

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา	การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02296122 ทักษะศิลป์ในภาพยนตร์2
VISUAL ARTS FOR FILM 2

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ประเภทของรายวิชา

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป | <input type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน |
| <input checked="" type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ | <input type="checkbox"/> วิชาเลือกแขนงภาพยนตร์ |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกแขนงดิจิทัล มีเดีย | <input type="checkbox"/> วิชาเลือก |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ)..... |

4.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์กิตติ ศรีมณี

5.ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1

6.รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7.รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคารโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 15 ตุลาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1.จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. สามารถสร้างสรรค์งาน 3 มิติโดยออกแบบและใช้วัสดุได้อย่างเหมาะสมถูกต้อง
2. เข้าใจในการสร้างฉากใช้แสงสีและการสร้างความสัมพันธ์) MATTE (ให้สอดคล้องกลมกลืนกันด้วยเทคนิคทางภาพยนตร์
3. สามารถเข้าใจเทคนิคพิเศษต่างๆในเบื้องต้นเพื่อนำไปต่อยอดสร้างสรรค์ได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. นักศึกษาสามารถนำความรู้ทางทัศนศิลป์ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในส่วนหนึ่งของงานสร้างภาพยนตร์
2. นักศึกษาสามารถมีทักษะทางทัศนศิลป์ที่ดีในการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถสื่อสารถ่ายทอดความคิดให้ออกมาเป็นผลงานได้

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1.คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเทคนิคพิเศษการถ่ายทำโดยใช้งานศิลปกรรม 3 มิติด้วยเทคนิคต่างๆการปั้นการสร้างโมเดลจำลองเรียนรู้เรื่องการจัดการสร้างบรรยากาศให้เกิดความสัมพันธ์กลมกลืนสอดคล้องและศึกษาเทคนิควิธีการการใช้วัสดุต่างๆเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม

2.จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/ การฝึกงาน	ศึกษด้วยตนเอง
บรรยาย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	มีฝึกปฏิบัติงาน 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	การศึกษด้วยตนเอง 4 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชาประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้นักศึกษาเข้าเรียนและส่งงานในชั้นเรียนตามเวลา และจำนวนที่กำหนด และมีการตรวจสอบข้อมูลของงานที่ส่งว่าเป็นของนักศึกษาเองหรือไม่

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) มีวินัย อุดหนุน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) -
- 3) มีความตระหนักรู้ต่อการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาและทางทรัพย์สินของผู้อื่น

วิธีการสอน

- 1) มีการยกตัวอย่างและการอบรมเพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงจริยธรรมของนักสร้างภาพยนตร์ตลอดหลักสูตร
- 2) มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับวิกฤติจริยธรรมในสังคมระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเพื่อให้ตระหนักรู้ถึงจริยธรรมของผู้ผลิตสื่อสู่มวลชน

วิธีการประเมินผล

- 1) วัดและประเมินความมีวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) วัดและประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับวิชาทัศนศิลป์ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับการประกอบอาชีพทางภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้

- 1) มีความรู้และเข้าใจทฤษฎีและหลักการที่สำคัญทางทัศนศิลป์ในภาพยนตร์
- 2) มีความรู้ ความชำนาญ ทักษะฝีมือทางภาคปฏิบัติทางทัศนศิลป์ในภาพยนตร์ โดยสามารถอธิบายแนวความคิด ที่มาของผลงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถบูรณาการองค์ความรู้ในด้านทัศนศิลป์ในภาพยนตร์และความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วิธีการสอน

ใช้การเรียนการสอนโดยเน้นหลักการภาคปฏิบัติเพื่อทดลองนำเทคนิคทางทัศนศิลป์ ไปใช้งานภาพยนตร์ โดยให้เหมาะสมกับสภาพสังคมและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์ และสถานที่จริง

วิธีการประเมินผล

ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาด้วยการทดสอบจากผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับมอบหมาย

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

นักศึกษาต้องสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้จากการเรียนไปประกอบวิชาชีพได้ภายหลังจากจบการศึกษา ซึ่งจำเป็นต้องแข่งขันกับตลาดโลก จึงต้องเน้นให้นักศึกษามีความเข้มข้นด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นสำคัญ ตลอดจนมีความรู้ทางทักษะฝีมือ รสนิยมทางศิลปะ เพื่อใช้ในการผลิตภาพยนตร์ และ ดิจิทัล มีเดีย นักศึกษาจึงจะสามารถมีศักยภาพในการแข่งขันกับผู้อื่นเมื่อสำเร็จการศึกษา ดังนี้

- 1) มีวิธีคิดวิธีสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ
- 2) นักศึกษามีทักษะฝีมือความชำนาญทางทัศนศิลป์ ในระดับที่สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างชัดเจน
- 3) สามารถนำความรู้ทางทัศนศิลป์ไปประยุกต์ใช้ผลิตผลงานภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์

วิธีการสอน

- 1) เน้นการปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะ ความชำนาญทางทัศนศิลป์
- 2) การฝึกปฏิบัติงานตามหัวข้อต่างๆ ทั้งในสตูดิโอ และภาคสนาม
- 3) เน้นให้นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงาน และการพัฒนาความคิดได้อย่างเป็นระบบ

วิธีการประเมินผล

ประเมินตามผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษาผ่านผลงานสร้างสรรค์

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถแก้ไขสถานการณ์ต่างๆ ทั้งในบทบาทของผู้นำหรือผู้ตาม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ของตนเอง
- 4) มีความรับผิดชอบต่อการตัดสินใจและการกระทำของตนเอง

วิธีการสอน

ฝึกการทำงานเป็นกลุ่มทั้งในชั้นเรียนและปฏิบัติภาคสนาม

วิธีการประเมินผล

สามารถประเมินได้จากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน การสอบถามโดยตรง ตลอดจนสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการทำกิจกรรมนั้นๆ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

ไม่มี

วิธีการสอน

ไม่มี

วิธีการประเมินผล

ไม่มี

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1.แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1 7 พ.ย. 56	Intro วิชาทัศนศิลป์ในภาพยนตร์ 2 นักศึกษานำเสนอความคิด costume จากกระดาษ	5	PowerPoint	อ.กิตติ ศรมณี,
2 14พ.ย. 56	ออกแบบ costume จากกระดาษ	5		อ.กิตติ ศรมณี,
3 21พ.ย. 56	นำเสนอแบบภาพร่าง costume จากกระดาษ	5		อ.กิตติ ศรมณี,
4 28พ.ย. 56	บรรยายและมอบหมายงานหัวข้อประติมากรรม จากวัสดุเหลือใช้ นำเสนอความคิดประติมากรรมจากวัสดุเหลือใช้	5		อ.กิตติ ศรมณี,
5 12ธ.ค. 56	นำเสนอแบบภาพร่างประติมากรรมจาก วัสดุเหลือใช้	5		อ.กิตติ ศรมณี,
6 19ธ.ค. 56	ปฏิบัติงานประติมากรรมจากวัสดุเหลือใช้	5		อ.กิตติ ศรมณี
7 26ธ.ค. 56	บรรยายและมอบหมายงานหัวข้อLighting Paint นำเสนอความคิดงานLighting Paint			อ.กิตติ ศรมณี
8 2ม.ค. 57	ถ่ายทำงานLighting Paintแสง	5		อ.กิตติ ศรมณี
9 9ม.ค. 57	นำเสนอผลงาน Lighting Paint แสง	5		อ.กิตติ ศรมณี
10 16ม.ค. 57	บรรยายและมอบหมายงานหัวข้อ Matte paintingนำเสนอความคิดMatte painting	5		อ.กิตติ ศรมณี
11 23ม.ค. 57	ออกแบบงานMatte painting	5		อ.กิตติ ศรมณี
12 30ม.ค. 57	นำเสนอผลงานMatte painting	5		อ.กิตติ ศรมณี
13 6ก.พ. 57	บรรยายและมอบหมายงานหัวข้อ Miniature นำเสนอความคิด Miniature	5		อ.กิตติ ศรมณี
14 13ก.พ.57	สร้างสรรค์งาน Miniature (ออกนอกสถานที่ 3วัน 28คืน)	5		อ.กิตติ ศรมณี
15 20ก.พ.57	ส่งผลงาน Miniature และสรุปประเมินผลการ เรียนการสอน	5		อ.กิตติ ศรมณี

2.แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.	ผลงานทัศนศิลป์ปฏิบัติการในสตูดิโอ จำนวน5ชิ้น	จากจำนวนงาน 5ชิ้น	1-15	90%
2.	จำนวนการเข้าเรียน และการตรงต่อเวลาในการเข้าเรียนและการส่งงาน	จากจำนวนการเรียน 15ครั้ง	1-15	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Hazel Harrison : **The Encyclopedia of Watercolor Techniques**, 2nd Edition .Running Press book pubrisher. UK. 1996

Judy Martin : **Encyclopedia of Colored Pencil Techniques: A Comprehensive Step-by-step Directory of Key Techniques**, with an Inspirational Galley Showing How . Running Press book pubrisher. UK. 1992

Cathy Johnson : **First Steps Painting Watercolors** (First Step Series) .North Light Books. Ohio. 1995

Geoff Kersey : **Perspective Depth & Distance (Watercolour Tips and Techniques)**.Search Press, Malaysia . 2005

Barry Herniman : **Painting Mood and Atmosphere** (Watercolour Tips and Techniques) .North Light Books. Ohio . 2005

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1.กลยุทธการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด

4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ดูแลระเบียบวินัยและทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2.กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

1. การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
2. ผลงานนักศึกษา
3. ผลการสอบ

3.การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

1. สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
2. การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4.การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

1. การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

5.การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

1. ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
2. เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์
