

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา	การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02296211 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์
HISTORY OF FILM

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ประเภทของรายวิชา

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป | <input type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ |
| <input checked="" type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน | <input type="checkbox"/> วิชาเลือกแขนงวิชาภาพยนตร์ |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกแขนงวิชาดิจิทัล มีเดีย | <input type="checkbox"/> วิชาเลือก |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ)..... |

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคารโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 25 มีนาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. ศึกษาค้นคว้าความหลากหลายของแต่ละชนชาติและแนวทางที่เป็นสากลของภาพยนตร์ทั้งหมดที่ได้พัฒนางานศิลปะภาพยนตร์ขึ้นสู่ระดับที่ล้ำสมัยเป็นอย่างมาก

2. ศึกษาค้นคว้าความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับวงการภาพยนตร์ไทยตลอดระยะเวลาหนึ่งศตวรรษ

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพราะความเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีการผลิตภาพยนตร์เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและรุนแรง เช่น จากยุคฟิล์ม เป็นยุคดิจิทัล ที่ทำให้บริษัทโปรดักส์ผู้ผลิตฟิล์มถึงขั้นล้มละลาย ดังนั้นการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางเทคนิค, ข้อมูลทางธุรกิจ, ข้อมูลทางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ การเมือง ที่ส่งผลกระทบต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ จึงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับนักศึกษาที่ต้องใช้ความรู้ในการประกอบอาชีพในแวดวงธุรกิจภาพยนตร์ ฟังตระหนักถึงความล้มเหลวในประวัติศาสตร์ที่อาจเกิดขึ้นอีกครั้งในอนาคต

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการของภาพยนตร์ ตั้งแต่ยุคแรกเริ่ม การค้นคิดภาพยนตร์เงียบ ภาพยนตร์เสียง จนถึงปัจจุบัน ทั้งภาพยนตร์สากลและภาพยนตร์ไทย ศึกษารูปแบบของภาพยนตร์ในทศวรรษต่าง ๆ ถึงความเป็นมาและการพัฒนาการของภาพยนตร์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ไม่มีการฝึกปฏิบัติงาน	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (90 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชา ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้นักศึกษาเข้าเรียนและส่งงานในชั้นเรียนตามเวลาที่กำหนด และมีการตรวจสอบข้อมูลของงานที่ส่งว่าเป็นของนักศึกษาเองหรือไม่

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) -
- 2) มีคุณธรรมและจริยธรรมต่อจรรยาบรรณวิชาชีพสื่อสารมวลชน
- 3) มีความตระหนักรู้ต่อการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาและทางทรัพย์สินของผู้อื่น

วิธีการสอน

- 1) มีการยกตัวอย่างและการอบรมเพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงจริยธรรมของนักสร้างภาพยนตร์ตลอดหลักสูตร
- 2) มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับวิกฤติจริยธรรมในสังคมระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเพื่อให้ตระหนักรู้ถึงจริยธรรมของผู้ผลิตสื่อสู่มวลชน

วิธีการประเมินผล

วัดและประเมินจากการเขียนรายงานของผู้เรียนเองโดยไม่ละเมิดสิทธิทางปัญญาและทางทรัพย์สินของผู้อื่น อย่างมีจรรยาบรรณ

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับการประกอบอาชีพ ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้

- 1) มีความรู้และเข้าใจทฤษฎีและหลักการที่สำคัญทางศิลปะภาพยนตร์
- 2) -
- 3) สามารถบูรณาการองค์ความรู้ในด้านศิลปะภาพยนตร์และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้

วิธีการสอน

ใช้การเรียนการสอนโดยเน้นหลักการทางทฤษฎี พื้นฐาน หลักการ แนวคิดที่เหมาะสมกับสภาพสังคมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป

วิธีการประเมินผล

ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน
- 2) ประเมินจากรายงานและโครงการ

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

นักศึกษาต้องสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้จากการเรียนไปประกอบวิชาชีพได้ภายหลังจากจบการศึกษา ซึ่งจำเป็นต้องแข่งขันกับตลาดโลก จึงต้องเน้นให้นักศึกษามีความเข้มข้นด้านความคิด

สร้างสรรค์เป็นสำคัญ ตลอดจนมีความรู้ทางทฤษฎีต่าง ๆ ในการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย นักศึกษาจึงจะสามารถมีศักยภาพในการแข่งขันกับผู้อื่น เมื่อสำเร็จการศึกษา ดังนี้

- 1) -
- 2) สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ผลิตผลงานภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์
- 3) สามารถนำความรู้และทักษะความเชี่ยวชาญด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ไปใช้ประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ได้

วิธีการสอน

- 1) วิเคราะห์กรณีศึกษาที่เกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์
- 2) ยกตัวอย่างงานภาพยนตร์ตามหัวข้อที่กำหนดในแต่ละสัปดาห์ จัดฉายให้นักศึกษาชมในห้องเรียน
- 3) ให้นักศึกษาวิจารณ์ภาพยนตร์ที่ได้รับชม และอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน

วิธีการประเมินผล

ประเมินทักษะทางปัญญาจากการตอบคำถามในชั้นเรียน การแสดงความคิดเห็น การเขียนรายงาน การสอบ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

ภายหลังสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพกับบุคคลที่หลากหลาย ทั้งในฐานะผู้บังคับบัญชาและผู้ใต้บังคับบัญชา ดังนั้นทักษะในการปรับตัวให้เข้ากับผู้ร่วมงานจึงเป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นผู้สอน จึงจำเป็นต้องหาวิธีการเพื่อให้นักศึกษามีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 1) -
- 2) -
- 3) มีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ของตนเอง
- 4) มีความรับผิดชอบต่อการตัดสินใจและการกระทำของตนเอง

วิธีการสอน

ฝึกการทำรายงาน

วิธีการประเมินผล

สามารถประเมินได้จากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน การสัมภาษณ์ การสอบถามโดยตรง ตลอดจนสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการทำกิจกรรมนั้น ๆ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) -
- 2) มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศต่าง ๆ ด้วยการใช้อินเทอร์เน็ต
- 3) สามารถกำหนดค่าตัวแปรต่าง ๆ ในการผลิตภาพยนตร์ได้

วิธีการสอน

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาที่เกี่ยวกับการใช้งานสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศต่าง ๆ และให้ระบุแหล่งที่มาของข้อมูลดังกล่าวที่อ้างอิงอย่างน่าเชื่อถือ

วิธีการประเมินผล

ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและความสามารถในการอธิบาย ข้อจำกัดและเหตุผลในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ ในชั้นเรียน และการสอบ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1	ชี้แจงลักษณะเนื้อหาวิชา ขอบเขตการเรียนรู้ การเก็บคะแนน การวัดผลการเรียน ระเบียบการสอบภาคทฤษฎี	3	ทุกสัปดาห์ Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์
2	ภาพยนตร์ยุคต้น ค.ศ. 1893- ค.ศ.1907ยุคของ ฟิล์มสตริปและภาพยนตร์ม้วนเดี่ยวจบ ยุค ภาพยนตร์เงียบ ค.ศ.1908-ค.ศ.1927ภาพยนตร์ ฮอลลีวูด	3	บรรยายและ ฉายภาพยนตร์ด้วย ระบบดิจิทัล	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์
3	ภาพยนตร์เอ็กเพรสชันนิสต์เยอรมัน (German Expressionism) ค.ศ.1919-ค.ศ.1924	3	บรรยายและ ฉายภาพยนตร์ด้วย ระบบดิจิทัล	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์
4	ภาพยนตร์อิมเพรสชันนิสต์ฝรั่งเศส และ เซอร์เรียล ลิสต์ฝรั่งเศส (French Impressionism and Surrealism) ค.ศ.1918-ค.ศ.1930	3	บรรยายและ ฉายภาพยนตร์ด้วย ระบบดิจิทัล	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์
5	การลำดับภาพแบบโซเวียต (The Soviet Montage) ค.ศ.1924-ค.ศ.1930	3	บรรยายและ ฉายภาพยนตร์ด้วย ระบบดิจิทัล	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์
6	บทสรุป-ภาพยนตร์เงียบในช่วงท้ายแห่งยุค (The Late Silent Cinema)	3	บรรยายและ ฉายภาพยนตร์ด้วย	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

	ยุคภาพยนตร์เสียง ภาพยนตร์ฮอลลีวูดแบบคลาสสิก (Classical Hollywood)		ระบบดิจิทัล	
7	ภาพยนตร์ญี่ปุ่นในทศวรรษ 1930 (The Japanese Cinema)	3	บรรยายและ ฉายภาพยนตร์ด้วย ระบบดิจิทัล	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
8	ภาพยนตร์สำนึมนิยามใหม่ของอิตาลี ค.ศ.1942– ค.ศ.1950 (Italian Neo-realism)	3	บรรยายและ ฉายภาพยนตร์ด้วย ระบบดิจิทัล	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
9	สอบกลางภาค			
10	กลุ่มคลื่นลูกใหม่ฝรั่งเศส ค.ศ.1957–ค.ศ.1964 (The New Wave)	3	บรรยายและ ฉายภาพยนตร์ด้วย ระบบดิจิทัล	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
11	ภาพยนตร์ไทยสมัยเริ่มแรก ยุคภาพยนตร์เงียบ พ.ศ.2440–พ.ศ.2474 2440 ยุคหนังเร่ 2450 ยุคหนังโรง 2465 การก่อตั้งกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรม รถไฟหลวง ต้นกำเนิดการถ่ายทำภาพยนตร์ใน ประเทศไทย 2465 ภาพยนตร์บันเทิงไทยเรื่องแรก “นางสาว สุวรรณ” 2470 คนไทยสร้างภาพยนตร์เงียบ	3		ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
12	ยุคภาพยนตร์เสียง ๓๕ มม. พ.ศ.2474- พ.ศ.2499 2474 กำเนิด “ภาพยนตร์เสียงศรีกรุง” ของชาว สกุลสุวัต กำเนิดหนังพากย์ 2490 ภาพยนตร์ 16 มม.สี 2498 ภาพยนตร์ 35 มม.เรื่อง “สันติ-วีณา” ของรัตน์ เปสตันยี	3		ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
13	ภาพยนตร์ไทย 16 มม.พากย์ยุคสืบสวน ยุคละคร เฟื่องฟู พ.ศ.2500-พ.ศ.2515 ภาพยนตร์แนวสืบสวนอาชญากรรม ภาพยนตร์แนวชีวิต ยุคละครวิทยุ ภาพยนตร์แนว เพลงลูกทุ่ง ยุคเปลี่ยนแปลง	3		ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์

14	ภาพยนตร์สะท้อนสังคม ภาพยนตร์กลุ่มคลื่นลูกใหม่ พ.ศ.2516–พ.ศ.2529 ยุคอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยเติบโต	3		ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
15	ภาพยนตร์ไทยยุคเศรษฐกิจฟองสบู่แตก พ.ศ.2540–พ.ศ.2544 ผู้กำกับหน้าใหม่กับภาพยนตร์ไทยเพื่อการส่งออก ปัญหาของภาพยนตร์ไทย ปัญหาในด้านงานสร้าง ปัญหาด้านนโยบายของรัฐ ปัญหาด้านธุรกิจ	3		ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
16	แนวทางการแก้ปัญหาภาพยนตร์ไทย การจัดตั้งองค์กรด้านภาพยนตร์ การจัดงานประกวดภาพยนตร์	3		ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
17	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	การเข้าเรียนร้อยละ 80 ตลอดภาคการศึกษา	การเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 12 ครั้ง	ตลอดภาคการศึกษา	10%
2	คะแนนสอบกลางภาค ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์สากล	สอบกลางภาค ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์สากล	10	50%
3	คะแนนสอบปลายภาค ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย	สอบปลายภาค ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ไทย	17	40%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน
1. ตำราและเอกสารหลัก

Bordwell, David., Thompson, Kristin. Film Form and Film History ; Film Art an introduction/second edition.สำนักพิมพ์ Alfred A.Knopf,Inc.ปี ค.ศ.๑๙๘๖
 ประกัสสร เลิศอนันต์, ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์สากล.กรุงเทพฯ.สจล.2544.
 ประกัสสร เลิศอนันต์, ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย.กรุงเทพฯ.สจล.2544.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒.

กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,๒๕๔๔.

โดม สุขวงศ์. "๘๕ ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย." ศิลปวัฒนธรรม.ปีที่ ๓ ฉบับที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๒๕, หน้า ๖-๒๙.

โดม สุขวงศ์. "ขบวนการตามหา "นางสาวสุวรรณ" ที่สาบสูญกับลายแทงของแมกเร." หนังไทย Thai Film Quarterly.มูลนิธิหนังไทย,ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๒ กรกฎาคม-กันยายน ๒๕๔๑.

โดม สุขวงศ์. กำเนิดหนังไทย "โชคสองชั้น" และ "ไม่คิดเลย".กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์มติชน,๒๕๓๙.

โดม สุขวงศ์. ประวัติภาพยนตร์ไทย.กรุงเทพฯ: องค์การการค้าสุรา, ๒๕๓๓.

โดม สุขวงศ์. พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้ากับภาพยนตร์.กรุงเทพฯ:ต้นอ้อ แกรมมี บจก.,๒๕๓๙.

ภาณุ อารี."ภาพยนตร์ไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน ความรุ่งโรจน์ของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยในยุคบุกเบิก(พ.ศ. ๒๔๗๐-๒๔๘๔)." สารคดี.ปีที่ ๑๓,ฉบับที่ ๑๐๓ สิงหาคม ๒๕๔๐,หน้า ๑๑๑-๑๒๕.

ภาพยนตร์ไทย ๒๕๓๔ .กรุงเทพฯ: ชมรมวิจารณ์บันเทิง,๒๕๓๕.

มานพ อุดมเดช. หนังไทย:ธุรกิจของคนชายฝั่ง. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์มณฑนาสถาปัตย์,๒๕๓๑.

เยาวนันท์ เชษฐรัตน์. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ดวงกมล,๒๕๓๔.

รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม,ผศ. รายงานการวิจัยเรื่องปัญหา อุปสรรค และแนวทางการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยประเภทบันเทิงเพื่อการส่งออก กรณีศึกษา: ผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับภาพยนตร์. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,๒๕๔๓.

วิจิตรมาตรา,ขุน. (สง่า กาญจนาคพันธุ์). หนังไทยในอดีต. กรุงเทพฯ:มูลนิธิขุนวิจิตรมาตรา,๒๕๔๑.

สุทธากร สันติวัช. "หนังไทยในทศวรรษหลัง(พ.ศ.๒๕๓๐-๒๕๓๙)." สารคดี.ปีที่ ๑๓,ฉบับที่ ๑๐๓ สิงหาคม ๒๕๔๐,หน้า๑๒๙-๑๓๒.

สนานจิตต์ บางสะพาน. "เส้นทางเดินของหนังไทย จากอดีตถึงปัจจุบัน." ๘๕ ปี ภาพยนตร์ในเมืองไทย. ชมรมหนังไทยและศูนย์สังคีตศิลป์,๒๕๒๕.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

สุภรณ์ ถาวรนิธิ. "สืบตำนานสถานที่ประวัติศาสตร์ ๑๐๐ ปี ภาพยนตร์ในประเทศไทย." สารคดี.ปีที่ ๑๓, ฉบับที่ ๑๐๓ สิงหาคม ๒๕๔๐, หน้า๙๗-๑๐๐.

เสถียร วิชัยลักษณ์, ร้อยตำรวจโท. พระราชบัญญัติภาพยนตร์ พ.ศ.๒๔๗๕ ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ.๒๔๗๙ และ ปว.๒๐๕. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์นิติเวช,๒๕๓๔.

สมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ. Thai Directory 2001 ภาพยนตร์ไทย 2544. กรุงเทพฯ: กรม
ประชาสัมพันธ์, ๒๕๔๔.

อัญชลี ชัยวรพร. "หนังไทยกับการสะท้อนภาพสังคม." สารคดี. ปีที่ ๑๓, ฉบับที่ ๑๐๓ สิงหาคม ๒๕๔๐,
หน้า ๑๒๕-๑๒๙.

อัศศิริ ธรรมโชติ. "จาก "โหม" ถึง "คู่หู" เบี่ยง โปสเตอร์ยืนอยู่ตรงไหน." หนังสือฉบับปฐมฤกษ์, หน้า ๑๐๓-๑๐๙.

อัศศิริ ธรรมโชติ. "ภาพยนตร์ไทย." फिल्म. ชุมชนภาพยนตร์ นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมี
หัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

1. การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
2. ผลงานนักศึกษา
3. ผลการสอบ

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดม
สมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

1. สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
2. การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

1. การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

1. ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
2. เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์
