

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา	การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02296215	การเขียนบทภาพยนตร์
	Screen Writing

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (1-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ประเภทของรายวิชา

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป
<input checked="" type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน
<input type="checkbox"/> เลือกแขนงวิชาดิจิทัล มีเดีย
<input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี | <input type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ
<input type="checkbox"/> เลือกแขนงวิชาภาพยนตร์
<input type="checkbox"/> วิชาเลือก
<input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ |
|---|---|

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์กิตติ ศรีมณี

อาจารย์สุวรรณณี สุระเชษฐคุณสัน

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคารปฏิบัติการโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 31 ตุลาคม 2555

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. นักศึกษาได้รับความรู้พื้นฐานของการเขียนบทภาพยนตร์
2. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดความรู้และจินตนาการเป็นบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ซึ่งสามารถนำไปใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ได้จริง

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยประสบปัญหาเรื่องการขาดแคลนนักเขียนบทภาพยนตร์ระดับคุณภาพเสมอมา การเขียนบทภาพยนตร์เป็นรายวิชาที่มุ่งเน้นพัฒนานักศึกษาให้มีศักยภาพด้านการเขียนบทภาพยนตร์ในระดับดี ปลุกฝังให้นักศึกษารักการอ่าน มีความสามารถในการคัดเลือก แยกแยะ พัฒนา และวิเคราะห์ ประเด็นที่น่าสนใจของมนุษย์และเรื่องราวต่างๆ ที่มีอยู่อย่างหลากหลายในสังคมเพื่อนำมาใช้ต่อยอดความคิดพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์อย่างมีศิลปะ รายวิชาจำเป็นต้องมีการปรับปรุงเนื้อหาการสอนอยู่อย่างสม่ำเสมอเพื่อตอบสนองความคิดที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาของมนุษย์และสังคมโลก ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำเสนอแนวความคิดต่อสังคมผ่านบทภาพยนตร์ได้อย่างน่าสนใจเฉียบคม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาศิลปะการเขียนบทภาพยนตร์ โดยฝึกหัดให้รู้จักการวางโครงเรื่อง และสาระสำคัญของเรื่องเพื่อสร้างจินตนาการในการถ่ายทอดอย่างมีประสิทธิภาพจริงจังและเหมาะสมกับเหตุผล โดยมีการพัฒนาการเขียนบทอย่างต่อเนื่องเป็นระยะจนกระทั่งเสร็จสิ้นสมบูรณ์สามารถนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้จริง

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	มีการฝึกปฏิบัติงาน 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	การศึกษาดด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชา ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้นักศึกษาเข้าเรียนและส่งงานในชั้นเรียนตามเวลาที่กำหนด และมีการตรวจสอบข้อมูลของงานที่ส่งว่าเป็นของนักศึกษาเองหรือไม่

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) มีวินัย อดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) มีคุณธรรมและจริยธรรมต่อจรรยาบรรณวิชาชีพสื่อสารมวลชน
- 3) มีความตระหนักรู้ต่อการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาและทางทรัพย์สินของผู้อื่น

วิธีการสอน

- 1) มีการยกตัวอย่างและการอบรมเพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงจริยธรรมของนักเขียนภาพยนตร์ตลอดหลักสูตร
- 2) มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับวิกฤติจริยธรรมในสังคมระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเพื่อให้ตระหนักรู้ถึงจริยธรรมของนักเขียนบทภาพยนตร์ที่ต้องตระหนักต่อมวลชน

วิธีการประเมินผล

- 1) วัดและประเมินความมีวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) วัดและประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะการเขียนบทภาพยนตร์ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับการประกอบอาชีพ ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้

- 1) มีความรู้และเข้าใจทฤษฎีและหลักการที่สำคัญทางศิลปะการเขียนบทภาพยนตร์
- 2) มีความรู้ ความชำนาญการภาคปฏิบัติเชิงวิชาชีพภาพยนตร์ โดยสามารถอธิบายแนวความคิด ที่มาของผลงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วิธีการสอน

ใช้การเรียนการสอนโดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และการปฏิบัติเพื่อทดลองนำทฤษฎีไปใช้งาน โดยเหมาะสม มีการอภิปรายระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเพื่อพัฒนาความคิดตลอดหลักสูตร นักศึกษาจะได้ฝึกฝนตั้งแต่การเริ่มสร้างแนวความคิดโดยใช้แผนผังความคิด(Mind Map) การค้นคว้าข้อมูลต่างๆ การฝึกเขียนเรื่องสั้นรูปแบบต่างๆ การจัดการโครงสร้างของบทภาพยนตร์ การสร้างและออกแบบตัวละคร การเขียนบทภาพยนตร์ โดยนักศึกษาจะต้องสามารถเขียนบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์เพื่อนำไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้จริง

วิธีการประเมินผล

ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) ทดสอบจากผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

นักศึกษาต้องสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้จากการเรียนไปประกอบวิชาชีพได้ภายหลังจากจบการศึกษา ซึ่งจำเป็นต้องแข่งขันกับตลาดโลก จึงต้องเน้นให้นักศึกษามีความเข้มข้นด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นสำคัญ ตลอดจนมีความรู้ทางทฤษฎีต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานบทภาพยนตร์ระดับดี นักศึกษาจึงจะสามารถมีศักยภาพในการแข่งขันกับผู้อื่น เมื่อสำเร็จการศึกษา ดังนี้

- 1) มีวิธีคิดวิธีสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ผลิตผลงานภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดียได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์
- 3) สามารถนำความรู้และทักษะด้านการสร้างสรรค์ผลงานบทภาพยนตร์เพื่อนำไปใช้

ประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ได้

วิธีการสอน

- 1) ให้นักศึกษาฝึกฝนกระบวนการคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานบทภาพยนตร์ผ่านประเด็นต่างๆที่น่าสนใจของสังคมในขณะนั้น
- 2) การฝึกปฏิบัติงานนอกสถานที่ร่วมกันเพื่อพัฒนาบทภาพยนตร์
- 3) ให้นักศึกษาฝึกฝนและพัฒนางานบทภาพยนตร์จนเสร็จสมบูรณ์

วิธีการประเมินผล

ประเมินตามผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษาได้แก่ ผลงานสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ สัปดาห์ละ 1 ชิ้น รวม 15 ชิ้น ตลอดภาคการศึกษา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

ภายหลังสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพกับบุคคลที่หลากหลาย ทั้งในฐานะผู้บังคับบัญชาและผู้ใต้บังคับบัญชา ดังนั้นทักษะในการปรับตัวให้เข้ากับผู้ร่วมงานจึงเป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นผู้สอนจึงจำเป็นต้องหาวิธีการเพื่อให้นักศึกษามีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) -
- 3) มีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ของตนเอง
- 4) มีความรับผิดชอบต่อการตัดสินใจและการกระทำของตนเอง

วิธีการสอน

ฝึกการทำงานเป็นรายบุคคลทั้งในชั้นเรียนและกิจกรรมภาคสนาม

วิธีการประเมินผล

สามารถประเมินได้จากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน การสัมภาษณ์ การสอบถามโดยตรง ตลอดจนสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการทำกิจกรรมนั้น ๆ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศต่าง ๆ ด้วยการใช้อินเทอร์เน็ต
- 2) -

วิธีการสอน

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาที่เกี่ยวกับการใช้งานและการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข โดยสร้างสถานการณ์เสมือนจริง และการแก้ปัญหาที่เหมาะสม และเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

วิธีการประเมินผล

ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและความสามารถในการอธิบาย ข้อจำกัดและเหตุผลในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ ในชั้นเรียน และการสอบ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อ การสอน	อาจารย์ผู้สอน
1	ชี้แจงเนื้อหาวิชา กรอบการเรียนรู้การสอน การวัดประเมินผล บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - ความสำคัญของบทภาพยนตร์ - บทภาพยนตร์ขนาดสั้น (อ.สุวรรณี) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน(3 ชั่วโมง) หัวข้อการทำแผนผังความคิด (Mind Map) (อ.กิตติ, อ.สุวรรณี)	5	การทำแผนผัง ความคิด (Mind Map) สื่อการสอน : บทความ/บทเพลง/ VDO Clips (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เขียนเรื่องสั้นจาก หัวข้อที่กำหนด ให้นักศึกษาเลือก หนังสือสำหรับอ่าน นอกเวลาคนละหนึ่ง เล่ม ความยาวอย่าง น้อยเล่มละ 150 หน้า	อ.กิตติ อ.สุวรรณี
2	บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - ประเภทของภาพยนตร์ - ฉายภาพยนตร์ตัวอย่าง (อ.สุวรรณี)	5	การเขียนโครงเรื่อง (Plot)และประเด็น (Theme)ตามประเภท ของภาพยนตร์	อ.กิตติ อ.สุวรรณี

	ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน(3 ชั่วโมง) หัวข้อการเขียนโครงเรื่อง (Plot)และประเด็น (Theme)ตามประเภท ของภาพยนตร์(งานเดี่ยว) (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)		(งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เขียน เรื่องสั้นจากหัวข้อที่ กำหนด นักศึกษานำเสนอ หนังสือนอกเวลา	
3	บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - โครงสร้างของบทภาพยนตร์(Structure) (อ.สุวรรณณี) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน(3 ชั่วโมง) หัวข้อการเขียนโครงสร้างจากสิ่งของใกล้ ตัว(งานเดี่ยว) (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การเขียนโครงสร้าง จากสิ่งของใกล้ตัว (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เขียน เรื่องสั้นจากหัวข้อที่ กำหนด	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
4	บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - การเตรียมตัวเพื่อการเขียนบทภาพยนตร์ (Preparation for Film Script Writing) - การศึกษาค้นคว้าเพื่อการเขียนบท ภาพยนตร์ (Research for Film Script Writing) (อ.สุวรรณณี) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน(3 ชั่วโมง) หัวข้อเขียนเรื่องจากข้อมูลที่ค้นคว้า (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การศึกษาค้นคว้า ข้อมูล เพื่อการเขียน บท ภาพยนตร์(งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เขียน เรื่องสั้นจากหัวข้อที่ กำหนด	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
5	บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - การออกแบบตัวละคร(Character) - ฉายตัวอย่างตัวละคร (อ.กิตติ) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน(3 ชั่วโมง) หัวข้อการออกแบบตัวละคร(Character) (งานกลุ่ม) (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การออกแบบตัวละคร (Character) (งานกลุ่ม) แบบฝึกหัด : เขียน เรื่องสั้นจากหัวข้อที่ กำหนด	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี

6	บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - ความขัดแย้ง/ ปมปัญหา(Conflict) - ฉายตัวอย่าง Conflict: ช่าวVDO Clips (อ.กิตติ) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน(3 ชั่วโมง) หัวข้อการสร้างสรรค์ความขัดแย้ง/ปม ปัญหา (Conflict)(งานเดี่ยว) (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การสร้างสรรค์ความ ขัดแย้ง/ปมปัญหา (Conflict)(งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เขียน เรื่องสั้นจากหัวข้อที่ กำหนด	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
7	บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - การกระทำ/พฤติกรรม/สถานการณ์ (Action) - ฉายตัวอย่าง Action (อ.กิตติ) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน(3 ชั่วโมง) หัวข้อ การออกแบบการ กระทำ/ พฤติกรรม/ สถานการณ์(Action) (งานเดี่ยว) (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การออกแบบการ กระทำ/พฤติกรรม/ สถานการณ์(Action) (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เขียน เรื่องสั้นจากหัวข้อที่ กำหนด	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
8	บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - จุดพลิกผัน/จุดหักเห (Plot Point) (อ.สุวรรณณี) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน(3 ชั่วโมง) หัวข้อการออกแบบจุดพลิก ผัน/จุดหักเห (Plot Point)(งานเดี่ยว) (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การออกแบบจุดพลิก ผัน/จุดหักเห (Plot Point) (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เขียน เรื่องสั้นจากหัวข้อที่ กำหนด	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
9	บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - ประเด็น (Theme) -โครงเรื่อง (Plot) (อ.กิตติ) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน(3 ชั่วโมง) หัวข้อการสร้างสรรค์ประเด็น	5	การสร้างสรรค์ ประเด็น (Theme) และโครงเรื่อง(Plot) (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เขียน	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี

	(Theme)และโครงเรื่อง(Plot)(งานเดี่ยว) (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)		เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	
10	บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - Paradigm - โครงเรื่องขนาดยาว(Treatment) (อ.สุวรรณณี) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน(3 ชั่วโมง) หัวข้อการสร้างสรรค์ Paradigm (งานเดี่ยว) การเขียนโครงเรื่องขนาดยาว(Treatment) (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การสร้างสรรค์ Paradigm (งานเดี่ยว) การเขียนโครงเรื่อง ขนาดยาว (Treatment) แบบฝึกหัด : เลือก จากเรื่องสั้นที่เขียนมา	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
11	บรรยาย(หนึ่งชั่วโมง)เรื่อง - การเขียน Screenplay - การเขียน Shooting Script (อ.สุวรรณณี) ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน(3 ชั่วโมง) หัวข้อการเขียน Screenplay (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การเขียน Screenplay (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เลือก จากเรื่องสั้นที่เขียนมา	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
12	ไม่มีการบรรยาย นักศึกษาเสนอผลงานเขียนบทภาพยนตร์ : บทร่างภาพยนตร์ (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การเขียน Screenplay (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เลือก จากเรื่องสั้นที่เขียนมา	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
13	ไม่มีการบรรยาย นักศึกษาเสนอผลงานเขียนบทภาพยนตร์ : การพัฒนาบทภาพยนตร์ ครั้งที่ 1 (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การเขียน Screenplay (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เลือก จากเรื่องสั้นที่เขียนมา	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี
14	ไม่มีการบรรยาย นักศึกษาเสนอผลงานเขียนบทภาพยนตร์ : การพัฒนาบทภาพยนตร์ ครั้งที่ 2 (อ.กิตติ, อ.สุวรรณณี)	5	การเขียน Screenplay (งานเดี่ยว) แบบฝึกหัด : เลือก จากเรื่องสั้นที่เขียนมา	อ.กิตติ อ.สุวรรณณี

15	<p>ไม่มีการบรรยาย</p> <p>นักศึกษาเสนอผลงานเขียนบทภาพยนตร์</p> <p>: บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์</p> <p>: ผลงานภาพยนตร์หนึ่งฉากจากบทภาพยนตร์</p> <p>สรุปผลงาน วิจารณ์ และ ประเมินผล</p> <p>สอบปลายภาค</p>	5	<p>รายงานรวบรวม</p> <p>ผลงานตลอดภาค</p> <p>การศึกษา</p>	<p>อ.กิตติ</p> <p>อ.สุวรรณี</p>
----	---	---	---	---------------------------------

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.	นักศึกษาสามารถจัดระบบแผนผังความคิด (Mind Map)	<p>ส่งงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mind Map - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด 	2	5%
2.	นักศึกษามีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับประเภทของภาพยนตร์(Genre)	<p>ส่งงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด 	3	5%
3.	นักศึกษาสามารถสร้างเรื่องจากโครงสร้างจากสิ่งของใกล้ตัว(Structure)	<p>ส่งงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด 	4	5%
4.	นักศึกษามีความเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของการค้นคว้าข้อมูล (Research)	<p>ส่งงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด 	5	5%
5.	นักศึกษาสามารถออกแบบตัวละครได้ (Character)	<p>ส่งงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด 	6	5%
6.	นักศึกษาสามารถออกแบบความขัดแย้ง/	<p>ส่งงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด 	7	5%

	ปมปัญหา(Conflict)ของเรื่อง ได้			
7.	นักศึกษาสามารถออกแบบ การกระทำ/ พฤติกรรม/สถานการณ์ (Action)ของเรื่องได้	ส่งงาน - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	8	5%
8.	สอบกลางภาค	จากหนังสือนอกเวลา ด้วยวิธี สอบสัมภาษณ์	8	10%
9.	นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ ประเด็น(Theme)และโครง เรื่อง(Plot)	ส่งงาน - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	10	5%
10.	นักศึกษาสามารถออกแบบ จุดพลิกผัน/ จุดหักเห(Plot Point)ของเรื่อง ได้	ส่งงาน - เรื่องสั้นจากหัวข้อที่กำหนด	11	5%
11.	นักศึกษาสามารถสร้าง Paradigmได้	ส่งงาน - Paradigm	12	5%
12.	นักศึกษาสามารถเขียนโครง เรื่องขนาดยาวได้ (Treatment)	ส่งงาน - Treatment	13	5%
13.	นักศึกษาสามารถพัฒนาบท เป็นScreenplay ได้	ส่งงาน - Screenplay	15	20%
14.	ผลงานภาพยนตร์หนึ่งฉาก จากบทภาพยนตร์ฉบับ สมบูรณ์ (Screen Test)	ส่งงานภาพยนตร์หนึ่งฉากจาก บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ (Screen Test)	16	15%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน
1. ตำราและเอกสารหลัก

- รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. ปั้นบทสะกดหนัง. กรุงเทพฯ: อาทิตย์สนิทจันทร์2548,
- Egri, Lajos. The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster, 1960.
- Viki King. How To Write A Movie In 21 Days: The Inner Movie Method, Harper & Row Publishers, 1988.
- Stern, Jerome. Making Sharply Fiction. New York: Norton 1991.
- Pat Cooper and Ken Dancyger. Writing the Short Film, Focal Press, 1994.
- Mckee, Robert. Story: Substance, Structure, Style and Principles of Screenwriting. New York: Harper Collins, 1997.
- Burroway, Janet. Writing Fiction: A Guide to Narrative Craft, 5th ed. New York: Harper Collins, 1999.
- Claudia, Hunter Johnson. Crafting Short Screenplays that Connect, Focal Press, 2000.
- Michael Halperin. Writing The Second Act Building Conflict And Tension In Your Film Script, McNaughton & Gunn Inc., 2000.
- Ken Dancyger. Global Scriptwriting, Focal Press, 2001.
- Marilyn Beker. Screenwriting With A Coincidence: Ethics for Screenwriters, Lawrence Erlbaum Associates, Inc., 2004.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ธิดา ผลิตผลการพิมพ์ ปั้นหนังเป็นตัว: แปลจาก Which Lie Did I Tell by William Goldman, กรุงเทพฯ: คนทำหนังสือ, 2547
- Erik Joseph. How To Enter Screenplay Contests & Win!, Lone Eagle, 1997.
- Elliot Grove. Raindance Writers' Lab: Write+Sell The Hot Screenplay, Plant A Tree, 2001.
- Neill D. Hicks. Writing The Action-Adventure Film, McNaughton & Gunn Inc., 2002.
- Michael Halperin. Writing The Killer Treatment, McNaughton & Gunn Inc., 2002.
- Ken Dancyger and Jeff Rush. Alternative Scriptwriting: Successfully Breaking The Rules, Focal Press 2002 .
- Kathie Fong Yoneda. The Script-Selling Game, McNaughton & Gunn Inc., 2002.
- Mark Jancovich. Horror: The Film Reader, Routledge, London, 2002.

Llloyd Kaufman. How to make your own damn movie: Secret of the renegade director, New York, 2003.

Stuart Hyde. Idea To Script: Storytelling for Today's Media, Pearson Education Inc., 2003.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- www.screenwriting.info/
- www.writerswrite.com/screenwriting/
- www.screenwriting.com/
- www.screenwritingbasics.com/

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

1. การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
2. ผลงานนักศึกษา
3. ผลการสอบ

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

1. พิจารณาหัวข้อแบบฝึกหัดให้เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาและทันยุคทันสมัยอยู่เสมอ
2. พิจารณาสอดแทรกการจัดสัมมนาการเขียนบทภาพยนตร์ทั้งในและนอกชั้นเรียนเพื่อสร้างสมาธิให้กับนักศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงาน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ ดังนี้

1. การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

1. ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
2. เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์
