

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา	การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02296222 การตัดต่อภาพยนตร์
FILM EDITING

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (2-3-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ประเภทของรายวิชา

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน |
| <input type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ | <input type="checkbox"/> วิชาเลือกแขนงภาพยนตร์ |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกแขนงดิจิทัล มีเดีย | <input type="checkbox"/> วิชาเลือก |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ)..... |

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์นิรชรา ธนเมธี

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้อง 118 อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 30 ตุลาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษา เข้าใจทฤษฎี หลักการของการลำดับภาพในภาพยนตร์
2. เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจกระบวนการ ในสามารถนำหลักการทฤษฎี มาปรับใช้ในผลงานของตนเองได้อย่างเหมาะสม
3. เพื่อให้นักศึกษามีความตระหนักถึงความสำคัญของการลำดับภาพ ในการติดต่อภาพยนตร์ว่ามีความสำคัญอย่างมาก ต่ออารมณ์การรับรู้ข้อมูลของผู้ชม

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. นักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้ ไปเล่าเรื่อง สร้างอารมณ์ให้เหมาะสม กับงานภาพยนตร์ในรูปแบบต่างๆ ได้
2. นักศึกษาสามารถมีทักษะความชำนาญในการใช้โปรแกรมตัดต่อที่เป็นโปรแกรมระดับมืออาชีพ และโปรแกรมอื่นๆที่เกี่ยวข้องเพื่อให้การติดต่อภาพยนตร์มีความสมบูรณ์

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติ ศิลปะของการติดต่อภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ให้เข้าใจถึงวิธีการลำดับภาพให้เกิดความต่อเนื่องกันอย่างมีเอกภาพ ได้จังหวะและอารมณ์ ซึ่งเป็นศิลปะการจัดองค์ประกอบอย่างหนึ่งของภาพยนตร์

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	มีฝึกปฏิบัติงาน 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	การศึกษาด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (90 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชา ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้นักศึกษาเข้าเรียนและส่งงานในชั้นเรียนตามเวลา และจำนวนที่กำหนด และมีการตรวจสอบข้อมูลของงานที่ส่งว่าเป็นของนักศึกษาเองหรือไม่

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) มีวินัย อดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) มีคุณธรรมและจริยธรรมต่อจรรยาบรรณวิชาชีพสื่อมวลชน
- 3) มีความตระหนักรู้ต่อการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาและทางทรัพย์สินของผู้อื่น

วิธีการสอน

- 1) มีการยกตัวอย่างและการอบรมเพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงจริยธรรมของนักสร้างภาพยนตร์ตลอดหลักสูตร
- 2) มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับวิกฤติจริยธรรมในสังคมระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเพื่อให้ตระหนักรู้ถึงจริยธรรมของผู้ผลิตสื่อมวลชน

วิธีการประเมินผล

- 1) วัดและประเมินความมีวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) วัดและประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับการติดต่อภาพยนตร์ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับการประกอบอาชีพทางภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้

- 1) มีความรู้และเข้าใจทฤษฎีและหลักการ แนวคิด รูปแบบที่สำคัญของการติดต่อภาพยนตร์
- 2) มีความรู้ ความชำนาญ ทักษะฝีมือทางภาคปฏิบัติ โดยสามารถเชี่ยวชาญในการใช้โปรแกรมการติดต่อ เพื่อตอบสนองความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถบูรณาการองค์ความรู้ทางการติดต่อภาพยนตร์ ซึ่งเป็นองค์ความรู้ทางการเล่าเรื่อง และการสร้างอารมณ์ กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วิธีการสอน

ใช้การเรียนการสอนโดยเน้นหลักการภาคปฏิบัติ เพื่อให้เกิดทักษะทางการเล่าเรื่องตามประเภท (Genre) ของภาพยนตร์ และรูปแบบต่าง ๆ ทั้ง รูปแบบสมจริง (Realistic) และรูปแบบนิยม (Formalist) เพื่อให้เหมาะสม และเกิดผลทางอารมณ์อย่างสูงสุด โดยเน้นที่ประเด็นทางความคิด เนื้อหา และรูปแบบการวิธีการ เป็นสำคัญ

วิธีการประเมินผล

ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาด้วยการทดสอบจากผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับมอบหมาย

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

นักศึกษาต้องสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้จากการเรียนไปประกอบวิชาชีพได้ภายหลังจากจบการศึกษา ซึ่งจำเป็นต้องแข่งขันกับตลาดโลก จึงต้องเน้นให้นักศึกษามีความเข้มข้นด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นสำคัญ ตลอดจนมีความรู้ทางทักษะฝีมือ เพื่อใช้ในการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย นักศึกษาจึงจะสามารถมีศักยภาพในการแข่งขันกับผู้อื่น เมื่อสำเร็จการศึกษา ดังนี้

- 1) มีวิธีคิดวิธีสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ
- 2) นักศึกษามีทักษะฝีมือความชำนาญทางปฏิบัติ ในระดับที่สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างชัดเจน
- 3) สามารถนำความรู้ทางการติดต่อ ไปใช้เป็นส่วนหนึ่งในการผลิตผลงานภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดียได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์

วิธีการสอน

- 1) เน้นการปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะ ความชำนาญทางการเล่าเรื่อง
- 2) การฝึกปฏิบัติงานตามหัวข้อต่าง ๆ ในสตูดิโอติดต่อ
- 3) เน้นให้นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงาน และการพัฒนาความคิดได้อย่างเป็นระบบ

วิธีการประเมินผล

ประเมินตามผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา ผ่านผลงานสร้างสรรค์

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบต่อผลงานเพราะการติดต่อถือเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิตภาพยนตร์ผู้ติดต่อควรรักษาคุณภาพของงาน และรักษาประเด็นของภาพยนตร์ไว้
- 2) การติดต่อในโปรดักชั่นใหญ่ การติดต่อจะทำงานเป็นทีม ผู้ติดต่อจะต้องสามารถแก้ไขสถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำหรือผู้ตามในทีม นั้น ๆ ได้
- 3) มีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ของตนเอง
- 4) มีความรับผิดชอบต่อการตัดสินใจและการกระทำของตนเอง

วิธีการสอน

ฝึกการทำงานเป็นกลุ่มในชั้นเรียนในบางหัวข้อ

วิธีการประเมินผล

สามารถประเมินได้จากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน การสอบถามโดยตรง ตลอดจนสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการทำกิจกรรมนั้น ๆ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

1. มีทักษะความชำนาญในการใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ เพื่อการผลิตภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย
2. มีทักษะการสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศต่าง ๆ
3. สามารถคำนวณค่าตัวแปรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น การคำนวณเฟรมในการสร้างอัตราความเร็วได้

วิธีการสอน

นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับการตัดต่อภาพยนตร์ และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง เช่น โปรแกรม Premiere pro , Final cut pro , After effect เป็นต้น โดยเน้นให้นักศึกษาทำการสืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการใช้โปรแกรมเพื่อให้ทันยุคสมัยกับโลกที่เทคโนโลยีมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว และรูปแบบแนวความคิดของการตัดต่อของภาพยนตร์รูปแบบต่างๆ ในระดับนานาชาติ เพื่อให้ผลงานมีความร่วมสมัย

วิธีการประเมินผล

ประเมินจากความชำนาญในการใช้โปรแกรม ที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1	ชี้แจงเนื้อหาวิชา บรรยายหัวข้อ : วิวัฒนาการของเทคโนโลยีที่ใช้ในการตัดต่อ ภาพยนตร์ <ul style="list-style-type: none"> - ยุคฟิล์ม - ยุค Linear - ยุค Non- Linear กระบวนการ Post-Production ขั้นตอนการตัดต่อภาพยนตร์ <ul style="list-style-type: none"> - รวบรวมภาพและเสียง (Acquisition) - จัดหมวดหมู่ (Organization) - เลือกข้อ (selection) - เรียงข้อ (Assembly) - ตัดหยาบ (Rough cut) - ตัดละเอียด (Fine cut) 	5	POWER POINT DVD PLAYER	อ.นิรชรา ธนเมธี

	<p>ความสำคัญของหน้าที่ผู้ตัดต่อภาพยนตร์</p> <p>และคุณสมบัติที่พึงมี</p> <p>ลักษณะการตัดต่อที่ดี</p>			
2	<p>หลักการและความสำคัญของการเชื่อมต่อระหว่าง Shot หนึ่ง กับอีก Shot หนึ่ง ที่ถือว่าเป็นการตัดต่อที่ดี</p> <p>บรรยายหัวข้อ When to cut and Why ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - MOTIVATION - SHOT COMPOSITION - CAMERA ANGLE - CONTINUITY <p>Content,Movement,position,sound</p>	5	<p>POWER POINT</p> <p>DVD PLAYER</p> <p>นักศึกษา</p> <p>ปฏิบัติงานตัดต่อ</p>	อ.นิรชรา ธนเมธี
3	<p>หลักการพื้นฐานในการตัดต่อ</p> <p>บรรยายหัวข้อ BASIC CUTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - CUT - REVERSE CUT - POV - REACTION - INSERT AND CUTAWAY 	5	<p>POWER POINT</p> <p>DVD PLAYER</p> <p>นักศึกษา</p> <p>ปฏิบัติงานตัดต่อ</p>	อ.นิรชรา ธนเมธี
4	<p>หลักสำคัญของการ Match เพื่อความกลมกลืน</p> <p>ลื่นไหล ระหว่าง Shot ต่อ Shot</p> <p>บรรยายหัวข้อ MATCH CUTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - SCREEN DIRECTION - EYE LINE - ANGLE - FRAMING - SHAPE - LIGHTING & COLOR - ACTION - IDEA - SOUND - ROPE 	5	<p>POWER POINT</p> <p>DVD PLAYER</p> <p>นักศึกษา</p> <p>ปฏิบัติงานตัดต่อ</p>	อ.นิรชรา ธนเมธี

5	การตัดแบบผิดหลักการเพื่อสร้างปฏิกิริยาความ ขัดแย้งสับสน บรรยายหัวข้อ ROGUE CUTS MISMATCHS , JUMP CUTS , CROSSING THE LINES & BAD CUT	5	POWER POINT DVD PLAYER นักศึกษา ปฏิบัติงานติดต่อ	อ.นิรชรา ธนเมธี
6	การใช้ EFFECTS ในการเชื่อม Shot ขึ้นพื้นฐาน และ แบบซับซ้อน หลักการในการเลือกใช้ บรรยายหัวข้อ BASIC EFFECTS และ COMPLEX EFFECTS <u>BASIC EFFECTS</u> <ul style="list-style-type: none"> - CUT - DISSOLVE - FADES - WHITE OUT , BLACK OUT - FLASH FRAME - SUPERIMPOSITION - ACTION - IDEA - SOUND <u>COMPLEX EFFECTS</u> <ul style="list-style-type: none"> - WIPE - GREEN SCREEN - MATTE AND INSET SPLIT SCREEN	5	POWER POINT DVD PLAYER นักศึกษา ปฏิบัติงานติดต่อ	อ.นิรชรา ธนเมธี
7	หลักการในการ นำเสนอเนื้อหาของ SCENE นั้น ๆ ด้วยหลักการเล่าเรื่องแบบต่างๆ เพื่อสื่อความหมาย หลักของ SCENE บรรยายหัวข้อ CUTTING SCENE <ul style="list-style-type: none"> - EXPOSITION - FLASHBACK - FLASHFORWARD - MONTAGE - PARALLEL ACTION - CROSS CUTTING - OVERLAPPING ACTION 	5	POWER POINT DVD PLAYER นักศึกษา ปฏิบัติงานติดต่อ	อ.นิรชรา ธนเมธี

8	สอบกลางภาค	5	ผู้สอนจัดสอบเอง โดยให้นักศึกษา PRESENT ผลงาน หัวข้อ CUTTING SCENE	อ.นิรชรา ธนเมธี
9	การใช้ จังหวะ อัตราความเร็ว และ เวลา การตัดต่อ ที่มีผลต่ออารมณ์ของผู้ชม บรรยายหัวข้อ PACE , RHYTHM AND TIME <ul style="list-style-type: none"> - COMPRESSING TIME - SMASH CUT - EXPANDING TIME - STOPPING TIME - SUBJECTIVE TIME - SUBLIMINAL CUT - UNIVERSAL TIME TIME EFFECTS <ul style="list-style-type: none"> - FREEZE FRAME - SLOW-MOTION - SPEED UP - REVERSE MOTION 	5	POWER POINT DVD PLAYER นักศึกษา ปฏิบัติงานตัดต่อ	อ.นิรชรา ธนเมธี
10	อธิบายถึงความแตกต่างของการใช้รูปแบบของการ ตัดต่อที่ต่างกันในภาพยนตร์แต่ละประเภท(Genre) บรรยายหัวข้อ การตัดต่อ Action Sequence	5	POWER POINT DVD PLAYER นักศึกษา ปฏิบัติงานตัดต่อ	อ.นิรชรา ธนเมธี
11	การตัดต่อ Suspense Sequence	5	POWER POINT DVD PLAYER นักศึกษา ปฏิบัติงานตัดต่อ	อ.นิรชรา ธนเมธี
12	การตัดต่อ Comedy Sequence	5	POWER POINT DVD PLAYER นักศึกษา ปฏิบัติงานตัดต่อ	อ.นิรชรา ธนเมธี
13	นักศึกษาเสนอหัวข้องานตัดต่อ ภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง	5	ปฏิบัติงานตัดต่อ	อ.นิรชรา ธนเมธี
14	นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานตัดต่อ ภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง	5	ปฏิบัติงาน	อ.นิรชรา ธนเมธี

15	ส่งผลงานตัดต่อ ภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง	5	นักศึกษานำเสนอ ผลงาน อาจารย์ วิจารณ์ผลงาน	อ.นิรชรา ธนเมธี
----	--------------------------------------	---	---	-----------------

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมิน
1.	ผลงานปฏิบัติการ ในสตูดิโอตัดต่อ จำนวน 7 ชิ้น	จากจำนวนงาน 10 ชิ้น	2-12	50 เปอร์เซนต์
2.	ผลงานสอบกลางภาค	จำนวนงาน 1 ผลงาน	8	20 เปอร์เซนต์
3.	ผลงานตัดต่อภาพยนตร์สั้น	จำนวนงาน 1 ผลงาน	16	20 เปอร์เซนต์
	จำนวนการเข้าเรียน และ การตรงต่อเวลาในการเข้า เรียนและการส่งงาน	จากจำนวนการเรียน 16 ครั้ง	1-16	10 เปอร์เซนต์

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

แช มังกรวงษ์. ตำราการตัดต่อภาพยนตร์.คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.2555

จิราวุธ วารินทร์.เทคนิคการตัดต่อด้วยโปรแกรม final cut pro.กรุงเทพฯ : ซิมพลิฟาย , 2553

บรรจง โกศลวัฒน์ .ผศ. “การถ่ายทำและการผลิตภาพยนตร์” ในเอกสารการสอนชุดวิชาความรู้อย่าง

เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่งและภาพยนตร์ หน่วยที่ 12. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัย

ธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์ ,2529

พูนศักดิ์ ทรัพย์พานิช.คู่มือการใช้งาน Adobe Premiere Pro CS3.กรุงเทพฯ : เอส.พี.ซี.บุ๊คส์, 2552

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม .นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ .โครงการตำราคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2545.

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม .หนังสือกับความต่อเนื่อง .ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ,2530.

วาจิมล เดชเกตุ.“การตัดต่อภาพยนตร์” ในเอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น

หน่วยที่ 13 .นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์ ,2551

สุโขทัยธรรมาธิราช,มหาวิทยาลัย .เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาการสร้างสรรค์และการผลิต

ภาพยนตร์เบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 1. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์ ,2530

สุโขทัยธรรมาธิราช,มหาวิทยาลัย .เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง หน่วยที่ 1-7. พิมพ์ครั้งที่ 1. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์ ,2532

สุโขทัยธรรมาธิราช,มหาวิทยาลัย .เอกสารประกอบการสอนชุดวิชาทฤษฎีและการวิจารณ์

ภาพยนตร์เบื้องต้น หน่วยที่ 1-8. และหน่วยที่ 9-15 พิมพ์ครั้งที่ 1. นนทบุรี :

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์ ,2551

Christopher Kenworthy. **Master Shots 100 Advanced camera technique to get an expensive look on your low-budget movie.** USA. Michael Wiese productions , 2009

David Cheshire. **The book of Movie Photography The complete guide to better movie making .** Ebury press , 1979

Gael Chandler. **Cut by Cut Editing your film or video.** USA. Michael Wiese productions , 2004

Gael Chandler. **Film Editing Great cuts every Filmmaker and Movie lover must know .** USA. Michael Wiese productions , 2009

Jeremy Vineyard. **Setting up your Shots Great camera moves every filmmaker Should know .** USA. Michael Wiese productions , 2008

Karen Pearlman. **Cutting Rhythms shaping the film edit.** Focal Press , 2009

Ken DancyGer. **The technique of film and video editing : History,Theory,and Practice.** Focal Press , 2000

Roy Thompson , Christopher J.Bowen . **Grammar of the edit.** Focal Press , 2009

Steven Bernstein. **The technique of film production.** London&Boston. Focal Press , 1988

Steven d.katz. **Film directing Shot by shot : Visualizing from Concept to Screen.** USA. Michael Wiese productions , 1991

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน

10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณและระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

1. การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
2. ผลงานนักศึกษา
3. ผลการสอบ

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

1. สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
2. การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

1. การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

1. ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
2. เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์
