

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ/วิทยาเขต/วิทยาลัย สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02296006 วิจารณ์ภาพยนตร์
Film Criticism

2. จำนวนหน่วยกิต

หน่วยกิต 3 (3-0-6)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้ ☒ หลายหลักสูตร

ประเภทของรายวิชา

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป | <input type="checkbox"/> วิชาแกน |
| <input type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ | <input type="checkbox"/> วิชาเฉพาะด้าน |
| <input type="checkbox"/> วิชาชีพ | <input type="checkbox"/> วิชาเอก |
| <input checked="" type="checkbox"/> วิชาเลือก | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ)..... |

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์พรรณศรี ชูอารยะประทีป

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 4

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

☒ ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

☒ ไม่มี

8. สถานที่เรียน

ห้อง 302 อาคารเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

21 ตุลาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อให้ความรู้ถึงหลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ทั้งในแง่ทฤษฎี องค์ประกอบของภาพยนตร์ ตลอดจนบริบททางวัฒนธรรม สังคม และประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะภาพยนตร์ ทั้งนี้ นักศึกษาควรจะสามารถวิจารณ์ทั้งในการแสดงความคิดเห็น การอภิปราย ตลอดจนการเขียนอันมีหลักการและเหตุผลรองรับได้อย่างถูกต้อง

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ปัจจุบันการวิจารณ์ภาพยนตร์ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญในการพัฒนาการศึกษาด้านภาพยนตร์ให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น วิชาี้ในหลักสูตรเดิมยังไม่ถูกระบุในหลักสูตร จึงเห็นควรที่จะเพิ่มเติมไว้ สำหรับเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนา นักศึกษาให้รู้จักแสดงความคิดเห็น การวิจารณ์งานภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสมถูกต้องตามหลักการทั้งทางศิลปะ ทฤษฎีทางภาพยนตร์ ตามบริบทต่างๆทางสังคม

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา ค้นคว้า เรียนรู้ และฝึกฝนการวิจารณ์ภาพยนตร์ โดยใช้หลักทฤษฎีทางภาพยนตร์เพื่อให้ได้รับความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์ภาพยนตร์ในรูปแบบต่างๆ นักศึกษาสามารถมองความงามของ ภาพยนตร์ที่ประกอบด้วยองค์ประกอบต่างๆ อย่างเป็นระบบ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษด้วยตนเอง
บรรยาย 3 ชั่วโมงต่อ สัปดาห์ บรรยาย 45 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความ ต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	ไม่มีการฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม	การศึกษด้วยตนเอง 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ 90 ชั่วโมงต่อภาค การศึกษา

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
(เฉพาะรายที่ต้องการ) หรือสามารถในคำปรึกษาทาง Email ที่ pannsri15@yahoo.com
และ Facebook

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1. มีวินัย อดทน ตรงเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
2. มีคุณธรรมและจริยธรรมต่อวิชาชีพสื่อสารมวลชน
3. มีความตระหนักรู้ต่อการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาและทรัพย์สินของผู้อื่น

วิธีการสอน

1. มีการยกตัวอย่างและการอบรมเพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงจริยธรรมของนักสร้างภาพยนตร์ตลอดหลักสูตร
2. มีการพูดคุยและเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับวิกฤตจริยธรรมในระหว่างผู้เรียนและผู้สอน เพื่อให้ตระหนักถึงจริยธรรมของผู้ผลิตสื่อมวลชน

วิธีการประเมินผล

1. วัดและประเมินความมีวินัย ความตรงเวลา ซื่อสัตย์และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
2. วัดและประเมินจากผลงานการเขียนวิจารณ์ของผู้เรียนว่าไม่มีการลอก และมีศักดิ์ศรีในการสร้างงานวิจารณ์ของตนเอง

2. ความรู้

ความรู้ที่ต้องได้รับ

- 1) ความรู้ในทางทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ในทั้งทางองค์ประกอบของภาพยนตร์เอง อันได้แก่วิจารณ์บนพื้นฐานของโครงสร้างภาพยนตร์ วิจารณ์ในแง่ขององค์ประกอบศิลป์ การแสดง บทภาพยนตร์
- 2) –
- 3) สามารถบูรณาการความรู้ในทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ภาพยนตร์และศาสตร์ต่างๆที่เกี่ยวข้อง เช่น ปรัชญา สังคม วัฒนธรรมศาสนาได้

วิธีการสอน

- 1) มีการฉายภาพยนตร์ในแต่ละครั้ง ภาพยนตร์แต่ละเรื่อง อาจจะเป็นเพียงแค่ตอนสั้นๆ ซึ่งเป็นตัวอย่างสำคัญสำหรับหลักการในเนื้อหาที่สอนอยู่ ตามด้วยบรรยายในห้อง พร้อมภาพตัวอย่างและบทสรุปคำย่อต่างๆ ประกอบคำบรรยาย
- 2) มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิด อภิปราย ถกเถียง นำเสนอและพรีเซนต์แนวความคิดของตัวเองในแต่ละหัวข้อของภาพยนตร์
- 3) มีการแนะนำ และแจกบทวิจารณ์ของนักวิจารณ์ต่างๆ ให้ดูเป็นตัวอย่างถึงกระบวนการหาประเด็น การใช้หลักการและบริบทต่างๆ ในการเชื่อมโยงและการวิจารณ์
- 4) มีการเชิญวิทยากรพิเศษ เช่นนักวิจารณ์อาชีพ หรือผู้กำกับภาพยนตร์มาบรรยายร่วม เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์จริงในการทำงาน ประกอบให้นักศึกษาเข้าใจในกระบวนการการวิจารณ์และการทำงานในวงการภาพยนตร์และวงการการวิจารณ์ในปัจจุบันมากขึ้น

5) วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินผลจากการสอบทั้งกลางภาคและปลายภาค
- 2) ประเมินจากรายงานและบทวิจารณ์ภาพยนตร์แต่ละครั้งที่ เป็นโปรเจกงาน ทั้งนี้บทวิจารณ์จะต้องมีการเขียน การพรีเซนต์ที่ผ่านกระบวนการคิดของนักศึกษาเองหลังจากการค้นคว้าหาข้อมูล และมีพื้นฐานของ ทฤษฎีและกระบวนการความคิดที่ได้สอนไป
- 3) ประเมินจากการวิจารณ์หน้าชั้นโดยตัวแทนกลุ่มสัด โดยการวิจารณ์จะต้องมีการโยงประเด็นและเหตุผล ตามหลักการต่างๆที่ได้เรียนมาเช่นกัน

4) ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- 1)สามารถคิดอย่างเป็นระบบ รู้จักการจับประเด็น การหาข้อสนับสนุน การสรุป
- 2)สามารถวิเคราะห์ได้หลายด้านและมีทักษะในการอธิบายความคิดได้อย่างเป็นหลักการและเป็นเหตุเป็นผล
- 3) สามารถบูรณาการความรู้ทางศิลปะของภาพยนตร์และและศาสตร์อื่นๆได้อย่างดี เช่นสามารถนำความรู้เกี่ยวกับบริบททางการเมืองมาวิจารณ์ภาพยนตร์ สามารถเปรียบเทียบภาพยนตร์แต่ละเรื่องและยกตัวอย่าง การเปรียบเทียบได้อย่างถูกต้องตรงประเด็นที่ศึกษา

วิธีการสอน

- 1) การวิจารณ์นั้นมีทั้งการตั้งหัวข้อให้นักศึกษาวิจารณ์ โดยผู้สอนเป็นผู้ให้ประเด็นศึกษา และนักศึกษานำ ประเด็นนั้นไปเพื่อศึกษาหาภาพยนตร์ที่เป็นตัวอย่างที่ดีในการพูดถึงประเด็นนั้น หรือ ตัวตั้งเป็น ตัว ภาพยนตร์ และนักศึกษาหาประเด็นร่วมกันของภาพยนตร์ในการวิจารณ์
- 2) ให้งานและโปรเจกที่นักศึกษาจะต้องบูรณาการความรู้ทางด้านอื่นประกอบการวิจารณ์เช่นการพูดถึง ปัญหาการเมืองในปัจจุบัน และให้นักศึกษาพยายามเกี่ยวโยงบริบทต่างๆ เข้าด้วยกันในการวิพากษ ภาพยนตร์เรื่องใดเรื่องหนึ่ง

วิธีการประเมินผล

- 1) การประเมินผลจะประเมินจากผลของงานเขียนวิจารณ์ของนักศึกษา ว่าเชื่อมโยงเหตุผลต่างๆ ได้อย่าง น่าเชื่อถือเพียงใด มีการค้นคว้าและบูรณาการทางความคิดได้อย่างถูกต้องหรือไม่เพียงใด
- 2) ประเมินจากการวิจารณ์สดภายในห้องซึ่งมีทั้งงานกลุ่มและงานเดี่ยว
- 3) ประเมินจากเขียนขณะที่สอบข้อเขียนประเภทบรรยายว่าให้เหตุผล ได้อย่างดีหรือไม่เพียงใด

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- 1) นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถแก้ไขสถานการณ์ต่างๆทั้งในบทบาทของผู้นำหรือผู้ร่วมทีมได้
- 3) มีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ของตนเอง
- 4) มีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ของตนเอง

วิธีการสอน

- 1) ให้งานกลุ่มที่มีความรับผิดชอบชัดเจน เพื่อฝึกการแบ่งหน้าที่
- 2) มีการอธิบายงานและการพรีเซนต์เป็นระยะๆ โดยให้ผลัดกันพรีเซนต์ในแต่ละครั้ง นักศึกษาอื่นสามารถอภิปรายแสดงความคิดเห็นและโต้แย้งได้โดยใช้หลักการและความคิดเห็นที่อยู่บนบรรทัดฐานของความรู้ความเข้าใจ และมารยาทอันดี

วิธีการประเมินผล

- 1) ประเมินจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน
- 2) ประเมินจากการดูผลงานกลุ่ม
- 3) ประเมินจากการสอบถามเป็นรายกลุ่มและรายบุคคลตลอดจนสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการทำกิจกรรมนั้น ๆ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1)-
- 2) มีทักษะเบื้องต้นในการใช้คอมพิวเตอร์ในชีวิตประจำวัน
- 3) -

วิธีการสอน

- 1) ให้นักศึกษาในการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตเป็นระยะๆ
- 2) แนะนำแนวทางในการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตและสื่ออื่นๆเช่น Digital Media
- 3) งานพรีเซนต์ที่มอบหมายให้ทำโดยคอมพิวเตอร์หรือ โปรแกรมต่างๆ

วิธีการประเมินผล

สังเกตจากทักษะการสืบค้น และการค้นหาข้อมูลทางคอมพิวเตอร์

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/ สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1	หลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบของภาพยนตร์ 1 -บทภาพยนตร์,โครงสร้างของภาพยนตร์ Assignment 1: วิจารณ์ภาพยนตร์ในเรื่องของ theme และการวางโครงเรื่อง	3	บรรยาย พร้อมฉายภาพยนตร์/คอมพิวเตอร์,โพรเจคเตอร์, หนังสือประกอบ,เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
2	หลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบของภาพยนตร์ 2 -ตัวละคร /conflict/background/goal การขับเคลื่อนของตัวละคร Due: Assignment 1 Assignment 2: วิจารณ์การพัฒนาการและจิตวิทยาตัวละคร	3	บรรยาย พร้อมฉายภาพยนตร์/คอมพิวเตอร์,โพรเจคเตอร์, หนังสือประกอบ,เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
3	หลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบของภาพยนตร์ 3 ลำดับการเล่าเรื่องที่มีผลต่อภาพยนตร์ทั้งในแง่จิตวิทยาของการเล่าเรื่อง และการสร้างภาษาใหม่ ให้การให้ความหมายนัยยะในตัวละคร การติดต่อ Due: Assignment 2 Assignment 3: วิจารณ์การติดต่อที่ผลต่อการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ในรูปแบบต่างๆกัน	3	บรรยาย พร้อมฉายภาพยนตร์/คอมพิวเตอร์,โพรเจคเตอร์, หนังสือประกอบ,เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
4	หลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบของภาพยนตร์ 4 การใช้การถ่ายทำ ขนาดภาพ มุมกล้อง	3	บรรยาย พร้อมฉายภาพยนตร์/คอมพิวเตอร์,โพรเจคเตอร์, หนังสือประกอบ,เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
5	หลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบภาพและการสื่อความหมาย รวมทั้งการใช้สัญลักษณ์ในภาพยนตร์	3	บรรยาย พร้อมฉายภาพยนตร์/คอมพิวเตอร์,โพร	อ.พรรณศรี

	Due: Assignment 3 Assignment 4: วิจารณ์การใช้สัญลักษณ์ต่างๆ และองค์ประกอบของเฟรมต่างๆในภาพยนตร์		เจเคเตอร์, หนังสือประกอบ,เครื่องเล่น DVD	
6	หลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ แนวคิดและสาระสำคัญของการวิจารณ์ภาพยนตร์แนวประพันธ์กร (auteur policy) Due Assignment 4: Assignment 5: วิจารณ์ภาพยนตร์ปัจจุบัน 1	3	บรรยาย พร้อมฉายภาพยนตร์/คอมพิวเตอร์	อ.พรรณศรี
7	หลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ที่อิงกับประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ในเชิงการเปลี่ยนแปลงในยุคต่างๆ เช่น ลักษณะร่วมกันของภาพยนตร์ในยุค 70s	3	บรรยาย พร้อมฉายภาพยนตร์/คอมพิวเตอร์	อ.พรรณศรี
8	หลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ที่อิงกับวรรณกรรม และบทประพันธ์ต้นฉบับ หลักการ Adaptation	3	บรรยาย พร้อมฉายภาพยนตร์/คอมพิวเตอร์,โพรเจคเตอร์, หนังสือประกอบ,เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
9	หลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ที่พิจารณา Genre ในแง่ต่างๆทั้งในแง่การเปลี่ยนแปลงของ Genre และการดำรงอยู่ของ Genre Assignment 6: วิจารณ์ภาพยนตร์ปัจจุบัน 2	3	บรรยาย พร้อมฉายภาพยนตร์/คอมพิวเตอร์,โพรเจคเตอร์, หนังสือประกอบ,เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
10	หลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ที่พิจารณาจากวัฒนธรรมของ การเมือง และประวัติศาสตร์ประเทศนั้นๆ 1 (Europe) Due:Assignment 5		บรรยาย พร้อมฉายภาพยนตร์/คอมพิวเตอร์,โพรเจคเตอร์, หนังสือประกอบ,เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
11	หลักการวิจารณ์ภาพยนตร์ที่พิจารณาจากวัฒนธรรมของ การเมือง และประวัติศาสตร์ประเทศนั้นๆ 2 (Asia) Due:Assignment 6	3	บรรยาย พร้อมฉายภาพยนตร์/คอมพิวเตอร์,โพรเจคเตอร์, หนังสือประกอบ,เครื่องเล่น DVD	อ.พรรณศรี
12	สอบ Midterm การวิจารณ์ภาพยนตร์จากภาพยนตร์ที่ชมในห้อง	3		นักวิจารณ์ภายนอก อ.พรรณศรี

13	การบรรยายจากนักวิจารณ์ภาพยนตร์ภายนอก Assignment 7: วิวิจารณ์ภาพยนตร์ไทย เลือกรูมมอง และประเด็นการวิจารณ์	3	บรรยาย พร้อม ฉายภาพยนตร์/ คอมพิวเตอร์	นักวิจารณ์ภายนอก อ.พรรณศรี
14	การเขียนวิจารณ์ในหนังสือพิมพ์ นิตยสาร และ บทความวิจารณ์ในหนังสือวิจารณ์ภาพยนตร์ โดยตรง ความเหมือนความแตกต่าง	3	บรรยาย พร้อม ฉายภาพยนตร์/ คอมพิวเตอร์, โพร เจคเตอร์, หนังสือ ประกอบ, เครื่อง เล่น DVD	อ.พรรณศรี
15	การวิจารณ์ภาพยนตร์ปากเปล่า อภิปรายและแสดง ความคิดเห็น 1 ประเด็นทางการเมือง สังคม และวัฒนธรรมที่ สะท้อนในภาพยนตร์ไทย	3	บรรยาย พร้อม ฉายภาพยนตร์/ คอมพิวเตอร์, โพร เจคเตอร์, หนังสือ ประกอบ, เครื่อง เล่น DVD	อ.พรรณศรี
16	การวิจารณ์ภาพยนตร์ปากเปล่า อภิปรายและแสดง ความคิดเห็น 2 (กลุ่ม) ประเด็นทางการเมือง สังคม และวัฒนธรรมที่ สะท้อนในภาพยนตร์ไทย Due Assignment 7	3	บรรยาย พร้อม ฉายภาพยนตร์/ คอมพิวเตอร์, โพร เจคเตอร์, หนังสือ ประกอบ, เครื่อง เล่น DVD	อ.พรรณศรี
17	สอบปลายภาค	3		

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมิน
1	การเข้าเรียน	ร้อยละ 80 ตลอดภาคการศึกษา	ตลอดการเทอมการศึกษา	10%
2	บทวิจารณ์	ตรวจจากบทความวิจารณ์ว่าได้คุณภาพ มีหลักการและประเด็นที่ชัดเจน	2,3,5,6,10,11,16	60%
3	การวิจารณ์ ปากเปล่า	รับฟังการวิจารณ์ปากเปล่าว่ามีการเรียบ เรียงความคิดได้ดีและถูกต้องหรือไม่ เพียงใด	15,16	10%
4	การสอบ	กลางภาค ปลายภาค	12	20%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์เบื้องต้น มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
2. Voice and Vision a creative approach to narrative film and DV production by Mick Hurbis-cherrier
3. Film a Critical introduction by Maria Pramaggiore, Tom Warris
4. Film Theory and Criticism by Leo Braudy, Marshall Cohen
5. Cinema Studies: The Key Concepts by Susan Hayward

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- 1) ค่าคะแนนสอบกลางภาค บทความการวิจารณ์แต่ละครั้ง และการวิจารณ์กลุ่มปากเปล่า
- 2) นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- 1) จัดให้มีคณะกรรมการในสาขาวิชาเพื่อตรวจสอบผลการประเมิน การเรียนรู้ของนักศึกษาโดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน โครงการ การปฏิบัติงานภาคสนาม วิธีการให้คะแนนสอบ และ การให้คะแนนพฤติกรรมของนักศึกษา
- 2) ค่าคะแนนสอบกลางภาค และปลายภาคของแต่ละวิชา ค่าเกรดเฉลี่ยแต่ละภาค
- 3) มีการประชุมสาขาทุกภาคการศึกษา อาจารย์ผู้สอนในสาขาต้องรายงานการสอนสรุปปัญหาและเสนอแนวทางการแก้ปัญหาในที่ประชุมให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

มีการปรับปรุง assignment และงานเป็นระยะๆ เพื่อให้สอดคล้องกับยุคสมัย ของภาพยนตร์ในปัจจุบันความสนใจ ความสามารถของนักศึกษา มีการสอบถามจากนักศึกษาเอง และการสังเกตการณ์จากบุคคลภายนอก

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

การประเมินคุณภาพหลักสูตร จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมถึงการสอบถาม และสำรวจการดำเนินงานทำของบัณฑิตสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพบัณฑิต
