

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ/วิทยาเขต/วิทยาลัย สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02286211 ประติมากรรมและภาพพิมพ์
SCULPTURE AND PRINTMAKING

2. จำนวนหน่วยกิต

หน่วยกิต 3(1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์

ประเภทของรายวิชา

| | |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ |
| <input type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน | <input type="checkbox"/> วิชาเลือก |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ)..... |

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสริมสุข เจริญสุนทร

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

2 เมษายน 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. ศึกษาการเรียนรู้ถึงคุณลักษณะของ “OBJECT” ในลักษณะและชนิดต่าง ๆ ที่เป็น 3 มิติ และรู้จักถึงรูปทรงของวัตถุที่จะนำมาสร้างประกอบขึ้นเป็นงานประติมากรรม 3 มิติได้เหมือนจริงตามแบบหุ่นคนจริงและแบบร่วมสมัย

2. ศึกษาเรียนรู้เทคนิคต่าง ๆ ในการสร้างผลงานภาพพิมพ์ที่มี EDITION ด้วยการสร้าง BLOCK เทคนิคของ WOOD BLOCK, SILK-SCREEN และอีกหลายหลากเทคนิควิธีการบนวัสดุและวัตถุต่าง ๆ ชนิดกัน

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานปั้น แบบนูน และลอยตัวด้วยการใช้วัสดุ และเทคนิคต่าง ๆ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ของรูปทรงโครงสร้างสัดส่วนปริมาตรด้วยการเชื่อมต่อของวัสดุนานาชนิด

2. ศึกษาภาพพิมพ์ในเทคนิคจำเป็นพื้นฐานการพิมพ์ SILK-SCREEN ภาพพิมพ์ไม้ WOOD-CUT, ภาพพิมพ์โลหะฯ เพื่อใช้ในการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับเทคนิคที่นำมาใช้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานปั้น แบบนูน และลอยตัว ด้วยการใช้วัสดุ และเทคนิคต่าง ๆ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ของรูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร ด้วยการเชื่อมต่อกันของวัสดุนานาชนิด ศึกษาภาพพิมพ์ในเทคนิคจำเป็นพื้นฐานการพิมพ์ซิลสกรีน ภาพพิมพ์ไม้และพิมพ์โลหะ เพื่อให้การถ่ายทอดทางความคิดสร้างสรรค์สอดคล้องกับเทคนิคที่นำมาใช้

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

| บรรยาย | สอนเสริม | การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน | ศึกษาด้วยตนเอง |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| บรรยาย 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) | สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย | ไม่มีการฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม | การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (90 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) |

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

5 คาบใน 1 สัปดาห์ 3(1-4-4) ใน 5 คาบชั่วโมงอธิบายตัวอย่างรวม SLIDE, POWER POINT, PHOTOS.

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) ความตรงต่อเวลา (บริหารจัดการเวลาให้สัมฤทธิ์ผล)
- 2) ความมีวินัย มีระเบียบในการเรียน
- 3) ความสะอาด เนียบในผลงาน

วิธีการสอน

- 1) เทคนิควิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์
- 2) หลักการปฏิบัติวาดเส้นด้วยหลายหลากเทคนิควิธี
- 3) ทดลองปฏิบัติต่อเนื่อง ปรับปรุงเทคนิควิธีที่ตนถนัดที่สุด

วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากผลงานที่มอบหมายให้ปฏิบัติในชั้นเรียนและให้ทำต่อเนื่อง เป็นการบ้านจนผลงานสำเร็จสมบูรณ์ (ให้คะแนนเก็บทุกครั้งจากการบ้านที่ส่งและการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงเรียน)

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) รู้จักเทคนิควิธีการปั้นคนเหมือนจริงด้วยวัสดุขนานาชนิดได้
- 2) รู้จักการสร้างแม่พิมพ์การถอดแบบแม่พิมพ์ด้วยเทคนิคเผือกอ่อนๆ
- 3) รู้จักเทคนิคการสร้าง BLOCK แม่พิมพ์ไม้ (WOOD-BLOCK)=WOOD-CUT และ BLOCK SILK-SCREEN (แม่พิมพ์บล็อกผ้าไหม)

วิธีการสอน

- 1) สาธิต-บรรยายในชั่วโมงแรกเป็นตัวอย่างและควบคุมการปฏิบัติตลอด
- 2) ควบคุม แนะนำให้เข้าใจและปฏิบัติได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม (เพราะต้องใช้อุปกรณ์ด้วยกันในอาคารศิลปะ)
- 2) ให้คะแนนการพัฒนางานในชั่วโมงในอาคารศิลปะปฏิบัติงานเพราะเป็นงานต้องเสร็จต่อเนื่องในเวลาที่กำหนดเท่านั้น
- 3) การให้คะแนนโดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) ปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงและการบ้านในจำนวนมากเพียงพอ
- 2) ฝึกและหาเทคนิคที่เหมาะสมกับตนเอง เพื่อพัฒนางาน
- 3) ให้เวลาอย่างเพียงพอในการปฏิบัติงานการบ้านนอกคาบชั่วโมง

วิธีการสอน

- 1) ให้โจทย์ในคาบชั่วโมงพร้อมทั้งตัวอย่าง เพื่อให้เข้าใจด้วยหลายเทคนิค
- 2) ควบคุมการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงและให้สำเร็จในเวลา
- 3) ให้การบ้านต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาเทคนิคและให้จำนวนเพียงพอที่จะให้เกิดทักษะในวิชา

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม (เพราะต้องใช้อุปกรณ์ด้วยกันในอาคารศิลปะ)
- 2) ให้คะแนนการพัฒนางานในชั่วโมงในอาคารศิลปะปฏิบัติงานเพราะเป็นงานต้องเสร็จต่อเนื่องในเวลาที่กำหนดเท่านั้น
- 3) การให้คะแนนโดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) การตรงต่อเวลา
- 2) ความตั้งใจ มุ่งมั่น มีสมาธิ สม่่าเสมอเป็นพฤติกรรมก่อให้เกิดก้าวหน้าในผลงาน
- 3) มีความพัฒนาและรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

วิธีการสอน

- 1) นัดหมายเวลาส่งงานที่เป็นการบ้านในคาบชั่วโมงที่สอนทุก ๆ คน
- 2) นัดหมายเวลาส่งการบ้านในคาบชั่วโมงที่สอนครั้งต่อไป

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, TOKYO, KYOTO, LONDON, BOSTION, ect.)
- 2) Web-site
- 3) การบ้าน

วิธีการสอน

- 1) การบ้าน
- 2) Web-site ค้นคว้าด้วยตนเองเพิ่มเติม
- 3) MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, TOKYO, KYOTO, LONDON, BOSTION, ect.)

วิธีการประเมินผล

- 1) ดูจากการพัฒนาในผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะตนจะเห็นได้เด่นชัด

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

| สัปดาห์ที่ | หัวข้อการสอน/รายละเอียด | จำนวน ชั่วโมง | กิจกรรมการสอน/สื่อการสอน | อาจารย์ผู้สอน |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. | รายละเอียดของวิชาประติมากรรม ปฏิบัติโดย SKETCH ภาพ 3 มิติ ลอยตัว ใน ลักษณะเหมือนจริง เช่น เริ่มตั้งแต่รูปทรง เรขาคณิตและรูปทรงอินทรีย์ รูปโดยเฉพาะ FIGURE คนเต็มตัวและครึ่งตัว พร้อมการบ้าน | 5 | POWER POINT, SLIDE, PHOTOS | ผศ.เสริมสุข เอียร์สุนทร |
| 2. | SKETCH ประติมากรรมลอยตัวเป็นทั้ง Figure และ PORTRAIT คนเหมือน โดยย่อเล็กและตัดให้ เหลือเพียงครึ่งตัวด้วยวัสดุ ดินน้ำมัน เยื่อกระดาษ ดินเหนียว ขนมปึงญี่ปุ่น หรือวัสดุทดลองเหลือใช้ (FOUND OBJECT) พร้อมการบ้าน | 5 | วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง และกำกับด้วยเทคนิค เฉพาะตนตามถนัด | ผศ.เสริมสุข เอียร์สุนทร |
| 3. | ทำแม่พิมพ์ SELF-PORTRAIT (หน้าตนเอง) ด้วยขั้นตอนการถอดแม่พิมพ์ด้วยเฝือกอ่อนปะบน หน้าตัวเอง เพื่อถอดเป็นแม่พิมพ์ | 5 | วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง และกำกับด้วยความ ปรารถนาในการเชื่อมต่อ และถอดแม่พิมพ์ | ผศ.เสริมสุข เอียร์สุนทร |
| 4.-6. | ปฏิบัติงานปั้นขึ้น FIGURE ขนาดเท่าตนเอง SELF-FIGURE ด้วยวัสดุ FOUND OBJECT ที่ เหมาะสมกับขนาดและโครงสร้างทาง ประติมากรรมเหมือนเท่าตนจริง ทำเป็นการบ้าน ต่อเนื่องจนเสร็จสมบูรณ์ | 5 | | ผศ.เสริมสุข เอียร์สุนทร |
| 7. | ส่งผลงานสมบูรณ์ครบทั้ง FIGURE ตัวเล็กและ ใหญ่ | 5 | PHOTO, SLIDE, VIDEO | ผศ.เสริมสุข เอียร์สุนทร |

| | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 8. | การสร้างองค์ประกอบ Symbol, Typo เพื่อออกแบบสำหรับแม่พิมพ์ Wood Cut และแม่พิมพ์ SILK-SCREEN | 5 | POWER POINT, SLIDE, PHOTOS | ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร |
| 9. | การสร้างแม่พิมพ์ Wood Cut 4 สี สำหรับการพิมพ์หลายสีด้วยเครื่องมือสำหรับแกะไม้ | 5 | สาธิตปฏิบัติงาน Sketch ในเวลาและการบ้าน | ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร และวิทยากร |
| 10. | เทคนิควิธีการแกะ Block สี ที่ 1 | 5 | สาธิตปฏิบัติวิธีการพิมพ์ Wood Cut | ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร และวิทยากร |
| 11. | เทคนิควิธีการแกะ Block แม่พิมพ์สีที่ 2-4 สี น้ำ, สีน้ำมัน | 5 | ปฏิบัติการพิมพ์ด้วยหลายสี และหลาย Block | ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร และวิทยากร |
| 12. | ปฏิบัติงานพิมพ์สีที่ 2-3 สีน้ำ, สีน้ำมัน | 5 | ปฏิบัติการพิมพ์และแก้ไข | ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร และวิทยากร |
| 13. | ออกแบบ SKETCH สำหรับภาพพิมพ์ Silk Screen เรียนรู้วิธีการสร้างแม่พิมพ์ด้วยหลายหลากเทคนิค | 5 | สาธิตตรวจแบบ Sketch เพื่อถ่าย Block | ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร และวิทยากร |
| 14. | ปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์ด้วยการใช้ตู้ถ่ายแสง สำหรับการพิมพ์ Silk Screen | 5 | นักศึกษาเรียนรู้การใช้ตู้ถ่ายแสง สำหรับถ่าย Block พิมพ์ | ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร และวิทยากร |
| 15. | ปฏิบัติงานพิมพ์บนกระดาษด้วยสีน้ำ, สีน้ำมัน | 5 | นักศึกษาเรียนรู้ระบบ Silk Screen การพิมพ์ที่มีจำนวน Edition | ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร และวิทยากร |
| 16. | ปฏิบัติงานพิมพ์บนผ้าขนานชนิดและบนวัตถุที่มีผิวเรียบด้าน, เรียบมันด้วยสีพิมพ์ผ้า หรือสีพิมพ์วัสดุ, สีขุน สีจม (แก้ว และขวด หรือโลหะเรียบมัน) | 5 | นักศึกษาเรียนรู้การพิมพ์ Silk Screen บนวัตถุ, วัสดุหลายหลาก โดยทำ Edition ได้ | ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร และวิทยากร |

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| กิจกรรม | ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมิน | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการประเมิน |
|---------|------------------|------------------------------------------|-------------------|----------------------|
| 1 | การเข้าเรียน 80% | การเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าจำนวน 13 ครั้ง | ตลอดภาคการศึกษา | 20% |
| 2 | การเข้าปฏิบัติ | สอบปฏิบัติผลงานในชั้นเรียน | 4 | 20% |
| 3 | การเข้าปฏิบัติ | สอบปฏิบัติผลงานในชั้นเรียน | 8 | 20% |
| 4 | การเข้าปฏิบัติ | สอบปฏิบัติผลงานในชั้นเรียน | 12 | 20% |
| 5 | การเข้าปฏิบัติ | สอบปฏิบัติผลงานในชั้นเรียน | 16 | 20% |

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

GRAPHIC SHA PUBLISHING CO.,LTD. AMAZING SCULPTURE ILLUSTRATION, JAPAN, 1994.

LLUIS PERMANYER BARCELONA OPEN-AIR SCULPTURE GALLERY, EDICIONES, S.A., SPAIN, 1992.

2.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

WWW.AGORA-INFO.AT

NIKA KAI 1940-2012 JAPAN

GABRIELE FAHR BECKER, JAPANESE PRINTS, LONDON TACHEN, 1944.

KANO HIROYUKI, SHOGAKU-SHOW, KYOTO, KYOTO NATIONAL MUSEUM, 2005.

3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. WWW.TOKYO FINE ART UNIVERSITY

2. WWW.TOKYO GAKUGEI UNIVERSITY

3. WWW.TAMA ART UNIVERSITY

4. WWW.JOCHIBY UNIVERSITY

5. MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, BOSTON, LONDON, KYOTO, TOKYO, ect.)

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา
1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1) นำตัวอย่างที่ดีที่สุดมาอธิบายและชมเชย
- 2) นำตัวอย่างที่อ่อนที่สุดมาอธิบายและหาวิธีแก้ โดยแนะเทคนิควิธีอื่น ๆ
- 3) ให้นักศึกษาวิจารณ์ด้วยตนเอง (งานของตนเอง) และงานเพื่อน ๆ

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1) สอบถามโดยการวิจารณ์รวมในคาบจากนักศึกษาอดีตและปัจจุบัน
- 2) อีสระในการถามตอบทุกข้อปัญหาของตนเองและเพื่อน ๆ

3. การปรับปรุงการสอน

- 1) ประเมินโดยองค์รวมกับปีการศึกษา และเทอมที่ผ่านมา
- 2) ดูความสำเร็จของผลงานนักศึกษาว่า อ่อน แก่ มาก หรือน้อยเกินไป หาความพอดี เพื่อทดลองปรับหาความสมบูรณ์และสมดุล

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- 1) ดูจากเกณฑ์คะแนน และเกณฑ์การบ้าน (จำนวนงาน) การวัดผล
- 2) จำนวนงาน และคุณภาพมาตรฐานเกณฑ์การวัดผลสำคัญที่สุด
- 3) มีสมาธิ ตั้งใจ มุ่งมั่นสม่ำเสมอ มีความพัฒนางานและรับผิดชอบต่อเวลา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- 1) ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
- 2) วิเคราะห์ผลงานในอดีตที่สัมฤทธิ์ผล เปรียบเทียบกับปัจจุบันจะเห็นได้ชัดเจน
- 3) นำเกณฑ์การตัดสิน และผลงานที่ดีเยี่ยม และที่อ่อนที่สุดของอดีต 2-3 รุ่น มาเปรียบเทียบกับปัจจุบัน ก็จะเห็นวิธีแก้และปรับปรุง
