

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ/วิทยาเขต/วิทยาลัย สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02286014 องค์ประกอบของศิลปะ
COMPOSITION OF ARTS

2. จำนวนหน่วยกิต

หน่วยกิต 3(1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

ประเภทของรายวิชา

<input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป	<input checked="" type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ
<input type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน	<input type="checkbox"/> วิชาเลือก
<input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี	<input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ).....

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสริมสุข เจริญสุนทร

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

2 เมษายน 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ศึกษาทัศนธาตุ และทัศนศิลป์ ศึกษา ELEMENT ต่าง ๆ ตลอดจนทฤษฎีต่าง ๆ ในการสร้าง การจัดวาง องค์ประกอบของผลงานที่เป็นงานออกแบบงานศิลปกรรมทั้ง 2 มิติ 3 มิติ และภาพเคลื่อนไหวด้วยกฎระเบียบของ ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

สามารถสร้างและออกแบบองค์ประกอบศิลป์ได้ตามแนวความคิดที่สื่อความหมายได้ด้วยทั้งทัศนธาตุ ทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิควิธีทฤษฎีได้อย่างสมบูรณ์

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาทัศนธาตุ และทัศนศิลป์ ศึกษาองค์ประกอบพื้นฐานต่าง ๆ ตลอดจนทฤษฎีองค์ประกอบของ ศิลปะ เพื่อให้เข้าใจและสามารถนำไปใช้เป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม 2 มิติ, 3 มิติ, ภาพเคลื่อนไหว ทั้ง ในศิลปะโบราณจนถึงศิลปะร่วมสมัย

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษด้วยตนเอง
บรรยาย 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ไม่มีการฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การศึกษด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (90 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

5 คาบใน 1 สัปดาห์ 3(1-4-4) ใน 5 คาบชั่วโมงอธิบายตัวอย่างรวมและดูรายบุคคลครบทุกคน SLIDE, POWER POINT, PHOTOS.

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
1. คุณธรรม จริยธรรม

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) ความตรงต่อเวลา (บริหารจัดการเวลาให้สัมฤทธิ์ผล)
- 2) ความมีวินัย มีระเบียบในการเรียน
- 3) ความสะอาด เนียบในผลงาน

วิธีการสอน

- 1) เทคนิควิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์
- 2) หลักการปฏิบัติวาดเส้นด้วยหลากหลายเทคนิควิธี
- 3) ทดลองปฏิบัติต่อเนื่อง ปรับปรุงเทคนิควิธีที่ถนัดที่สุด

วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากผลงานที่มอบหมายให้ปฏิบัติในชั้นเรียนและให้ทำต่อเนื่อง เป็นการบ้านจนผลงานสำเร็จสมบูรณ์ (ให้คะแนนเก็บทุกครั้งจากการบ้านที่ส่งและการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงเรียน)

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) สามารถนำทัศนธาตุและทัศนศิลป์สร้างงานที่สื่อความหมายได้
- 2) สามารถสร้างองค์ประกอบศิลปะได้ตามแนวความคิดที่เป็นลักษณะเฉพาะตนได้
- 3) สามารถนำความรู้ไปใช้เป็นหัวใจหลักประกอบการเรียนวิชาอื่นๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพสมบูรณ์ดียิ่งๆ ขึ้น

วิธีการสอน

- 1) ให้โจทย์ในคาบชั่วโมง
- 2) ปฏิบัติงานในชั่วโมงตามโจทย์
- 3) แนะนำเทคนิควิธีหลากหลายตามถนัดด้วยวัสดุที่ถนัด

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) ปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงและการบ้านในจำนวนมากเพียงพอ
- 2) ฝึกและหาเทคนิคที่เหมาะสมกับตนเอง เพื่อพัฒนางาน
- 3) ให้เวลาอย่างเพียงพอในการปฏิบัติงานการบ้านนอกคาบชั่วโมง

วิธีการสอน

- 1) ให้โจทย์ในคาบชั่วโมงพร้อมทั้งตัวอย่าง เพื่อให้เข้าใจด้วยหลายเทคนิค
- 2) ควบคุมการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงและให้สำเร็จในเวลา
- 3) ให้การบ้านต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาเทคนิคและให้จำนวนเพียงพอที่จะให้เกิดทักษะในวิชา

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) การตรงต่อเวลา
- 2) ความตั้งใจ มุ่งมั่น มีสมาธิ สม่่าเสมอเป็นพฤติกรรมก่อให้เกิดก้าวหน้าในผลงาน
- 3) มีความพัฒนาและรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

วิธีการสอน

- 1) นัดหมายเวลาส่งงานที่เป็นการบ้านในคาบชั่วโมงที่สอนทุก ๆ คน
- 2) นัดหมายเวลาส่งการบ้านในคาบชั่วโมงที่สอนครั้งต่อไป

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, TOKYO, KYOTO, LONDON, BOSTION, ect.)
- 2) Web-site
- 3) การบ้าน

วิธีการสอน

- 1) การบ้าน
- 2) Web-site ค้นคว้าด้วยตนเองเพิ่มเติม
- 3) MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, TOKYO, KYOTO, LONDON, BOSTION, ect.)

วิธีการประเมินผล

- 1) ดูจากการพัฒนาในผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะตนจะเห็นได้เด่นชัด

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อ การสอน	อาจารย์ผู้สอน
1.	ความหมายขององค์ประกอบศิลปะ ความหมายของทัศนธาตุและทัศนศิลป์ต่าง ๆ พร้อมให้ทดลอง SKETCH ปฏิบัติงานในชั่วโมง และการบ้าน	5	POWER POINT, SLIDE, PHOTOS, MV บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
2.	เรื่อง จุด เรื่อง จุดกับพื้นที่	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง ด้วยเทคนิคและวัสดุ	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
3.	เรื่องของเส้นในลักษณะต่าง ๆ เรื่องของเส้นกับพื้นที่	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
4.	เรื่องของพื้นผิว เรื่องของพื้นผิวกับพื้นที่	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
5.	เรื่องของรูปทรง (รูปทรงเรขาคณิต) เรื่องของรูปทรง (รูปทรงเรขาคณิต) กับพื้นที่	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
6.	เรื่องของรูปทรง (รูปทรงอินทรีย์รูป) เรื่องของรูปทรง (รูปทรงอินทรีย์รูป) กับพื้นที่	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
7.	เรื่องของพื้นที่ SPACE, (พื้นที่เปิด OPEN SPACE & CLOSE SPACE พื้นที่ปิด) เรื่องของรูปทรง FORM (OPEN FORM&CLOSE FORM) รูปทรงเปิดและรูปทรงปิด	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร

8.	เรื่องการใช้ของรูปทรงในภาพ และการซ้ำซ้อนของภาพ	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
9.	เรื่องระยะของภาพ (2 มิติ 3 มิติ และระยะในภาพเคลื่อนไหว)	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
10.	เรื่องสีในรูปทรงและเทคนิคการใช้สีในองค์ประกอบของภาพ	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
11.	เรื่องน้ำหนักของสีแสงเงาของรูปทรงและพื้นที่พื้นผิวในภาพทั้ง 2 – 3 มิติ และเคลื่อนไหว	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
12.	เรื่องความขัดแย้งของรูปทรงในองค์ประกอบศิลป์	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
13.	เรื่องความกลมกลืนของรูปทรงในองค์ประกอบศิลป์	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
14.	เรื่องความสัมพันธ์ในภาพที่มีทั้ง จุด เส้น สี รูปทรง พื้นที่ความเคลื่อนไหว ความสมดุล และมิติที่สื่อความหมายได้ตามแนวความคิด Concept ของชิ้นผลงาน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิค	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
15.-16.	งานสรุป (งานขยายใหญ่สมบูรณ์ = 1 ผลงาน)	5	FINAL EXAMINATION 50%	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	การเข้าเรียน 80%	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	20%
2	การเข้าปฏิบัติงาน	สอบปฏิบัติงานนอกสถานที่	4	10%
3	การเข้าปฏิบัติงาน	สอบปฏิบัติงานนอกสถานที่	8	10%
4	การเข้าปฏิบัติงาน	สอบปฏิบัติงานนอกสถานที่	12	10%
5	สอบสรุป	สอบชิ้นผ้าใบบนเฟลม	16	50%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

MONDRIAN, PIET (1872-1944) COMPOSITION NO.2, COMPOSITION IN LINE & COLOR. 1913,
COMPOSITION WITH RED, YELLOW AND BLUE, 1921.

CEZANNE, PAUL (1839-1906) STILL-LIFE WITH APPLES AND ORANGES (1895-1900)

2.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

องค์ประกอบของศิลปะ COMPOSITION OF ART, ศาสตราจารย์ชะลูต นิ่มเสมอ

CALDER, ALEXANDER (1898-1976) EFFECT IN RED. 1967, HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE
GARDEN, WASHINGTON.

3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

MUSEUM (WASHINGTON, LONDON, LOUVRE PARIS, NEW YORK GUGGENHEIM, METROPOLITAN NEW
YORK, PASADENA L.A., ect.)

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา
1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1) นำตัวอย่างที่ดีที่สุดมาอธิบายและชมเชย
- 2) นำตัวอย่างที่อ่อนที่สุดมาอธิบายและหาวิธีแก้ โดยแนะเทคนิควิธีอื่น ๆ
- 3) ให้นักศึกษาวิจารณ์ด้วยตนเอง (งานของตนเอง) และงานเพื่อน ๆ

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1) สอบถามโดยการวิจารณ์รวมในคาบจากนักศึกษาอดีตและปัจจุบัน
- 2) อีสระในการถามตอบทุกข้อปัญหาของตนเองและเพื่อน ๆ

3. การปรับปรุงการสอน

- 1) ประเมินโดยองค์รวมกับปีการศึกษา และเทอมที่ผ่านมา
- 2) ดูความสำเร็จของผลงานนักศึกษาว่า อ่อน แก่ มาก หรือน้อยเกินไป หาความพอดี เพื่อทดลองปรับหาความสมบูรณ์และสมดุล

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- 1) ดูจากเกณฑ์คะแนน และเกณฑ์การบ้าน (จำนวนงาน) การวัดผล
- 2) จำนวนงาน และคุณภาพมาตรฐานเกณฑ์การวัดผลสำคัญที่สุด
- 3) มีสมาธิ ตั้งใจ มุ่งมั่นสม่ำเสมอ มีความพัฒนางานและรับผิดชอบต่อเวลา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- 1) ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
- 2) วิเคราะห์ผลงานในอดีตที่สัมฤทธิ์ผล เปรียบเทียบกับปัจจุบันจะเห็นได้ชัดเจน
- 3) นำเกณฑ์การตัดสิน และผลงานที่ดีเยี่ยม และที่อ่อนที่สุดของอดีต 2-3 รุ่น มาเปรียบเทียบกับปัจจุบัน ก็จะเห็นวิธีแก้และปรับปรุง
