

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ/วิทยาเขต/วิทยาลัย สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02286015 เอกลักษณ์ไทย
CHARACTER OF THAI ARTS

2. จำนวนหน่วยกิต

หน่วยกิต 3(1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์

ประเภทของรายวิชา

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป | <input type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ |
| <input type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาเลือก |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ)..... |

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสริมสุข เขียรสุนทร

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้อง 104 อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

30 ตุลาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ศึกษาศิลปะประจำชาติไทย ในแง่มุมที่มีบุคลิกต่าง ๆ ยุคสมัยต่าง ๆ ศึกษาการออกแบบ ลอกลาย และเขียนลายกนกนานาชนิด, การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง จากเรื่องราวพุทธประวัติ, วรรณคดี และภาพชีวิตไทย

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้มีความรู้และทักษะในการปฏิบัติ เข้าใจในการออกแบบสร้างลาย ผูกลายไทย ผลงานจิตรกรรมฝาผนัง และสามารถอธิบายแนวความคิดปรัชญาในการสร้างสรรค์ลำดับการเล่าเรื่องของศิลปกรรมไทย

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาศิลปะประจำชาติไทยในยุคสมัยต่าง ๆ โดยศึกษาการออกแบบ การลอกลาย การเขียนลายกนก ลวดลายไทยนานาชนิด การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง จากเรื่องราวพุทธประวัติ วรรณคดี และภาพชีวิตไทย

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ไม่มีการฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (90 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

5 คาบใน 1 สัปดาห์ 3(1-4-4) ใน 5 คาบชั่วโมงอธิบายตัวอย่างรวมและดูรายบุคคลครบทุกคน SLIDE, POWER POINT, PHOTOS.

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
1. คุณธรรม จริยธรรม

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) ความตรงต่อเวลา (บริหารจัดการเวลาให้สัมฤทธิ์ผล)
- 2) ความมีวินัย มีระเบียบในการเรียน
- 3) ความสะอาด เนียบในผลงาน

วิธีการสอน

- 1) เทคนิควิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์
- 2) หลักการปฏิบัติวาดเส้นด้วยหลากหลายเทคนิควิธี
- 3) ทดลองปฏิบัติต่อเนื่อง ปรับปรุงเทคนิควิธีที่ตนถนัดที่สุด

วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากผลงานที่มอบหมายให้ปฏิบัติในชั้นเรียนและให้ทำต่อเนื่อง เป็นการบ้านจนผลงานสำเร็จสมบูรณ์ (ให้คะแนนเก็บทุกครั้งจากการบ้านที่ส่งและการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงเรียน)

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) มีความรู้ความเข้าใจสัญลักษณ์เรื่องราวความหมายในจิตรกรรมไทยประเพณี วรรณคดี พุทธประวัติ ทศชาติชาดก และภาพชีวิตไทยๆ
- 2) มีทักษะสามารถเขียนภาพจิตรกรรมไทยได้
- 3) สามารถนำเอาเอกลักษณ์ไทยในจิตรกรรมไทยไปใช้กับวิชาอื่น ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วิธีการสอน

- 1) ไปนอกสถานที่ไปวัดพระแก้วในโบสถ์ศึกษาจิตรกรรมฝาผนัง
- 2) ไปนอกสถานที่ไปวัดสุทัศน์เทพวราราม เสาชิงช้า กทม.
- 3) ไปนอกสถานที่ไปวัดสุวรรณาราม ธนบุรี

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) ปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงและการบ้านในจำนวนมากเพียงพอ
- 2) ฝึกและหาเทคนิคที่เหมาะสมกับตนเอง เพื่อพัฒนางาน
- 3) ให้เวลาอย่างเพียงพอในการปฏิบัติงานการบ้านนอกคาบชั่วโมง

วิธีการสอน

- 1) ให้โจทย์ในคาบชั่วโมงพร้อมทั้งตัวอย่าง เพื่อให้เข้าใจด้วยหลายเทคนิค
- 2) ควบคุมการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงและให้สำเร็จในเวลา
- 3) ให้การบ้านต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาเทคนิคและให้จำนวนเพียงพอที่จะให้เกิดทักษะในวิชา

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) การตรงต่อเวลา
- 2) ความตั้งใจ มุ่งมั่น มีสมาธิ สม่่าเสมอเป็นพฤติกรรมก่อให้เกิดก้าวหน้าในผลงาน
- 3) มีความพัฒนาและรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

วิธีการสอน

- 1) นัดหมายเวลาส่งงานที่เป็นการบ้านในคาบชั่วโมงที่สอนทุก ๆ คน
- 2) นัดหมายเวลาส่งการบ้านในคาบชั่วโมงที่สอนครั้งต่อไป

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, TOKYO, KYOTO, LONDON, BOSTION, ect.)
- 2) Web-site
- 3) การบ้าน

วิธีการสอน

- 1) การบ้าน
- 2) Web-site ค้นคว้าด้วยตนเองเพิ่มเติม
- 3) MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, TOKYO, KYOTO, LONDON, BOSTION, ect.)

วิธีการประเมินผล

- 1) ดูจากการพัฒนาในผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะตนจะเห็นได้เด่นชัด

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อ การสอน	อาจารย์ผู้สอน
1.	ลายกระหนกตัวเดียว, ลายกระหนกสามตัว และวิธีสร้างแบบปรุลาย	5	POWER POINT, SLIDE, PHOTOS, MV บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
2.	ลายกระหนกเปลวตัวเดียว, ลายกระหนกเปลวสามตัว และวิธีสร้างแบบปรุลาย	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
3.	ลายไทยเพื่อเป็นลวดลายผ้าในภาพใน จิตรกรรมไทย	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
4.	การออกแบบลายผ้าไทย และโครงสร้างในลายผ้าไทย	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
5.	การบวกลายเข้าด้วยกันเช่นลายกระหนกตัวเดียว กับลายกระหนกเปลวไฟ การบวกลาย และการเขียนยอดลาย	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
6.	การเตรียมพื้น เพื่อเขียนภาพ รูปภาพ 2 มิติแขวนผนัง พื้นผิวผนังปูน ผิวผ้าใบและกระดาน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
7.	การจัดวางองค์ประกอบของจิตรกรรมไทยแบบ ประเพณี การจัดวางองค์ประกอบทัศนียภาพทางธรรมชาติ	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
8.	ลักษณะของสีในจิตรกรรมไทย ชนิดของสีในจิตรกรรมไทย และเทคนิคการใช้สี	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
9.	เทคนิคการเขียนต้นไม้ ใบไม้ และโขดหิน ด้วยการใช้โทนของสี	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
10.	การเขียน FIGURE คน และสัตว์ในจิตรกรรมไทย และเทคนิคการใช้สี	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
11.	การเขียนทิวทัศน์ในเมือง วัด วัง ปราสาทราชวัง ราชรถในจิตรกรรมไทย	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
12.	การลงรักปิดทองคำด้วยยางรัก และยางมะเดื่อ หรือกระเทียม	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร

13.	การตัดเส้นในลวดลายไทยในลายรดน้ำ การทำงานลายรดน้ำ	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
14.	การตัดเส้นหน้าพระหน้านางในจิตรกรรมไทย (เทคนิคการใช้พู่กัน)	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
15.	งานสรุป (งานลงบนพื้นผ้าใบหรือพื้นไม้ด้วยสีฝุ่น, สีน้ำ และลงรักปิดทองคำ)	5	FINAL EXAMINATION 50%	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมิน
1	การเข้าเรียน 80%	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	20%
2	การเข้าปฏิบัติงาน	สอบปฏิบัติงานนอกสถานที่	4	10%
3	การเข้าปฏิบัติงาน	สอบปฏิบัติงานนอกสถานที่	8	10%
4	การเข้าปฏิบัติงาน	สอบปฏิบัติงานนอกสถานที่	12	10%
5	การเข้าปฏิบัติงาน	ผลงานสรุปบนเฟรมพื้นผ้าใบ	16	50%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

พื้นฐานการเขียนลายไทยเบื้องต้น “ศิลป์ไทย” อาจารย์เสน่ห์ หลวงสุนทร ISBN : 974-7462-50-8,
พิมพ์ที่บริษัท วาดศิลป์ จำกัด

2.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

1. ตู๋พระไตรปิฎก วัดเชิงหวาย (สมัยพระเจ้าบรมโกศ) กรุงเทพฯ
2. ลายหีบใส่พระไตรปิฎก วัดธิปะขาว (วัดศรีสุदारาม เก้า) สมัยอยุธยา กรุงเทพฯ
3. ลายสิ่งห่อหุ้มค่อหางโต เขียนโดย อาจารย์เลิศ พ่วงพระเดช กรมศิลปากร กรุงเทพฯ

3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
2. วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง กรุงเทพฯ
3. ช่างสิบหมู่ ศิลปชีพ วังสวนจิตรดา

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา
1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1) นำตัวอย่างที่ดีที่สุดมาอธิบายและชมเชย
- 2) นำตัวอย่างที่อ่อนที่สุดมาอธิบายและหาวิธีแก้ โดยแนะเทคนิควิธีอื่น ๆ
- 3) ให้นักศึกษาวิจารณ์ด้วยตนเอง (งานของตนเอง) และงานเพื่อน ๆ

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1) สอบถามโดยการวิจารณ์รวมในคาบจากนักศึกษาอดีตและปัจจุบัน
- 2) อีสระในการถามตอบทุกข้อปัญหาของตนเองและเพื่อน ๆ

3. การปรับปรุงการสอน

- 1) ประเมินโดยองค์รวมกับปีการศึกษา และเทอมที่ผ่านมา
- 2) ดูความสำเร็จของผลงานนักศึกษาว่า อ่อน แก่ มาก หรือน้อยเกินไป หาความพอดี เพื่อทดลองปรับหาความสมบูรณ์และสมดุล

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- 1) ดูจากเกณฑ์คะแนน และเกณฑ์การบ้าน (จำนวนงาน) การวัดผล
- 2) จำนวนงาน และคุณภาพมาตรฐานเกณฑ์การวัดผลสำคัญที่สุด
- 3) มีสมาธิ ตั้งใจ มุ่งมั่นสม่ำเสมอ มีความพัฒนางานและรับผิดชอบต่อเวลา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- 1) ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
- 2) วิเคราะห์ผลงานในอดีตที่สัมฤทธิ์ผล เปรียบเทียบกับปัจจุบันจะเห็นได้ชัดเจน
- 3) นำเกณฑ์การตัดสิน และผลงานที่ดีเยี่ยม และที่อ่อนที่สุดของอดีต 2-3 รุ่น มาเปรียบเทียบกับปัจจุบัน ก็จะเห็นวิธีแก้และปรับปรุง
