

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา	การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02296221 การกำกับภาพยนตร์
FILM DIRECTING

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ประเภทของรายวิชา

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป | <input type="checkbox"/> วิชาแกน |
| <input type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาเฉพาะด้าน |
| <input type="checkbox"/> วิชาชีพ | <input type="checkbox"/> วิชาเอก |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือก | <input type="checkbox"/> วิชาอื่น (ระบุ)..... |

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัศร เลิศอนันต์

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้อง 102 อาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาคารปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 24 ตุลาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. นักศึกษาสามารถกำหนดทิศทางของภาพยนตร์ให้เป็นไปในแนวทางที่ตนเองต้องการ ซึ่งประกอบด้วยการกำกับแนวคิด การแสดงออก ศิลปะและการบริหารจัดการกองถ่ายภาพยนตร์
2. นักศึกษาได้รับความรู้พื้นฐานของการกำกับภาพยนตร์

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ปรับใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลโครงเรื่อง ตัวละคร ฉาก สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก เครื่องแต่งกาย จากภาพยนตร์ต้นแบบ เพื่อใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงที่ถูกต้อง ทันสมัย และเพื่อนำผลการบริการวิชาการ โครงการนิทรรศการผลงานนักศึกษาวิทยานิพนธ์ “Film fest in winter take 6” มาบูรณาการกับการเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ในแนวต่าง ๆ วิเคราะห์บทภาพยนตร์ ศึกษาค้นหาสาระสำคัญของเรื่อง การวิเคราะห์ตัวละคร การถ่ายทอดสาระสำคัญของเรื่องผ่านตัวละคร องค์ประกอบมุมมองของภาพ การเคลื่อนไหวและตำแหน่งตัวละคร กำหนดรายละเอียดการแสดงของตัวละครหลักและตัวประกอบ กำหนดเหตุการณ์ของเรื่อง กำหนดความยาวข้อต่อ ตลอดจนศึกษาวิธีการที่จะนำความรู้ความสามารถทางศิลปะมาประกอบเข้าด้วยกันอย่างกลมกลืน งดงามมีความสมจริงน่าเชื่อถือ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย	มีการฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชา ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้นักศึกษาเข้าเรียนและส่งงานในชั้นเรียนตามเวลาที่กำหนด และมีการตรวจสอบข้อมูลของงานที่ส่งว่าเป็นของนักศึกษาเองหรือไม่

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) มีวินัย อดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) มีคุณธรรมและจริยธรรมต่อจรรยาบรรณวิชาชีพสื่อมวลชน
- 3) มีความตระหนักรู้ต่อการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาและทางทรัพย์สินของผู้อื่น

วิธีการสอน

- 1) มีการยกตัวอย่างและการอบรมเพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงจริยธรรมของนักสร้างภาพยนตร์ตลอดหลักสูตร
- 2) มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับวิกฤติจริยธรรมในสังคมระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเพื่อให้ตระหนักรู้ถึงจริยธรรมของผู้ผลิตสื่อมวลชน

วิธีการประเมินผล

- 1) วัดและประเมินความมีวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) วัดและประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับการประกอบอาชีพ ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้

- 1) มีความรู้และเข้าใจทฤษฎีและหลักการที่สำคัญทางศิลปะภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
- 2) มีความรู้ ความชำนาญการภาคปฏิบัติเชิงวิชาชีพภาพยนตร์ โดยสามารถอธิบายแนวความคิด ที่มาของผลงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถบูรณาการองค์ความรู้ในด้านศิลปะ ทฤษฎีภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย และความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วิธีการสอน

ใช้การเรียนการสอนโดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และการปฏิบัติเพื่อทดลองนำทฤษฎีไปใช้งาน โดยเหมาะสมกับสภาพสังคมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง ด้วยการจัดสัมมนาและเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญเฉพาะเรื่อง

วิธีการประเมินผล

ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) ทดสอบจากผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การสอบปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากรายงานและโครงการ

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

นักศึกษาต้องสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้จากการเรียนไปประกอบวิชาชีพได้ภายหลังจากจบการศึกษา ซึ่งจำเป็นต้องแข่งขันกับตลาดโลก จึงต้องเน้นให้นักศึกษามีความเข้มข้นด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นสำคัญ ตลอดจนมีความรู้ทางทฤษฎีต่าง ๆ ในการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย นักศึกษาจึงจะสามารถมีศักยภาพใน การแข่งขันกับผู้อื่น เมื่อสำเร็จการศึกษา ดังนี้

- 1) มีวิธีคิดวิธีสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ผลิตผลงานภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์
- 3) สามารถนำความรู้และทักษะความเชี่ยวชาญด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ไปใช้ประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ได้

วิธีการสอน

- 1) วิเคราะห์กรณีศึกษาที่เกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
- 2) การฝึกปฏิบัติงานตามหัวข้อต่าง ๆ ทั้งในสตูดิโอ ห้องปฏิบัติการทางวิชาชีพ และภาคสนาม
- 3) ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานในระบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์จริง

วิธีการประเมินผล

ประเมินตามผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษาได้แก่ รายงาน, ผลงานสร้างสรรค์ทางการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย รายงานบันทึกการฝึกงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

ภายหลังสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพกับบุคคลที่หลากหลาย ทั้งในฐานะผู้บังคับบัญชาและผู้ใต้บังคับบัญชา ดังนั้นทักษะในการปรับตัวให้เข้ากับผู้ร่วมงานจึงเป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นผู้สอน จึงจำเป็นต้องหาวิธีการเพื่อให้นักศึกษามีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถแก้ไขสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำหรือผู้ร่วมทีมได้
- 3) มีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ของตนเอง
- 4) มีความรับผิดชอบต่อการตัดสินใจและการกระทำของตนเอง

วิธีการสอน

ฝึกการทำงานเป็นกลุ่มทั้งในชั้นเรียนและกิจกรรมภาคสนาม

วิธีการประเมินผล

สามารถประเมินได้จากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน การสัมภาษณ์ การสอบถามโดยตรง ตลอดจนสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการทำกิจกรรมนั้น ๆ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) มีทักษะความชำนาญในการใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ เพื่อการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ได้
- 2) มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศต่าง ๆ ด้วยการใช้อินเทอร์เน็ต
- 3) สามารถคำนวณค่าตัวแปรต่าง ๆ ในการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ที่ถูกต้อง เช่น การคำนวณ Frame ช่วงเวลาในภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย เป็นต้น

วิธีการสอน

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาที่เกี่ยวกับการใช้งานและการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข โดยสร้างสถานการณ์เสมือนจริง และการแก้ปัญหาที่เหมาะสม และเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

วิธีการประเมินผล

ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและความสามารถในการอธิบาย ข้อจำกัดและเหตุผลในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ ในชั้นเรียน และการสอบ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1	ชี้แจงลักษณะเนื้อหาวิชา ขอบเขตการเรียนรู้ ระเบียบการสอบภาคทฤษฎี การเก็บคะแนน การวัดผลการเรียน ศึกษาผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ในแนวต่าง ๆ	1	ทุกสัปดาห์ Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
2	การเตรียมบทภาพยนตร์ แนวทางของภาพยนตร์ ศึกษา ค้นคว้าหาเรื่อง (Story) เพื่อนำมาจัดทำโครงเรื่อง (Plot) สำหรับงานสร้างภาพยนตร์สั้น	5	ให้นักศึกษาชม ผลงานภาพยนตร์ ของผู้กำกับที่ชื่นชอบและสนใจ	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
3	การวิเคราะห์ตัวละคร(Character analysis) การคัดเลือกนักแสดง(Casting) การค้นหานักแสดงเพื่อรับบทบาทเป็นตัวละคร การจัดทำเอกสารการคัดเลือกนักแสดง(Casting Sheet)	5	ให้นักศึกษา นำเสนอบท ภาพยนตร์แนวที่ สนใจเป็นพิเศษ เพื่อพัฒนาทักษะ	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์

			การกำกับ ภาพยนตร์ของ ตนเอง	
4	การทดสอบบท (Audition) การทดสอบ ความสามารถของนักแสดง การซ้อมบทแสดง (Rehearsal)	5	ให้นักศึกษา นำเสนอและ วิเคราะห์ตัวละคร ที่สร้างขึ้นเพื่อการ กำกับภาพยนตร์ สั้นในภาค การศึกษานี้ ส่งงานบท ภาพยนตร์ 1 เรื่อง	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์
5	การเตรียมฉากการแสดง การสำรวจ ค้นหาสถานที่ ถ่ายทำที่เหมาะสม สอดคล้องกับท้องเรื่อง (Location scout)	5	ให้นักศึกษา วิเคราะห์ตีความ และอธิบาย ความหมาย ความสำคัญของแต่ ละฉากใน ภาพยนตร์	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์
6	เทคนิคการกำกับนักแสดง การนักแสดงมาฝึกซ้อมบทแสดงในสตูดิโอ และให้นักศึกษานำผลงานไปเข้าร่วมจัด โครงการนิทรรศการผลงานนักศึกษาวิทยานิพนธ์ “Film fest in winter take 6” และนำผลกลับมาพัฒนา Project ในครั้งต่อไป	5	ให้นักศึกษา นำเสนอการสำรวจ ค้นคว้าหาสถานที่ ถ่ายทำภาพยนตร์ที่ มีความเหมาะสม ตามท้องเรื่อง	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์
7	การพัฒนาทีมงาน บทบาทความรับผิดชอบของ ทีมงาน	5	ให้นักศึกษา คัดเลือกและ นำเสนอรายชื่อ ทีมงานที่มีความ เหมาะสมทุก ตำแหน่งในกอง ถ่าย	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์
8	สอบกลางภาค			
9	การแตกบทภาพยนตร์ (Script Breakdown) การ วางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ การนัดหมาย นักแสดงและทีมงาน (Call Sheets)	5	ส่งงานคัดเลือก และทดสอบบท นักแสดงในรูปแบบ วิดีโอ	ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

10	การจัดทำงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ Budget	5	ฝึกทำเอกสารการ แตกบท การจัดทำใบนัด หมายนักแสดงและ ทีมงาน การจัดทำ งบประมาณ	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
11	การรายงานการถ่ายทำ (The Picture Negative Report) การรายงานความต่อเนื่อง (The Continuity Report) รายงานการบันทึกเสียง (The Sound Report)	5	ฝึกทำรายงานการ ถ่ายทำ รายงานความ ต่อเนื่อง การบันทึกเสียง	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
12	การนำเสนองานเตรียมการก่อนการถ่ายทำ (Pre-production)	5	Pre-production Computer/ Note Book/ Software/ Projector/ Speaker/ Microphone	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์และ วิทยากรรับเชิญ ผู้กำกับภาพยนตร์ อาชีพ
13	ทำงานถ่ายทำภาพยนตร์สั้น (Video production)	5	Production Film Studio and Lighting + Grip Equipment	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
14	ทำงานถ่ายทำภาพยนตร์สั้น (Video production)	5	Production Film Studio and Lighting + Grip Equipment	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
15	ทำงานหลังการถ่ายทำ (Post-production)	5	Post-production Editing Computer and Editing Software	ผศ.ประภัศร เลิศอนันต์
16	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.	งานคัดเลือกนักแสดง ทดสอบบท ซ้อมบทนักแสดง ผู้กำกับ (นักศึกษา)สามารถ กำกับนักแสดงให้สวม บทบาทเป็นตัวละครได้อย่าง เหมาะสม	ส่งงาน -Casting sheets -Video Audition -Video Rehearsal	8	10
2.	งานเตรียมการก่อนการถ่าย ทำภาพยนตร์ (Pre- production)	ส่งรายงาน 1.Shooting script 2.Script breakdown sheets 3.Production board 4.Budget plan 5.Call sheets 6.Location Scout 7.Location Finalize	12	10
3.	งานกำกับภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง	ส่งงานภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง ที่เสร็จสมบูรณ์	16	50
4.	ความรู้ความเข้าใจในระบบ การสร้างและกำกับ ภาพยนตร์	สอบวัดผลเก็บคะแนน	ปลายภาค	30

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ,2544.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Barr, Tony. Acting for the Camera. New York: Harper & Row, Publishers , Inc., 1986.

Beaver, Frank Eugene. Dictionary of Film Terms. New York: Mc-Graw Hill, Inc., 1983.

Bernstein, Steven. The Technique of Film Production . London: Focal Press, 1988.

Bernstein, Steven. Film Production; 2nd Edition. London: Focal Press, 1994.

- Blandford, Steve. Grant, Barry Keith. Hillier, Jim. The Film Studies Dictionary. London: Arnold, 2001.
- Boggs, Joseph M. The Art of Watching Films. Menlo Park, California: The Benjamin/Cummings Publishing Company, Inc., 1978.
- Carroll, Noël. Choi Jinhee. Philosophy of Film and Motion Pictures : An Anthology. MA: Blackwell Publishing, 2006.
- Corrigan, Timothy. White, Patricia. The Film Experience: An Introduction. New York: Bedford / St. Martin's, 2004.
- James, Jack. Digital Intermediates for Film and Video. Oxford: Focal Press, 2006.
- Konigsberg, Ira. The Complete Film Dictionary. London: Bloomsbury Publishing Limited, 1988.
- Mamer, Bruce. Film Production Technique : creating the accomplished image; 2nd Edition. Belmont : Wadsworth/Thomson Learning, 1999.
- Miller, Pat P. Script Supervising and Film Continuity 3rd Edition. Boston : Focal Press, 1999.
- Proferes, Nicholas T. Film Directing Fundamentals; 2nd Edition. MA: Focal Press, 2005.
- Rea, Peter W. and Irving, David K. Producing and Directing the Short Film and Video. Boston: Focal Press, 1995.
- Silver, Alain J. and Ward, Elizabeth. The Film director's Team. New York: Arco Publishing, Inc., 1983.
- Singleton, Ralph S. Film Scheduling Film Budgeting Workbook. Los Angeles: Long Eagle Publishing Company, 1994.
- Travis, Mark W. The Director's Journey : The Creative Collaboration Between Directors, Writers and Actors. Los Angeles : Michael Wiese Productions, 1997.
- Viwatsinudom, Ruksarn. A Film Adaptation of The Short Story "Salem": Thesis. Los Angeles: Brooks Institute of Photography, 1997.
- Walker, Alexander. Chronicle of the Cinema Hundred Year of the Movies. New York : Dorling Kindersley, 1995.
- Weston, Judith. Directing Actors. Los Angeles : McNaughton & Gunn, Inc., 1996.
- Wiese, Michael. and Simon, Deke. Film and Video Budgets; 2nd Edition. Los Angeles : Michael Wiese Productions, 1995.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. บันทึกสะกดหนัง. กรุงเทพฯ: อาทิตยส์สินจันทร์, 2548.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. หนังกับความต่อเนื่อง. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2530.
- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. หนังกับความต่อเนื่อง ; พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2539.
- สาขาวิชานิเทศศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา 16350 ศิลปะภาพถ่ายและภาพยนตร์ กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2548.

สาขาวิชานิติศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา16351 ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2548.

สาขาวิชานิติศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา16452 การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2549. หน่วยที่ 9 : บทบาทหน้าที่ทีมงานถ่ายภาพยนตร์ โดย ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

มัทนี รัตน์นิ . ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ,2546.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณละระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

1. การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
2. ผลงานนักศึกษา
3. ผลการสอบ

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

1. สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
2. การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

1. การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

1. ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
2. เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้นี้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์
