

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา	การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02296123 พื้นฐานภาพยนตร์
FUNDAMENTALS OF FILM

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต(1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ประเภทของรายวิชา



วิชาพื้นฐานวิชาชีพ

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์กิตติ ศรีมณี

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคารโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 15 ตุลาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1.จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. นักศึกษาได้รับความรู้พื้นฐานของการผลิตภาพยนตร์ เช่น กระบวนการผลิต ขั้นตอนการผลิต ภาพยนตร์ องค์ประกอบศิลปะในภาพยนตร์ เป็นต้น
2. นักศึกษาสามารถนำความรู้พื้นฐานภาพยนตร์ไปศึกษาภาพยนตร์ขั้นสูงได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

พื้นฐานภาพยนตร์เป็นรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพซึ่งมีความสำคัญยิ่งในการเรียนรู้ การฝึกฝน และการปฏิบัติงานเบื้องต้นของนักศึกษาอันจะนำไปสู่การศึกษาพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้สู่การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูงในลำดับต่อไป ในยุคดิจิทัลซึ่งมีการพัฒนาด้านเทคโนโลยีอุปกรณ์เครื่องมือในการผลิตภาพยนตร์อย่างรวดเร็วและต่อเนื่อง ประกอบกับพัฒนาการด้านการรับรู้ภาพและเสียงของผู้ชมก้าวไกลไปมาก ส่งผลให้ต้องมีการปรับปรุงเนื้อหาและรูปแบบการถ่ายทอดความรู้พื้นฐานด้านภาพยนตร์สำหรับยุคดิจิทัลไปด้วย เพื่อให้มีเนื้อหาที่สอดคล้องและทันต่อยุคสมัยอยู่เสมอ นักศึกษาจึงจะมีศักยภาพเพียงพอต่อการนำองค์ความรู้ออกไปใช้ได้จริงในโลกปัจจุบัน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1.คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ลักษณะองค์ประกอบของภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย แนวความคิด รูปแบบการสร้างสรรค์ บทบาทของภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อสังคม ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ ภาพยนตร์ในอดีตจนถึงปัจจุบันและพื้นฐานการผลิตภาพยนตร์โดยมีการฝึกในภาคปฏิบัติ

2.จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	มีการฝึกปฏิบัติงาน 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	การศึกษาด้วยตนเอง4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชาประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อ การสอน	อาจารย์ผู้สอน
1 11พ.ย. 56	ชี้แจงเนื้อหารายวิชา กรอบการเรียนรู้การสอน การวัดประเมินผล บรรยายเรื่อง - ความหมายของภาพยนตร์และบทบาทที่มี ต่อสังคม/ Basic Film Technique	1	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน -Flip Book	อ.กิตติ
2 18พ.ย. 56	บรรยายเรื่อง - ภาพยนตร์กับศิลปะ	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงานถ่าย ภาพนิ่ง 15 ภาพ	อ.กิตติ
3 25พ.ย. 56	-เทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์	3	Computer/ Microphone/ Speaker ตรวจผลงานภาพนิ่ง 15 ภาพ	อ.กิตติ
4 2ธ.ค. 56	-บรรยายเรื่องการเขียนบทภาพยนตร์	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงานเขียน เรื่องสั้น	อ.กิตติ
5 16ธ.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Film Genres	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน สร้าง Clip ภาพยนตร์ แอ็คชั่นขนาดสั้น	อ.กิตติ
6 23ธ.ค. 56	บรรยายเรื่อง - หน้าที่รับผิดชอบของทีมงานภาพยนตร์	3	Computer/ Microphone/ Speaker ตรวจผลงานClip ภาพยนตร์แอ็คชั่น ขนาดสั้น	อ.กิตติ

7 30ธ.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Basic film Lighting	6	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน สร้าง Clip ภาพยนตร์ โรแมนติกขนาดสั้น	อ.กิตติ
8 6ม.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Power of sound		Computer/ Microphone/ Speaker ตรวจผลงาน Clip ภาพยนตร์โรแมนติก ขนาดสั้น	อ.กิตติ
9 13ม.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Pre-production Presentation	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน - การเตรียมการถ่าย ทำภาพยนตร์	อ.กิตติ
10 20ม.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Production	3	Computer/ Microphone/ Speaker Light Set ตรวจงานการ เตรียมการถ่าย ทำภาพยนตร์	อ.กิตติ
11 27ม.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Post Production	3	Computer/ Microphone/ Speaker ตรวจงานการ เตรียมการถ่าย ทำภาพยนตร์	อ.กิตติ
12 3ก.พ. 56	ปฏิบัติงานถ่ายทำภาพยนตร์	3		อ.กิตติ
13 10ก.พ. 56	ปฏิบัติงานถ่ายทำภาพยนตร์	3	Computer/ Microphone/ Speaker	อ.กิตติ
14 17ก.พ. 56	ตรวจผลงาน rough cut ภาพยนตร์สั้น	3		อ.กิตติ

15 24ก.พ. 56	นำเสนอผลงานภาพยนตร์สั้น	3	มอบหมายงาน -ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	อ.กิตติ
-----------------	-------------------------	---	-----------------------------------	---------

2.แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.	นักศึกษาสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพได้	ส่งงาน -ภาพเรื่องราว 15 ภาพ	2	5%
2.	นักศึกษาสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพได้	ส่งงาน -Flip Book	4	5%
3.	นักศึกษาสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพได้	ส่งงาน -ถ่ายภาพการแสดง 15 ภาพ	6	5%
4.	นักศึกษามีความเข้าใจและสามารถเล่าเรื่องด้วยบทภาพยนตร์ขั้นพื้นฐานได้	ส่งงาน -บทภาพยนตร์ 1 เรื่อง	7	5%
5.	สอบทฤษฎีกลางภาค		8	10%
6.	นักศึกษาสามารถผลิตภาพยนตร์ระดับพื้นฐานได้	ส่งงาน -ภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง	16	20%
7.	คะแนนการเข้าห้องเรียน		ทุกสัปดาห์	10%
8.	สอบทฤษฎีปลายภาค		16	40%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

รักศานต์วิวัฒน์สินอุดม. ปั้นบทสะกดหนัง. กรุงเทพฯ: อาทิตยส์นิทจันทร์, 2548,
รักศานต์วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพฯ:คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548,
Jeremy Vineyard. Setting Up Your Shots. USA: P. Michael Wiese Productions, 2000.
Jennifer VenSijill. Cinematic Storytelling. USA: P. Michael Wiese Productions, 2005.
Steven D. Kats. Shot by Shot. USA: P. Michael Wiese Productions, 1991.
Christopher Kenworthy. Master Shots. USA: P. Michael Wiese Productions, 2009.
ศาสตราจารย์เชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อัมรินทร์, 2544.

2.เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3.เอกสารและข้อมูลแนะนำ

-