

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ/วิทยาเขต/วิทยาลัย สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02286111 วาดเส้น
DRAWING

2. จำนวนหน่วยกิต

หน่วยกิต 3(1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

ประเภทของรายวิชา

<input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป	<input checked="" type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ
<input type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน	<input type="checkbox"/> วิชาเลือก
<input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี	<input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ).....

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสริมสุข เจริญสุนทร

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

2 เมษายน 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

การศึกษาการวาดเส้นภาพเหมือนจากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และมนุษย์โดยเน้นเรื่อง เส้น สัดส่วน แสงเงา ปริมาตร และพื้นผิว ด้วยเทคนิคต่าง ๆ ฝึกความคิดสร้างสรรค์ การแสวงหารูปแบบที่แสดงความคิดในแนวทางของตนเอง และสอดคล้องกับงานทางด้านนิเทศศิลป์

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อสร้างทักษะ (SKILL) การวาดเส้น เพื่อให้เกิดการพัฒนาการเชิงสุนทรีย์ภาพที่มีต่องานศิลปะทุก ๆ สาขา โดยรวม เพื่อนำไปปรับประยุกต์ใช้ในงานเฉพาะสาขา

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

การศึกษาการวาดเส้นจากหุ่นนิ่ง ภาพเหมือนบุคคลในอิริยาบถต่าง ๆ ทิวทัศน์ธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม เมือง บนพื้นฐานการกายวิภาคและทัศนียวิทยา โดยเน้นเรื่อง สัดส่วน แสงเงา ปริมาตร และพื้นผิวด้วยเทคนิควิธีการ วาดภาพด้วยดินสอ ปากกาเกรยอง พู่กัน ชนิดต่าง ๆ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ไม่มีการฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (90 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

5 คาบใน 1 สัปดาห์ 3(1-4-4) ใน 5 คาบชั่วโมงอธิบายตัวอย่างรวมและดูรายบุคคลครบทุกคน SLIDE, POWER POINT, PHOTOS.

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
1. คุณธรรม จริยธรรม

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) ความตรงต่อเวลา (บริหารจัดการเวลาให้สัมฤทธิ์ผล)
- 2) ความมีวินัย มีระเบียบในการเรียน
- 3) ความสะอาด เนียบในผลงาน

วิธีการสอน

- 1) เทคนิควิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์
- 2) หลักการปฏิบัติวาดเส้นด้วยหลากหลายเทคนิควิธี
- 3) ทดลองปฏิบัติต่อเนื่อง ปรับปรุงเทคนิควิธีที่ตนถนัดที่สุด

วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากผลงานที่มอบหมายให้ปฏิบัติในชั้นเรียนและให้ทำต่อเนื่อง เป็นการบ้านจนผลงานสำเร็จสมบูรณ์ (ให้คะแนนเก็บทุกครั้งจากการบ้านที่ส่งและการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงเรียน)

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) รู้จักวิธีเขียนภาพให้ได้สัดส่วน
- 2) รู้จักวิธีใช้เส้นและแสงเงา
- 3) รู้จักวิธีย่อและขยายภาพ

วิธีการสอน

- 1) ให้โจทย์ในคาบชั่วโมง
- 2) ปฏิบัติงานในชั่วโมงตามโจทย์
- 3) แนะนำเทคนิควิธีหลากหลายตามถนัดด้วยวัสดุที่ถนัด

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) ปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงและการบ้านในจำนวนมากเพียงพอ
- 2) ฝึกและหาเทคนิคที่เหมาะสมกับตนเอง เพื่อพัฒนางาน
- 3) ให้เวลาอย่างเพียงพอในการปฏิบัติงานการบ้านนอกคาบชั่วโมง

วิธีการสอน

- 1) ให้โจทย์ในคาบชั่วโมงพร้อมทั้งตัวอย่าง เพื่อให้เข้าใจด้วยหลายเทคนิค
- 2) ควบคุมการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงและให้สำเร็จในเวลา
- 3) ให้การบ้านต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาเทคนิคและให้จำนวนเพียงพอที่จะให้เกิดทักษะในวิชา

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) การตรงต่อเวลา
- 2) ความตั้งใจ มุ่งมั่น มีสมาธิ สม่่าเสมอเป็นพฤติกรรมก่อให้เกิดก้าวหน้าในผลงาน
- 3) มีความพัฒนาและรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

วิธีการสอน

- 1) นัดหมายเวลาส่งงานที่เป็นการบ้านในคาบชั่วโมงที่สอนทุก ๆ คน
- 2) นัดหมายเวลาส่งการบ้านในคาบชั่วโมงที่สอนครั้งต่อไป

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, TOKYO, KYOTO, LONDON, BOSTION, ect.)
- 2) Web-site
- 3) การบ้าน

วิธีการสอน

- 1) การบ้าน
- 2) Web-site ค้นคว้าด้วยตนเองเพิ่มเติม
- 3) MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, TOKYO, KYOTO, LONDON, BOSTION, ect.)

วิธีการประเมินผล

- 1) ดูจากการพัฒนาในผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะตนจะเห็นได้เด่นชัด

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อ การสอน	อาจารย์ผู้สอน
1.	รูปทรงเรขาคณิต \triangle \square \bigcirc โดยจัดหุ่นนิ่งที่เป็น 3 มิติ เป็นโจทย์ในรูปทรงหลายเหล็ดด้วยการเน้นเส้นหน้าบางเท่านั้น ยังไม่ต้องใส่รายละเอียดพร้อมการบ้าน	5	POWER POINT, SLIDE, PHOTOS, MV บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิคดินสอดำ	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
2.	รูปทรงเรขาคณิตที่เป็นภาชนะในรูปแบบเครื่องจักรสานแบบสมัยใหม่ และแบบไทยพื้นบ้านด้วยเทคนิคการเน้นเส้นหน้าบางและใส่รายละเอียดพร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง ด้วยเทคนิคดินสอดำ หลายหลากชนิด	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
3.	รูปทรงอิสระผสมกับรูปทรงเรขาคณิต โดยการจัดหุ่นนิ่งที่เป็น 3 มิติเป็นโจทย์ โดยให้ใส่รายละเอียดเน้นๆ พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิคดินสอดำผสม ปากกาดำ	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
4.	หุ่นนิ่งดอกไม้หลายหลากและภาชนะประกอบพร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย ปากกาดำ	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
5.	หุ่นนิ่งผัก, ผลไม้, ใบไม้, สัตว์เป็นอาหารทะเล และภาชนะประกอบ พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับ	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
6.	หุ่นปูนหน้าเหลี่ยมโดยใส่ทั้งโครงสร้างของเส้นและน้ำหนักแสงเงาอย่างละเอียดให้ได้เท่าจริงเหมือนหุ่น พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับ	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
7.	PORTRAIT คนยืน ไม่ใส่เสื้อ (ผู้ชาย) เขียนโครงสร้างและกล้ามเนื้อ พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับ	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
8.	FIGURE คนยืน ไม่ใส่เสื้อ (ผู้ชาย) เขียนโครงสร้างและกล้ามเนื้อ พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับ	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร

9.	FIGURE คนยืนและนั่ง (ผู้หญิง) ใส่เสื้อผ้า เขียนโครงสร้าง ท่าทาง และ Volume ความเป็นผู้หญิง พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับ	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
10.	FIGURE คู่ (ชายและหญิง) เพื่อ Study เส้นที่มีความแตกต่างและ ANATOMY ที่มีความแตกต่าง พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย ใช้กระดาษสีดำและเขียน ด้วยดินสอสีขาว	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
11.	FIGURE คู่ (ชายและหญิง) แต่ให้เน้นเส้นให้อ่อน ช้อยโดยอาศัยเส้นและลดทอนลายไทยมา ประกอบ พร้อมสร้างองค์ประกอบของเรื่องเป็น ไทย ๆ พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย ใช้กระดาษสีดำและเขียน ด้วยดินสอสีขาว	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
12.	CITY SCAPE ทิวทัศน์เมือง เขียนสภาพบ้านที่อยู่ อาศัยแออัดและสถาปัตยกรรมในเมือง พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับด้วย ใช้กระดาษสีดำและเขียน ด้วยดินสอสีขาว	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
13.	สถาปัตยกรรมในเมืองหลวงและการคมนาคม ติดขัดกรุงเทพ พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับ เทคนิคปากกาดำ	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
14.	วัดพระแก้ว หรือโบสถ์ วัด ต่าง ๆ สถาปัตยกรรม ไทย พร้อมสภาพแวดล้อม ด้วยปากกาดำ	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับ เทคนิคปากกาดำ	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
15.	คลอง, บ้านริมน้ำ, สภาพความเป็นอยู่แบบชนบท ริมแม่น้ำ พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และกำกับ เทคนิคปากกาดำ	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
16.	FIGURE สัตว์ใหญ่ 4 เท้า และสัตว์ปีก และสภาพ ความเป็นอยู่แบบธรรมชาติ	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบ ตัวอย่าง และ MIXED เทคนิคปากกาดำ, ดินสอ ดำ, ดินสอสี ฯลฯ	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	การเข้าเรียน 80%	การเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าจำนวน 13 ครั้ง	ตลอดภาคการศึกษา	20%
2	การเข้าปฏิบัติ	สอบผลงานปฏิบัติในคาบชั่วโมง	4	20%
3	การเข้าปฏิบัติ	สอบผลงานปฏิบัติในคาบชั่วโมง	8	20%
4	การเข้าปฏิบัติ	สอบผลงานปฏิบัติในคาบชั่วโมง	12	20%
5	การเข้าปฏิบัติ	สอบผลงานปฏิบัติในคาบชั่วโมง	16	20%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Heuse, Karl Chritstian, Freehand Drawing & Sketching, New York : Vannostrand Reinhold Company : 1980.

Fawcett, Robert On the Art of Drawing, New York : A.S. Watson Guptill Publications, 1958.

Brommer, Gerald F. Drawing : Ideas, Materials and Techniques. Worcester, Massachusetts : Davis Publications. Inc., 1972.

2.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Frank, Arthus J. Drawing for Everyone. New York : A.S. Barnes London : studio Vista, 1969.

Yutang, Lin The Chiness Theory of Art, London : Panther Books, 1967.

3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

New York : Holt Rinehart Winston, 1984

Elliott, Bevin Marjorie. Design Through Discovery (4th edition)

Dodson, Bert. Keys to Drawing. Ohio : North light Books, 1985

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา
1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1) นำตัวอย่างที่ดีที่สุดมาอธิบายและชมเชย
- 2) นำตัวอย่างที่อ่อนที่สุดมาอธิบายและหาวิธีแก้ โดยแนะเทคนิควิธีอื่น ๆ
- 3) ให้นักศึกษาวิจารณ์ด้วยตนเอง (งานของตนเอง) และงานเพื่อน ๆ

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1) สอบถามโดยการวิจารณ์รวมในคาบจากนักศึกษาอดีตและปัจจุบัน
- 2) อีสระในการถามตอบทุกข้อปัญหาของตนเองและเพื่อน ๆ

3. การปรับปรุงการสอน

- 1) ประเมินโดยองค์รวมกับปีการศึกษา และเทอมที่ผ่านมา
- 2) ดูความสำเร็จของผลงานนักศึกษาว่า อ่อน แก่ มาก หรือน้อยเกินไป หาความพอดี เพื่อทดลองปรับหาความสมบูรณ์และสมดุล

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- 1) ดูจากเกณฑ์คะแนน และเกณฑ์การบ้าน (จำนวนงาน) การวัดผล
- 2) จำนวนงาน และคุณภาพมาตรฐานเกณฑ์การวัดผลสำคัญที่สุด
- 3) มีสมาธิ ตั้งใจ มุ่งมั่นสม่ำเสมอ มีความพัฒนางานและรับผิดชอบต่อเวลา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- 1) ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
- 2) วิเคราะห์ผลงานในอดีตที่สัมฤทธิ์ผล เปรียบเทียบกับปัจจุบันจะเห็นได้ชัดเจน
- 3) นำเกณฑ์การตัดสิน และผลงานที่ดีเยี่ยม และที่อ่อนที่สุดของอดีต 2-3 รุ่น มาเปรียบเทียบกับปัจจุบัน ก็จะเห็นวิธีแก้และปรับปรุง
