5%
10	การส่งงานชิ้นที่ 8 งานออกแบบตัวละคร เครื่องแต่งกายและ อุปกรณ์ประกอบ	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ,สังเคราะห์และนำเสนอผลงานได้ อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์	11	5%
11	การส่งงานชิ้นที่ 9 งานแสดงแบบตัวละคร แฟนตาซี ส่งภาพถ่าย ขนาด 8”x10”	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ,สังเคราะห์และนำเสนอผลงานได้ อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์	13	5%
12	การส่งงานชิ้นที่ 10 งานแสดงนอกสถานที่โดย การเดินขบวนพาเหรด แฟนตาซี	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ,สังเคราะห์และนำเสนอการแสดง ได้อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์	14	20%
13	การส่งงานชิ้นที่ 11 การแสดงภาพยนตร์สั้น ส่งผลงานภาพยนตร์ที่	นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ,สังเคราะห์และนำเสนอการแสดง ได้อย่างน่าสนใจและสร้างสรรค์	15	30 %

	นักศึกษา رابطตัวละคร หลักในเรื่อง			
--	--------------------------------------	--	--	--

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอตามที่กำหนด
จะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับคำระดับคะแนน Fa
(Failed, Insufficient Attendance)

ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับคำระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป	จะได้คำระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79	จะได้คำระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74	จะได้คำระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69	จะได้คำระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64	จะได้คำระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59	จะได้คำระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54	จะได้คำระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50	จะได้คำระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1.ตำราและเอกสารหลัก

Barr, Tony. Acting for the Camera. New York: Harper & Row, Publishers, Inc., 1986.

Weston, Judith. Directing Actors. Los Angeles : McNaughton & Gunn, Inc., 1996.

ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
คุณทหารลาดกระบัง, 2544.

มัทนิ รัตนิน. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที. กรุงเทพฯ: สำนัก
พิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. ปั้นบทสะกดหนัง. กรุงเทพฯ: อาทิตยส์นิทจันทร์, 2548.

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. หนังกับความต่อเนื่อง. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
ทหารลาดกระบัง, 2530.

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. หนังกับความต่อเนื่อง ; พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระ
จอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2539.

สาขาวิชานิเทศศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา 16350 ศิลปะภาพถ่ายและภาพยนตร์. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา, 2548.

สาขาวิชานิติศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา16351 ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์เบื้องต้น
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2548.

สาขาวิชานิติศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา16452 การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2549. หน่วยที่ 9 : บทบาทหน้าที่ทีมงานถ่ายภาพยนตร์ โดย ผศ.
ประภัสสร เลิศอนันต์.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ไม่มี

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการ
สอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1.	มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2.	ตรงต่อเวลาในการสอน
3.	เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4.	ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5.	มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6.	มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7.	ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8.	เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9.	เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10.	เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11.	สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12.	โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13.	ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ดูแลระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ผลงานนักศึกษา