

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา	การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02296123 พื้นฐานภาพยนตร์
FUNDAMENTALS OF FILM

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต(1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ประเภทของรายวิชา

<input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป	<input checked="" type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ
<input type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน	<input type="checkbox"/> เลือกแขนงวิชาภาพยนตร์
<input type="checkbox"/> เลือกแขนงวิชาดิจิทัลมีเดีย	<input type="checkbox"/> วิชาเลือก
<input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี	<input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ).....

4.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์กิตติ ศรมณี

5.ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1

6.รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7.รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคารโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 15 ตุลาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. นักศึกษาได้รับความรู้พื้นฐานของการผลิตภาพยนตร์ เช่น กระบวนการผลิต ขั้นตอนการผลิต ภาพยนตร์ องค์ประกอบศิลปะในภาพยนตร์ เป็นต้น
2. นักศึกษาสามารถนำความรู้พื้นฐานภาพยนตร์ไปศึกษาภาพยนตร์ขั้นสูงได้

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

พื้นฐานภาพยนตร์เป็นรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพซึ่งมีความสำคัญยิ่งในการเรียนรู้ การฝึกฝน และการปฏิบัติงานเบื้องต้นของนักศึกษาอันจะนำไปสู่การศึกษาพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้สู่การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูงในลำดับต่อไป ในยุคดิจิทัลซึ่งมีการพัฒนาด้านเทคโนโลยีอุปกรณ์เครื่องมือในการผลิตภาพยนตร์อย่างรวดเร็วและต่อเนื่อง ประกอบกับพัฒนาการด้านการรับรู้ภาพและเสียงของผู้ชมก้าวไกลไปมาก ส่งผลให้ต้องมีการปรับปรุงเนื้อหาและรูปแบบการถ่ายทอดความรู้พื้นฐานด้านภาพยนตร์สำหรับยุคดิจิทัลไปด้วย เพื่อให้มีเนื้อหาที่สอดคล้องและทันต่อยุคสมัยอยู่เสมอ นักศึกษาจึงจะมีศักยภาพเพียงพอต่อการนำองค์ความรู้ออกไปใช้ได้จริงในโลกปัจจุบัน

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ลักษณะองค์ประกอบของภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย แนวความคิด รูปแบบการสร้างสรรค บทบาทของภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อสังคม ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ในอดีตจนถึงปัจจุบันและพื้นฐานการผลิตภาพยนตร์โดยมีการฝึกในภาคปฏิบัติ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงาน ภาคสนาม/การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	มีการฝึกปฏิบัติงาน 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	การศึกษาด้วยตนเอง4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชาประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
1. คุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้นักศึกษาเข้าเรียนและส่งงานในชั้นเรียนตามเวลาที่กำหนด และมีการตรวจสอบข้อมูลของงานที่ส่งว่าเป็นของนักศึกษาเองหรือไม่

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) มีวินัย อดทน ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) มีคุณธรรมและจริยธรรมต่อจรรยาบรรณวิชาชีพสื่อสารมวลชน
- 3) มีความตระหนักรู้ต่อการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาและทรัพย์สินของผู้อื่น

วิธีการสอน

- 1) มีการยกตัวอย่างและการอบรมเพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงจริยธรรมของบุคลากรด้านภาพยนตร์ตลอดหลักสูตร
- 2) มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับวิกฤติจริยธรรมในสังคมระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเพื่อให้ตระหนักถึงจริยธรรมของบุคลากรด้านภาพยนตร์ที่ต้องตระหนักต่อมวลชน

วิธีการประเมินผล

- 1) วัดและประเมินความมีวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) วัดและประเมินเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมวิชาชีพสื่อสารมวลชนจากผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน
- 3) วัดและประเมินเรื่องการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาและทรัพย์สินของผู้อื่นจากผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน

2. ความรู้
ความรู้ที่ต้องได้รับ

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับพื้นฐานภาพยนตร์ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการประกอบอาชีพ ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ขั้นพื้นฐาน เข้าใจทฤษฎีและหลักการที่สำคัญของการผลิตภาพยนตร์
- 2) มีความรู้ความสามารถภาคปฏิบัติโดยสามารถประยุกต์ความรู้เรื่ององค์ประกอบศิลป์ ใช้กับการถ่ายทำภาพยนตร์
- 3) มีความรู้ความสามารถในการผลิตภาพยนตร์ระดับพื้นฐาน

วิธีการสอน

ใช้การเรียนการสอนโดยเน้นหลักการทางทฤษฎีและการปฏิบัติเพื่อทดลองนำทฤษฎีไปใช้งาน โดยเหมาะสมมีการอภิปรายระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเพื่อพัฒนาความคิดตลอดหลักสูตรนักศึกษาจะได้รับความรู้จากการบรรยายในชั้นเรียนตั้งแต่ต้นกำเนิดของภาพยนตร์และบทบาทที่มีต่อสังคม เทคนิคขั้นพื้นฐานสำหรับการผลิตภาพยนตร์ องค์ประกอบศิลป์ในภาพยนตร์ ตลอดจนกระบวนการผลิตภาพยนตร์ทุกขั้นตอน

อย่างเป็นระบบ และได้รับการฝึกฝนให้สร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ระดับพื้นฐานเพื่อเป็นองค์ความรู้เบื้องต้น สำหรับการศึกษาภาพยนตร์ขั้นสูงในลำดับต่อไป

วิธีการประเมินผล

ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่างๆ คือ

- 1) ทดสอบจากผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

ด้วยพัฒนาการด้านอุปกรณ์เครื่องมือทางกล้องถ่ายภาพในปัจจุบันเอื้อประโยชน์ให้ผู้ใช้งานใช้เครื่องมือเหล่านั้นสามารถสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ได้โดยง่าย การผลิตภาพยนตร์สักเรื่องหนึ่งไม่ใช่เรื่องยากเกินไปอีกต่อไป ภายใต้ความสะดวกและความง่ายดายของอุปกรณ์ดังกล่าว นักศึกษาจะต้องพึงตระหนักรู้ถึงคุณสมบัติที่ต้องมีเพื่อสร้างความโดดเด่นและแตกต่างจากคู่แข่งในตลาดแรงงานอุตสาหกรรมภาพยนตร์ นั่นคือ คุณสมบัติด้านปัญญา จึงต้องเน้นให้นักศึกษามีความเข้มข้นด้านความคิดสร้างสรรค์เป็นสำคัญ ตลอดจนมีความรู้ทางทฤษฎีต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ระดับดี นักศึกษาจึงจะสามารถมีศักยภาพในการแข่งขันกับผู้อื่นเมื่อสำเร็จการศึกษา ดังนี้

- 1) มีวิธีคิดวิธีสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ผลิตผลงานภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดียได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์
- 3) สามารถนำความรู้และทักษะด้านการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์เพื่อนำไปใช้ประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ได้

วิธีการสอน

- 1) ให้นักศึกษาฝึกฝนกระบวนการคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานพัฒนาทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์ระดับพื้นฐาน
- 2) การฝึกปฏิบัติงานนอกสถานที่เพื่อพัฒนาศักยภาพด้านการผลิตภาพยนตร์ระดับพื้นฐาน
- 3) ให้นักศึกษาฝึกฝนและพัฒนาผลงานภาพยนตร์ระดับพื้นฐานจนเสร็จสมบูรณ์

วิธีการประเมินผล

ประเมินตามผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษาได้แก่ ผลงานพัฒนาทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์ รวม 5 ชิ้น ตลอดภาคการศึกษา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

ภายหลังสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพกับบุคคลที่หลากหลาย ทั้งในฐานะผู้บังคับบัญชาและผู้ใต้บังคับบัญชา ดังนั้นทักษะในการปรับตัวให้เข้ากับผู้ร่วมงานจึงเป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นผู้สอนจึงจำเป็นต้องหาวิธีการเพื่อให้นักศึกษามีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถแก้ไขสถานการณ์ต่างๆทั้งในบทบาทของผู้นำหรือผู้ร่วมทีมได้
- 3) มีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ของตนเอง
- 4) มีความรับผิดชอบต่อการตัดสินใจและการกระทำของตนเอง

วิธีการสอน

ฝึกการทำงานเป็นรายบุคคลและรายกลุ่มทั้งในชั้นเรียนและกิจกรรมภาคสนาม

วิธีการประเมินผล

สามารถประเมินได้จากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน การสัมภาษณ์ การสอบถามโดยตรง ตลอดจนสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการทำกิจกรรมนั้นๆ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) มีทักษะความชำนาญในการใช้เทคโนโลยีต่างๆเพื่อการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดียได้
- 2) มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศต่างๆ ด้วยการใช้อินเทอร์เน็ต
- 3) สามารถคำนวณค่าตัวแปรต่างๆในการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ที่ถูกต้อง เช่น การคำนวณ Frame ช่วงเวลาในภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย เป็นต้น

วิธีการสอน

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาที่เกี่ยวกับการใช้งานและการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข โดยสร้างสถานการณ์เสมือนจริง และการแก้ปัญหาที่เหมาะสมและเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์ เช่น การใช้อุปกรณ์กล้อง การคำนวณค่าแสง การตั้งค่าเฟรม การใช้โปรแกรมตัดต่อ การคำนวณช่วงเวลาในภาพยนตร์ เป็นต้น

วิธีการประเมินผล

ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและความสามารถในการอธิบาย ข้อจำกัดและเหตุผลในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศต่างๆ ในชั้นเรียนและการสอบ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการสอน/สื่อ การสอน	อาจารย์ผู้สอน
1 11พ.ย. 56	ชี้แจงเนื้อหารายวิชา กรอบการเรียนรู้การสอน การวัดประเมินผล บรรยายเรื่อง - ความหมายของภาพยนตร์และบทบาทที่มี ต่อสังคม/ Basic Film Technique	1	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน -Flip Book	อ.กิตติ
2 18พ.ย. 56	บรรยายเรื่อง - ภาพยนตร์กับศิลปะ	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงานถ่าย ภาพนิ่ง 15 ภาพ	อ.กิตติ
3 25พ.ย. 56	-เทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์	3	Computer/ Microphone/ Speaker ตรวจผลงานภาพนิ่ง 15 ภาพ	อ.กิตติ
4 2ธ.ค. 56	-บรรยายเรื่องการเขียนบทภาพยนตร์	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงานเขียน เรื่องสั้น	อ.กิตติ
5 16ธ.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Film Genres	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน สร้าง Clip ภาพยนตร์ แอ็คชั่นขนาดสั้น	อ.กิตติ
6 23ธ.ค. 56	บรรยายเรื่อง - หน้าที่รับผิดชอบของทีมงานภาพยนตร์	3	Computer/ Microphone/ Speaker ตรวจผลงานClip ภาพยนตร์แอ็คชั่น ขนาดสั้น	อ.กิตติ

7 30ธ.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Basic film Lighting	6	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน สร้าง Clip ภาพยนตร์ โรแมนติกขนาดสั้น	อ.กิตติ
8 6ม.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Power of sound		Computer/ Microphone/ Speaker ตรวจผลงาน Clip ภาพยนตร์โรแมนติก ขนาดสั้น	อ.กิตติ
9 13ม.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Pre-production Presentation	3	Computer/ Microphone/ Speaker มอบหมายงาน - การเตรียมการถ่าย ทำภาพยนตร์	อ.กิตติ
10 20ม.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Production	3	Computer/ Microphone/ Speaker Light Set ตรวจงานการ เตรียมการถ่าย ทำภาพยนตร์	อ.กิตติ
11 27ม.ค. 56	บรรยายเรื่อง - Post Production	3	Computer/ Microphone/ Speaker ตรวจงานการ เตรียมการถ่าย ทำภาพยนตร์	อ.กิตติ
12 3ก.พ. 56	ปฏิบัติงานถ่ายทำภาพยนตร์	3		อ.กิตติ
13 10ก.พ. 56	ปฏิบัติงานถ่ายทำภาพยนตร์	3	Computer/ Microphone/ Speaker	อ.กิตติ
14 17ก.พ. 56	ตรวจผลงาน rough cut ภาพยนตร์สั้น	3		อ.กิตติ

15 24ก.พ. 56	นำเสนอผลงานภาพยนตร์สั้น	3	มอบหมายงาน -ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น	อ.กิตติ
-----------------	-------------------------	---	-----------------------------------	---------

2.แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.	นักศึกษาสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพได้	ส่งงาน -ภาพเรื่องราว 15 ภาพ	2	5%
2.	นักศึกษาสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพได้	ส่งงาน -Flip Book	4	5%
3.	นักศึกษาสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพได้	ส่งงาน -ถ่ายภาพการแสดง 15 ภาพ	6	5%
4.	นักศึกษามีความเข้าใจและสามารถเล่าเรื่องด้วยบทภาพยนตร์ขั้นพื้นฐานได้	ส่งงาน -บทภาพยนตร์ 1 เรื่อง	7	5%
5.	สอบทฤษฎีกลางภาค		8	10%
6.	นักศึกษาสามารถผลิตภาพยนตร์ระดับพื้นฐานได้	ส่งงาน -ภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง	16	20%
7.	คะแนนการเข้าห้องเรียน		ทุกสัปดาห์	10%
8.	สอบทฤษฎีปลายภาค		16	40%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน
1. ตำราและเอกสารหลัก

รักศานต์วิวัฒน์สินอุดม. ปั้นบทสะกดหนัง. กรุงเทพฯ: อาทิตยส์นิทจันทร์, 2548,
 รักศานต์วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2548,
 Jeremy Vineyard. Setting Up Your Shots. USA: P. Michael Wiese Productions, 2000.
 Jennifer VenSijill. Cinematic Storytelling. USA: P. Michael Wiese Productions, 2005.
 Steven D. Kats. Shot by Shot. USA: P. Michael Wiese Productions, 1991.
 Christopher Kenworthy. Master Shots. USA: P. Michael Wiese Productions, 2009.
 ศาสตราจารย์ชะลูด นิยมเสมอ. องค์ประกอบของศิลป์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อัมรินทร์, 2544.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

-

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา
1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมี
 หัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณละระเบียบวินัยและทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2.กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

1. การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
2. ผลงานนักศึกษา
3. ผลการสอบ

3.การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

1. สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
2. การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4.การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

1. การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

5.การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

1. ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
2. เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้นี้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์
