

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาวิชา	การออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

02296008 ศิลปะการแต่งหน้าเพื่อภาพยนตร์
MAKE UP FOR FILM

2. จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต (1-4-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

หลักสูตรที่ใช้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ประเภทของรายวิชา

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป | <input type="checkbox"/> วิชาพื้นฐานวิชาชีพ |
| <input type="checkbox"/> วิชาบังคับเรียน | <input type="checkbox"/> เลือกแขนงวิชาภาพยนตร์ |
| <input type="checkbox"/> เลือกแขนงวิชาดิจิทัล มีเดีย | <input checked="" type="checkbox"/> วิชาเลือก |
| <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี | <input type="checkbox"/> วิชาอื่นๆ (ระบุ)..... |

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน

5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี)

ไม่มี

7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) (ถ้ามี)

ไม่มี

8. สถานที่เรียน

อาคารโรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ 15 ตุลาคม 2556

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. นักศึกษาได้รับความรู้พื้นฐานของศิลปะการแต่งหน้าเพื่อภาพยนตร์
2. นักศึกษาสามารถนำหลักการเชิงทฤษฎีศิลปะการแต่งหน้าเพื่อภาพยนตร์ประยุกต์ใช้กับงานภาพยนตร์ได้จริง

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ งานตกแต่งใบหน้าให้สวยงาม หรือ งานสร้างเทคนิคพิเศษต่าง ๆ ให้กับใบหน้าหรือร่างกายเพื่อก่อให้เกิดความสมจริงในการสวมบทบาทตัวละครต่างๆในภาพยนตร์นั้น นับเป็นงานส่วนสำคัญไม่แพ้งานส่วนอื่นๆในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ให้สมบูรณ์ ท่ามกลางการแข่งขันทางอาชีพของบุคลากรด้านภาพยนตร์ อาชีพช่างแต่งหน้าในกองถ่ายภาพยนตร์อาจถูกมองข้าม ทั้งที่เป็นอาชีพที่ต้องอาศัยฝีมือเชิงศิลปะ และทักษะความชำนาญการเฉพาะตัว การเสริมสร้างทักษะเชิงอาชีพนี้แก่นักศึกษาภาพยนตร์ นับว่าเป็นการเพิ่มพูนโอกาสทางอาชีพให้นักศึกษาอีกทางหนึ่ง อนึ่ง นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในฐานะผู้บังคับบัญชา หรือ ผู้ว่าจ้าง เป็นการใช้องค์ความรู้ในทางอ้อมได้อีกด้วย ศิลปะการแต่งหน้าเพื่อภาพยนตร์จึงเป็นรายวิชาที่มุ่งเน้นการเพิ่มพูนทักษะความสามารถให้กับนักศึกษาภาพยนตร์ เพื่อให้มีความสามารถพิเศษที่แตกต่างและโดดเด่นกว่าคู่แข่งอื่นๆภายหลังจบการศึกษา ใช้องค์ความรู้ด้านศิลปะเป็นพื้นฐานสำคัญในการพัฒนาทักษะฝีมือและความเชี่ยวชาญให้กับนักศึกษา ให้นักศึกษาได้ฝึกฝน และ ปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอทุกสัปดาห์เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของรายวิชาและมุ่งหวังให้นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในอนาคต

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

เรียนรู้ ศึกษา ฝึกฝน และปฏิบัติ การแต่งหน้าในรูปแบบต่างๆตลอดจนใช้เทคนิคพิเศษและการใช้อุปกรณ์เสริมต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้สำหรับการแต่งหน้าเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ให้เหมาะสมกับประเภทหรือแนวของภาพยนตร์นั้น ๆ

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม/ การฝึกงาน	ศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	สอนเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	มีการฝึกปฏิบัติงานภาคสนาม 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)	การศึกษด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (60 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- อาจารย์ประจำรายวิชา ประกาศเวลาให้คำปรึกษาผ่านเว็บไซต์คณะ
- อาจารย์จัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีวินัยในการเข้าเรียน ตรงต่อเวลา เคารพและให้เกียรติต่อตนเองและผู้อื่นด้วยการไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น

คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- 1) มีวินัย อุดมคติ ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) มีคุณธรรมและจริยธรรมต่อจรรยาบรรณวิชาชีพสื่อมวลชน
- 3) มีความตระหนักรู้ต่อการไม่ละเมิดสิทธิทางปัญญาและทางทรัพย์สินของผู้อื่น

วิธีการสอน

- 1) มีการยกตัวอย่างและการอบรมเพื่อให้ผู้เรียนตระหนักถึงจริยธรรมของบุคลากรด้านภาพยนตร์ตลอดหลักสูตร
- 2) มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับวิกฤติจริยธรรมในสังคมระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเพื่อให้ตระหนักรู้ถึงจริยธรรมของบุคลากรด้านภาพยนตร์ที่ต้องตระหนักต่อมวลชน

วิธีการประเมินผล

- 1) วัดและประเมินความมีวินัย ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ และมีความรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง
- 2) วัดและประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน แบบฝึกหัดการแต่งหน้ารูปแบบต่างๆ ที่สร้างสรรค์จากแนวคิดของตนเอง

2. ความรู้ที่ต้องได้รับ

นักศึกษาต้องได้รับความรู้เกี่ยวกับการแต่งหน้าเพื่อใช้ในภาพยนตร์ตลอดจนเทคนิคพิเศษและอุปกรณ์เสริมต่างๆที่จำเป็นต่อการสร้างบุคลิกภาพอันสมจริงผ่านการฝึกฝน การปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอจนเกิดความชำนาญอันจะทำให้ นักศึกษามีความสามารถและทักษะในระดับดี เตรียมพร้อมสำหรับการประกอบอาชีพในระบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้

- 1) มีความรู้และเข้าใจทฤษฎีและหลักการที่สำคัญทางศิลปะการแต่งหน้าเพื่อภาพยนตร์
- 2) มีความรู้ ความชำนาญการภาคปฏิบัติด้านศิลปะการแต่งหน้าเพื่อภาพยนตร์ โดยสามารถอธิบายแนวความคิด ที่มาของผลงานสร้างสรรค์ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถบูรณาการองค์ความรู้ในด้านภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย และความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วิธีการสอน

ใช้การเรียนการสอนโดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และการปฏิบัติเพื่อทดลองนำทฤษฎีไปใช้งาน โดยเหมาะสม บรรยายและสาธิตเนื้อหาแต่ละส่วนตามหัวข้อต่างๆที่เกี่ยวข้องครอบคลุมบริบทของรายวิชา มีการอภิปรายระหว่างผู้เรียนและผู้สอนเพื่อพัฒนาความคิดตลอดหลักสูตร จัดให้มีวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้าน ศิลปะการแต่งหน้ามาสาธิตและสอนขั้นตอนต่างๆแบบมืออาชีพ ตลอดจนจัดให้มีการแต่งหน้าเพื่อใช้ในการ ถ่ายทำภาพยนตร์จริง

วิธีการประเมินผล

ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) ประเมินจากแบบฝึกหัดที่ได้รับมอบหมาย
- 2) ประเมินจากผลงานศิลปะการแต่งหน้าในภาพยนตร์

3. ทักษะทางปัญญา

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

การพัฒนาทางปัญญาเป็นปัจจัยสำคัญที่จะพัฒนานักศึกษาให้มีศักยภาพที่โดดเด่นและแตกต่างจากแรงงานอื่น ๆ ในระบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์ การมีความสามารถพิเศษผนวกกับปัญญาที่แตกต่างจะทำให้ศึกษามีศักยภาพและประสิทธิภาพที่เหนือกว่าเพื่อออกไปแข่งขันกับตลาดโลก ภายหลังจากการจบการศึกษานักศึกษาต้องสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้จากการเรียนไปประกอบวิชาชีพได้โดย นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาผ่านการบรรยาย การชมการสาธิต แล้วจึงนำความรู้ไปฝึกฝน ปฏิบัติ อย่างสม่ำเสมอจนเกิดความชำนาญ และสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้บรรลุเป้าหมายของแบบฝึกหัด และวัตถุประสงค์ของรายวิชา โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

- 1) มีวิธีคิดวิธีสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ผลิตผลงานภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดียได้อย่างมีประสิทธิภาพสร้างสรรค์
- 3) สามารถนำความรู้และทักษะด้านการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์เพื่อนำไปใช้ ประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ได้

วิธีการสอน

- 1) บรรยายและสาธิตตามหัวข้อต่างๆและเพิ่มพูนความรู้ให้นักศึกษาจากการมอบหมาย ให้ไปศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม
- 2) ให้นักศึกษาฝึกฝน ปฏิบัติ อย่างสม่ำเสมอเป็นประจำทุกสัปดาห์ เพื่อก่อให้เกิดความ ชำนาญ
- 3) การฝึกปฏิบัติงานจริงในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ เพื่อทดลองทฤษฎีและทดสอบ ทักษะฝีมือที่ได้เรียนรู้จากชั้นเรียน

วิธีการประเมินผล

ประเมินตามแบบฝึกหัดและผลงานศิลปะการแต่งหน้าในภาพยนตร์จริงของนักศึกษาได้แก่ แบบฝึกหัดจำนวน 12 ชิ้น ผลงานสร้างสรรค์ภาคสนาม จำนวน 1 ชิ้น รวม 13 ชิ้น ตลอดภาคการศึกษา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

ภายหลังสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพกับบุคคลที่หลากหลาย ทั้งในฐานะผู้บังคับบัญชาและผู้ใต้บังคับบัญชา ดังนั้นทักษะในการปรับตัวให้เข้ากับผู้ร่วมงานจึงเป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นผู้สอนจึงจำเป็นต้องหาวิธีการเพื่อให้ นักศึกษามีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถแก้ไขสถานการณ์ต่างๆทั้งในบทบาทของผู้นำและผู้ร่วมทีมได้
- 3) มีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ของตนเอง
- 4) มีความรับผิดชอบต่อการตัดสินใจและการกระทำของตนเอง

วิธีการสอน

ฝึกการทำงานเป็นรายบุคคลและรายกลุ่มทั้งในชั้นเรียนและกิจกรรมภาคสนาม

วิธีการประเมินผล

สามารถประเมินได้จากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน การสัมภาษณ์ การสอบถามโดยตรง ตลอดจนสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการทำกิจกรรมนั้น ๆ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- 1) มีทักษะความชำนาญในการใช้เทคโนโลยีต่างๆเพื่อการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดียได้
- 2) มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางสารสนเทศต่าง ๆ ด้วยการใช้อินเทอร์เน็ต
- 3) -

วิธีการสอน

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามหัวข้อที่กำหนดไว้ โดยให้นักศึกษาได้ฝึกฝนการใช้งานและการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศต่างๆ โดยสร้างสถานการณ์เสมือนจริง และการแก้ปัญหาที่เหมาะสม และเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

วิธีการประเมินผล

ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและความสามารถในการอธิบาย ข้อจำกัดและเหตุผลในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ ในชั้นเรียน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อการสอน/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการ สอน/สื่อการสอน	อาจารย์ผู้สอน
1 6 พ.ย.56	ชี้แจงเนื้อหารายวิชา บรรยายเรื่อง “แนะนำอุปกรณ์พื้นฐานเพื่อการแต่งหน้า” หัวข้อการแต่งหน้าแบบสวยงาม	3	สาธิตการ แต่งหน้าแบบ สวยงาม	อ.สุวรรณณี
2	บรรยายเรื่อง	3	สาธิตการใช้สีและ	อ.สุวรรณณี

13 พ.ย.56	หัวข้อการแต่งหน้าแบบสวยงาม “การใช้สีและสร้างมิติแบบต่างๆสำหรับ ตกแต่งดวงตาครั้งที่ 1”		สร้างมิติแบบ ต่างๆให้กับดวงตา	
3 20 พ.ย.56	บรรยายเรื่อง หัวข้อการแต่งหน้าแบบสวยงาม “การใช้สีและสร้างมิติแบบต่างๆสำหรับ ตกแต่งดวงตาครั้งที่ 2”	3	สาธิตการใช้สีและ สร้างมิติแบบ ต่างๆให้กับดวงตา	อ.สุวรรณณี
4 27 พ.ย.56	บรรยายเรื่อง หัวข้อการแต่งหน้าแบบแฟนซี “การรองพื้นผิวบนใบหน้าและร่างกาย ครั้งที่ 1”	3	สาธิตการรอง พื้นผิวบนใบหน้า และร่างกาย	อ.สุวรรณณี
5 4 ธ.ค.56	บรรยายเรื่อง หัวข้อการแต่งหน้าแบบแฟนซี “การสร้างลวดลายบนใบหน้าและร่างกาย”	3	สาธิตการสร้าง ลวดลายบนใบหน้า และร่างกาย	อ.สุวรรณณี
6 11 ธ.ค.56	บรรยายเรื่อง หัวข้อการแต่งหน้าแบบแฟนซี “การใช้อุปกรณ์เสริมเพื่อตกแต่งให้สมจริง”	3	สาธิตการใช้ อุปกรณ์เสริมเพื่อ ตกแต่งให้เกิด ความสมจริง	อ.สุวรรณณี
7 18 ธ.ค.56	บรรยายเรื่อง หัวข้อการสร้างเทคนิคพิเศษ “เทคนิคการสร้างพื้นผิวรูปแบบต่างๆ ครั้งที่ 1”	3	สาธิตเทคนิคการ สร้างพื้นผิว รูปแบบต่างๆ	อ.สุวรรณณี วิทยาการรับเชิญ
8 25 ธ.ค.56	บรรยายเรื่อง หัวข้อการสร้างเทคนิคพิเศษ “เทคนิคการสร้างพื้นผิวรูปแบบต่างๆ ครั้งที่ 2”		สาธิตเทคนิคการ สร้างพื้นผิว รูปแบบต่างๆ	อ.สุวรรณณี วิทยาการรับเชิญ
9 8 ม.ค.57	บรรยายเรื่อง หัวข้อการสร้างเทคนิคพิเศษ “เทคนิคการสร้างแผลเหวอะหะและรอย แผลเป็น ครั้งที่ 1”	3	สาธิตเทคนิคการ สร้างแผล เหวอะหะและ รอยแผลเป็น	อ.สุวรรณณี วิทยาการรับเชิญ
10 15 ม.ค.57	บรรยายเรื่อง หัวข้อการสร้างเทคนิคพิเศษ “เทคนิคการสร้างแผลเหวอะหะและรอย แผลเป็น ครั้งที่ 2”	3	สาธิตเทคนิคการ สร้างแผล เหวอะหะและ รอยแผลเป็น	อ.สุวรรณณี วิทยาการรับเชิญ
11 22 ม.ค.57	บรรยายเรื่อง หัวข้อการสร้างเทคนิคพิเศษ “การแต่งหน้าให้เป็นคนแก่ คนป่วย ครั้งที่ 1”	3	สาธิตการ แต่งหน้าให้เป็น คนแก่ คนป่วย	อ.สุวรรณณี วิทยาการรับเชิญ
12 29 ม.ค.57	บรรยายเรื่อง หัวข้อการสร้างเทคนิคพิเศษ “การแต่งหน้าให้เป็นคนแก่ คนป่วย ครั้งที่ 2”	3	สาธิตการ แต่งหน้าให้เป็น คนแก่ คนป่วย	อ.สุวรรณณี วิทยาการรับเชิญ
13	บรรยายเรื่อง	3	สาธิตการเชื่อม	อ.สุวรรณณี

5 ก.พ.57	หัวข้อการสร้างเทคนิคพิเศษ “การเชื่อมการแต่งหน้าเข้ากับเทคนิคพิเศษบน คอมพิวเตอร์ (Matte Painting) ครั้งที่ 1” (ภาพนิ่ง)		การแต่งหน้าเข้ากับเทคนิคพิเศษบนคอมพิวเตอร์	วิทยาการรับเชิญ
14 12 ก.พ.57	บรรยายเรื่อง หัวข้อการสร้างเทคนิคพิเศษ “การเชื่อมการแต่งหน้าเข้ากับเทคนิคพิเศษบน คอมพิวเตอร์ (Matte Painting) ครั้งที่ 2” (ภาพนิ่ง)	3	สาธิตการเชื่อมการแต่งหน้าเข้ากับเทคนิคพิเศษบนคอมพิวเตอร์	อ.สุวรรณี วิทยาการรับเชิญ
15 19 ก.พ.57	บรรยายเรื่อง หัวข้อการสร้างเทคนิคพิเศษ “การเชื่อมการแต่งหน้าเข้ากับเทคนิคพิเศษบน คอมพิวเตอร์ (Matte Painting) ครั้งที่ 1” (ภาพยนตร์ 1 ซีน)	3		อ.สุวรรณี
16 26 ก.พ.57	บรรยายเรื่อง หัวข้อการสร้างเทคนิคพิเศษ “การเชื่อมการแต่งหน้าเข้ากับเทคนิคพิเศษบน คอมพิวเตอร์ (Matte Painting) ครั้งที่ 2” (ภาพยนตร์ 1 ซีน)	3		อ.สุวรรณี

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.	นักศึกษาฝึกฝนการแต่งหน้าแบบสวยงาม	แบบฝึกหัดแต่งหน้าสวยงาม (พร้อมภาพถ่าย)	2,3,4	15
2.	นักศึกษาฝึกฝนการแต่งหน้าแบบแฟนซี	แบบฝึกหัดแต่งหน้าแฟนซี (พร้อมภาพถ่าย)	5,6,7	20
3.	นักศึกษาฝึกฝนการทำเทคนิคพิเศษบนใบหน้าและร่างกาย	แบบฝึกหัดเทคนิคพิเศษบนใบหน้าและร่างกาย (พร้อมภาพถ่าย)	8,9,10	15
4.	นักศึกษาฝึกฝนการแต่งหน้าให้เป็นคนแก่ หรือคนป่วย	แบบฝึกหัดคนแก่ หรือ คนป่วย (พร้อมภาพถ่าย)	11	10
5.	นักศึกษาฝึกฝนการเชื่อม	แบบฝึกหัด	12,13	20

	การแต่งหน้ากับเทคนิคพิเศษบนคอมพิวเตอร์	Matte Paint (พร้อมภาพถ่าย)		
6.	นักศึกษาปฏิบัติงานจริงในกองถ่ายทำภาพยนตร์	เพิ่มผลงานการปฏิบัติหน้าที่ช่างแต่งหน้าในกองถ่ายภาพยนตร์	14,15	20

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Vincent J-R.Kahoe. Special Makeup Effects, Focal Press, 1991.

Todd Debreceeni. Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics, Focal Press, 2006.

Gretchen Dawis and Mindy Hall. The Makeup Artist Handbook, Focal Press, 2008.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

นิตยสารแฟชั่นทุกฉบับ

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ดูแลระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ในการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินการสอน ได้มีกลยุทธ์ ดังนี้

1. การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
2. ผลงานนักศึกษา
3. ผลการสอบ

3. การปรับปรุงการสอน

หลังจากผลการประเมินการสอนในข้อ 2 จึงมีการปรับปรุงการสอน โดยการจัดกิจกรรมในการระดมสมอง และหาข้อมูลเพิ่มเติมในการปรับปรุงการสอน ดังนี้

1. สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
2. การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในวิชา ได้จาก การสอบถามนักศึกษา หรือการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อย และหลังการออกผลการเรียนรายวิชา มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมในวิชาได้ดังนี้

1. การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบ รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

จากผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา ได้มีการวางแผนการปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้เกิดคุณภาพมากขึ้น ดังนี้

1. ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4
2. เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้นักศึกษามีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้นี้กับปัญหาที่มาจากงานวิจัยของอาจารย์
