

## รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ/วิทยาเขต/วิทยาลัย	สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา	การออกแบบ

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

### 1. รหัสและชื่อรายวิชา

02286121     จิตรกรรม  
PAINTING

### 2. จำนวนหน่วยกิต

หน่วยกิต 3(1-4-4)

### 3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

ประเภทของรายวิชา

<input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป <input type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี	<input checked="" type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ <input type="checkbox"/> วิชาเลือก <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ).....
--	--

### 4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสริมสุข เจริญสุนทร

### 5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1

### 6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

### 7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

## 8. สถานที่เรียน

ห้อง 104 อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## 9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

30 ตุลาคม 2556

### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

#### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

ศึกษาการระบายสีในทฤษฎีระเบียบวิธีของทฤษฎีสีและกฎของการใช้สีต่าง ๆ เช่น โทนร้อน, โทนเย็น, วงจรสี, หลักการใช้สีในทฤษฎีนั้น ๆ, เทคนิคการใช้สีน้ำ, สีน้ำมัน ซึ่งมีความแตกต่าง เพื่อสร้างผลงานได้ถูกต้องตามทฤษฎี

#### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ศึกษาประวัติวิวัฒนาการของจิตรกรรม สีน้ำอันเป็นพื้นฐานต่อยอดตลอดไป ศึกษาการระบายสีน้ำ สีน้ำมัน สี Acrylic หรือสีอื่น ๆ ได้เข้าใจในระเบียบวิธีและทฤษฎีของการใช้สีด้วยความรู้ความเข้าใจจนสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับวิชาอื่น ๆ ได้อย่างมีบุคลิกเฉพาะตนและรสนิยมได้เป็นอย่างดี

### หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

#### 1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาการระบายสีจากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์และมนุษย์ เรียนรู้การจัดองค์ประกอบของภาพแสงเงา ระยะ และบรรยากาศการใช้สีนานาชนิด เช่น สีน้ำ สีฝุ่น สีดินสอ สีน้ำมัน ฯลฯ โดยเน้นการปฏิบัติให้นักศึกษาเข้าใจถึงคุณสมบัติ หลักการใช้สีทฤษฎีสีคุณสมบัติของสีชนิดต่าง ๆ เช่น สีวัตถุธาตุ สีของแสงอาทิตย์ และเทคนิคพิเศษแบบต่าง ๆ

#### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ไม่มีการฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (90 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

#### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

5 คาบใน 1 สัปดาห์ 3(1-4-4) ใน 5 คาบชั่วโมงอธิบายทดลองปฏิบัติมีตัวอย่างและสอนดูรายบุคคล

**หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**
**1. คุณธรรม จริยธรรม**

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) ความตรงต่อเวลา (บริหารจัดการเวลาให้สัมฤทธิ์ผล)
- 2) ความมีวินัย มีระเบียบในการเรียน
- 3) ความสะอาด

วิธีการสอน

- 1) เทคนิควิธีการใช้อุปกรณ์
- 2) หลักการใช้สัณยศาสตร์การใช้สัณยศาสตร์หลายหลายระเบียบของทฤษฎี
- 3) วิธีการระบายสีโดยการใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมและลงมือปฏิบัติจริงในคาบชั่วโมงพร้อมการบ้านต่อเนื่อง

วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากผลงานที่มอบหมายให้ปฏิบัติในชั้นเรียนและให้ทำต่อเนื่อง เป็นการบ้านจนผลงานสำเร็จสมบูรณ์ (ให้คะแนนเก็บทุกครั้งจากการบ้านที่ส่งและการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงเรียน)

**2. ความรู้**

ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) เข้าใจทฤษฎีในทุก ๆ ข้อ (หลักการใช้สี)
- 2) รู้จักลักษณะของสีน้ำ สีน้ำมันและวิธีการใช้
- 3) รู้จักเทคนิควิธีการใช้วัสดุในการระบายสี

วิธีการสอน

- 1) จัดหุ่นนิ่งในคาบชั่วโมง ตัวอย่าง
- 2) ปฏิบัติงานในชั่วโมงตามโจทย์
- 3) แนะนำเทคนิควิธีการใช้สี การใช้วัสดุที่ถนัดเหมาะสมเพื่อจะได้ระบายสีได้ตามกฎระเบียบ

วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

**3. ทักษะทางปัญญา**

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1) ปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงและการบ้านในจำนวนมากเพียงพอ
- 2) ฝึกและหาเทคนิคที่เหมาะสมกับตนเอง เพื่อพัฒนางาน
- 3) ให้เวลาอย่างเพียงพอในการปฏิบัติงานการบ้านนอกคาบชั่วโมง

#### วิธีการสอน

- 1) ให้โจทย์ในคาบชั่วโมงพร้อมทั้งตัวอย่าง เพื่อให้เข้าใจด้วยหลายเทคนิค
- 2) ควบคุมการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงและให้สำเร็จในเวลา
- 3) ให้การบ้านต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาเทคนิคและให้จำนวนเพียงพอที่จะให้เกิดทักษะในวิชา

#### วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) การตรงต่อเวลา
- 2) ความตั้งใจ มุ่งมั่น มีสมาธิ สม่่าเสมอเป็นพฤติกรรมก่อให้เกิดก้าวหน้าในผลงาน
- 3) มีความพัฒนาและรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

#### วิธีการสอน

- 1) นัดหมายเวลาส่งงานที่เป็นการบ้านในคาบชั่วโมงที่สอนทุก ๆ คน
- 2) นัดหมายเวลาส่งการบ้านในคาบชั่วโมงที่สอนครั้งต่อไป

#### วิธีการประเมินผล

- 1) ให้คะแนนการปฏิบัติงานในคาบชั่วโมงที่สัมฤทธิ์ผลตามโจทย์และจำนวนที่มอบหมาย (โดยให้ค่าเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D และ F)

### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, TOKYO, KYOTO, LONDON, BOSTION, ect.)
- 2) Web-site
- 3) การบ้าน

#### วิธีการสอน

- 1) การบ้าน
- 2) Web-site ค้นคว้าด้วยตนเองเพิ่มเติม
- 3) MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, TOKYO, KYOTO, LONDON, BOSTION, ect.)

#### วิธีการประเมินผล

- 1) ดูจากการพัฒนาในผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะตนจะเห็นได้เด่นชัด

## หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1.	แม่สีขั้นที่ 1 คือ เหลือง, แดง, น้ำเงิน ปฏิบัติระบายสีเพียง 3 สีด้วยวัสดุอุปกรณ์เพื่อความ เข้าใจในเทคนิควิธีการใช้ของสีน้ำ พร้อมการบ้าน	5	บรรยายประกอบตัวอย่าง กำกับด้วยเทคนิคสีน้ำและ พู่กันกลม เบอร์ 2-6	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
2.	แม่สีขั้นที่ 2, 3 และวงจรสี ปฏิบัติฝึกการผสมสีขั้นที่ 2 เพื่อสร้างวงจรสีทั้ง 12 สี ในทฤษฎีสีโทนร้อน (WARM TONE) และ โทนเย็น (COOL TONE) พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง กำกับด้วยเทคนิคสีน้ำกับ พู่กันกลม เบอร์ 2-6	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
3.	สีคู่ปฏิปักษ์ หรือสีคู่ตรงกันข้ามกับแม่สีขั้นที่ 1 ปฏิบัติการระบายสีผสมสีคู่ตรงกันข้ามกับแม่สี ขั้นที่ 1 โดยเลือกจากวงจรสีทั้ง 12 สีมาจับคู่ตรงกัน ข้าม พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง กำกับด้วยเทคนิคสีน้ำและ พู่กันกลม เบอร์ 2-6	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
4.	แม่สีแสงอาทิตย์ (SPECTRUM PRIMARIES) ปฏิบัติการระบายสีที่เกิดจากการผสมสีของสี ธรรมชาติจำนวน 2 สี ด้วยวิธีจุดสลับกัน ส่วนแม่สีแสงอาทิตย์มี 3 สี สีส้มแดง, เขียวและม่วง พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง กำกับด้วยเทคนิคการจุดสี น้ำด้วยพู่กันกลม	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
5.	MONOTONE วรรณะสีเอกรงค์ และวรรณะสี ส่วนรวม (TONALITY) ปฏิบัติการระบายสีน้ำตามทฤษฎีกำหนดทั้ง 2 ทฤษฎี ที่มีทั้งความต่างและความเหมือนกันใน เทคนิควิธีการ พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง ใช้เทคนิคการระบายอ่อน แก่ตามทฤษฎีด้วยพู่กัน กลม	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
6.	หุ่นนิ่งดอกไม้ พืช ผัก ผลไม้ ผ้าสี ผ้าลาย และ ภาชนะ วัสดุต่าง ๆ หลากหลากสี ปฏิบัติระบายสีตามหุ่นนิ่งที่จัดให้ได้เหมือนจริงที่สุด ตามลักษณะเทคนิคเฉพาะตน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง ระบายสีให้ได้แสงเงา เหมือนจริงตามแบบหุ่นนิ่ง โดยเน้นลักษณะเฉพาะตน	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
7.	หุ่นนิ่งดอกไม้ ภาชนะและอาหารทะเล ผ้าชนิดต่าง ๆ หลากลวดลาย พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง ระบายสีให้ได้แสงเงา เหมือนจริงตามแบบหุ่นนิ่ง โดยเน้นลักษณะเฉพาะตน	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร

8.	PORTRAIT เพื่อน (คน ½ ตัว) ในทำนองผู้หญิง พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง ระบายสีให้ได้แสงเงา เหมือนจริงตามแบบหุ่นนิ่ง โดยเน้นลักษณะเฉพาะตน	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
9.	LAND SCAPE เขียนทิวทัศน์นอกสถานที่ ต้องมี ต้นไม้ น้ำ ธรรมชาติ บึง คลอง บ่อ พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง ระบายสีให้ได้แสงเงา เหมือนจริงตามแบบหุ่นนิ่ง โดยเน้นลักษณะเฉพาะตน	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
10.	CITY SCAPES เขียนทิวทัศน์เมืองกรุงเทพ (สถาปัตยกรรมและการคมนาคม) พร้อมการบ้าน	5	วิจารณ์การบ้าน บรรยายประกอบตัวอย่าง ระบายสีให้ได้แสงเงา เหมือนจริงตามแบบหุ่นนิ่ง โดยเน้นลักษณะเฉพาะตน	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
11.	วัดพระแก้ว สถาปัตยกรรมไทย โบสถ์และยักษ์ พร้อมการบ้าน	5		ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
12.	FIGURE สัตว์โต 4 เท้า และสัตว์ปีก พร้อม บรรยายภาคแวดล้อม สวนสัตว์เขาดิน กทม. พร้อมการบ้าน	5		ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร
13.-16.	Re-Production of WORLD MASTER PIECE OF PAINTING ลงบนเฟลมผ้าใบ เป็นการศึกษา ลอกเลียนแบบผลงานจิตรกรรมของจิตรกรที่มี ชื่อเสียงดังที่สุดในโลก โดยเลือกในยุคสมัยที่ตนเอง ชอบเทคนิคและถนัดมากที่สุด เวลา 4 -5 สัปดาห์ จำนวน 2 เฟลม (เฟลมผ้าใบสำหรับสีน้ำมัน)	5	SLIDE, POWER POINT, PHOTOS. บรรยาย สาธิต ตัวอย่าง และกำกับด้วย เทคนิคสีน้ำมันและพู่กัน แบบสำหรับเขียนสีน้ำมัน เท่านั้น เบอร์ 1-6	ผศ.เสริมสุข เจียรสุนทร

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1	การเข้าเรียน 80%	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	20%
2	การเข้าปฏิบัติงาน	สอบปฏิบัติงานนอกสถานที่	4	10%
3	การเข้าปฏิบัติงาน	สอบปฏิบัติงานนอกสถานที่	8	10%
4	การเข้าปฏิบัติงาน	สอบปฏิบัติงานนอกสถานที่	12	10%
5	สอบสรุป	ชิ้นผ้าใบเป็นเฟลม จำนวน 2 เฟลม	16	50%

### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

#### 1. ตำราและเอกสารหลัก

Girard, Robert. Color and Composition. New York : Van Nostrand Reinhold Company, 1974.

Graves, Maitland The Art of Color and Design. New York : Mc GrawHill Book Company, 1956.

#### 2.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Higgins, Dick “Intermedia” Art in America 2 (February 1982)

Yutang, Lin The Chinese Theory of Art. London : Panther Books, 1967.

#### 3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. MUSEUM (PARIS, ROME, NEWYORK, TOKYO, KYOTO, LONDON, BOSTION, ect.)

2. Web-site

**หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**
**1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- 1) นำตัวอย่างที่ดีที่สุดมาอธิบายและชมเชย
- 2) นำตัวอย่างที่อ่อนที่สุดมาอธิบายและหาวิธีแก้ โดยแนะเทคนิควิธีอื่น ๆ
- 3) ให้นักศึกษาวิจารณ์ด้วยตนเอง (งานของตนเอง) และงานเพื่อน ๆ

**2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- 1) สอบถามโดยการวิจารณ์รวมในคาบจากนักศึกษาอดีตและปัจจุบัน
- 2) อีสระในการถามตอบทุกข้อปัญหาของตนเองและเพื่อน ๆ

**3. การปรับปรุงการสอน**

- 1) ประเมินโดยองค์รวมกับปีการศึกษา และเทอมที่ผ่านมา
- 2) ดูความสำเร็จของผลงานนักศึกษาว่า อ่อน แก่ มาก หรือน้อยเกินไป หาความพอดี เพื่อทดลองปรับหาความสมบูรณ์และสมดุล

**4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

- 1) ดูจากเกณฑ์คะแนน และเกณฑ์การบ้าน (จำนวนงาน) การวัดผล
- 2) จำนวนงาน และคุณภาพมาตรฐานเกณฑ์การวัดผลสำคัญที่สุด
- 3) มีสมาธิ ตั้งใจ มุ่งมั่นสม่ำเสมอ มีความพัฒนางานและรับผิดชอบต่อเวลา

**5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

- 1) ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
- 2) วิเคราะห์ผลงานในอดีตที่สัมฤทธิ์ผล เปรียบเทียบกับปัจจุบันจะเห็นได้ชัดเจน
- 3) นำเกณฑ์การตัดสิน และผลงานที่ดีเยี่ยม และที่อ่อนที่สุดของอดีต 2-3 รุ่น มาเปรียบเทียบกับปัจจุบัน ก็จะเห็นวิธีแก้และปรับปรุง

\*\*\*\*\*