

**มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕**

**เรื่อง รายงานการมอบอำนาจอนุมัติการทำและการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ**

.....

ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เรื่อง การมอบอำนาจอนุมัติการทำและการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ และคำสั่ง คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ที่ e ๑๓/๒๕๖๕ เรื่อง มอบอำนาจอนุมัติการทำและการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระรายละเอียดแจ้งแล้วนั้น

ในการนี้ งานบริหารวิชาการ (บัณฑิตศึกษา) ขอรายงานการมอบอำนาจอนุมัติการทำและการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ประจำเดือน เมษายน ๒๕๖๕ ทั้งนี้ได้ตรวจสอบความถูกต้องแล้วเป็นไปตามข้อบังคับสถาบันฯ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๔ ดังนี้

**๑. การอนุมัติหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ โดยมีรายละเอียดดังนี้**

**๑.๑ หลักสูตรการวางแผนภาคและเมืองมหาบัณฑิต**

สาขาวิชาการวางแผนชุมชนเมืองและสภาพแวดล้อม จำนวน ๔ ราย

ที่	ชื่อ-สกุล / รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์	ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
๑	น.ส.ชนิตาพร ลุนสำโรง ๕๙๖๐๒๐๑๔	แบบจำลองการใช้พลังงานสำหรับเขตเศรษฐกิจพิเศษภาคตะวันออกของประเทศไทย : กรณีศึกษาจังหวัดระยอง ENERGY DEMAND MODELING FOR THE EASTERN ECONOMIC CORRIDOR OF THAILAND : A CASE STUDY OF RAYONG PROVINCE	ดร.อาทิตย์ ทิพย์พิชัย
๒	น.ส.ศศกษิรญา ถึงไชย ๕๙๖๐๒๐๑๕	การวิเคราะห์ภาพอนาคตการใช้พลังงานสำหรับเป้าหมายเมืองคาร์บอนต่ำของจังหวัดนครราชสีมา ประเทศไทย SCENARIO ANALYSIS OF ENERGY DEMAND TOWARDS THE LOW CARBON CITY TARGET FOR NAKHON RATCHASIMA PROVINCE, THAILAND	ดร.อาทิตย์ ทิพย์พิชัย
๓	น.ส.เปรมกมล คำเส้น ๖๒๖๐๒๐๐๘	แนวทางการออกแบบพื้นที่สาธารณะที่ยืดหยุ่นบริเวณสถานีรถไฟฟ้าเอ็มอาร์ที กรณีศึกษา : สถานีราชวงศ์กลาง GUIDELINES FOR DESIGN FLEXIBLE PUBLIC SPACE AROUND MRT STATIONS : THE CASE STUDY OF RAJAMANGALA STATION	รศ.ดร.ประพัทธ์พงษ์ อุปลา
๔	น.ส.ภวิชัยพร นนท์คนหมั่น ๖๓๖๐๒๐๐๙	แนวทางการจัดการระบบขนส่งพื้นที่โดยรอบวัดโสมนารามวรวิหาร GUIDELINES FOR TRANSPORTATION SYSTEM MANAGEMENT IN WAT SOTHON WARARAM WORWIHAN'S SURROUNDING AREA	รศ.ดร.ประพัทธ์พงษ์ อุปลา

๑.๒ หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน จำนวน ๔ ราย

ที่	ชื่อ-สกุล / รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์	ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
๑	น.ส.ศศิภา จันทะ ๖๒๖๐๒๐๖๐	การศึกษาการออกแบบสถาปัตยกรรมของ Kisho Kurokawa กรณีศึกษา สถาบันเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วิทยาเขตรังสิต ประเทศไทย  THE STUDY OF KISHO KUROKAWA THE ARCHITECTURAL DESIGN OF THE INSTITUTE OF EAST ASIAN STUDIES, THAMMASAT UNIVERSITY, RANGSIT CAMPUS, THAILAND	ผศ.ดร.พิยะรัตน์ นันทะ ผศ.ดร.นุชนางค์ แก้วนิล(ร่วม)
๒	น.ส.จุฬาลักษณ์ สุดหล้า ๖๓๖๐๒๐๒๗	แนวทางการออกแบบผังพื้นที่ตามรูปแบบการใช้ชีวิต แนวคิดความปกติใหม่ กรณีศึกษา : บ้านเดี่ยวขนาดกลาง ในกรุงเทพมหานคร  THE CONFIGURATION PLAN DESIGN GUIDELINE ACCORDING TO THE NEW NORMAL LIFESTYLE CONCEPT CASE STUDY: MEDIUM-SIZED DETACHED HOUSE IN BANGKOK	ผศ.ดร.นุชนางค์ แก้วนิล
๓	น.ส.รวินันท์ ลอยเมฆ ๖๓๖๐๒๐๓๐	อัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมโฮมสเตย์พื้นถิ่นบ้านบางแม่หม้าย จังหวัดสุพรรณบุรี  THE LOCAL HOMESTAY ARCHITECTURAL IDENTITY BAN BANG MAE MAI, SUPHANBURI PROVINCE	ผศ.ดร.นุชนางค์ แก้วนิล
๔	น.ส.ชนภรณ์ พาพาน ๖๓๖๐๒๐๓๓	แนวทางการออกแบบนิทรรศการโดยใช้แนวคิดการออกแบบประสบการณ์สำหรับผู้เข้าชม กรณีศึกษา พิพิธภัณฑ์บ้านกุฎีจีน  THE GUIDELINE STUDY IN USER EXPERIENCE DESIGN FOR MUSEUM EXHIBITION: BAN KUDI-CHINE COMMUNITY MUSEUM	ผศ.ดร.ญาณินทร์ รั้ววงศ์วาน

๑.๓ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน ๖ ราย

ที่	ชื่อ-สกุล / รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์	ชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
๑	นายไชยันต์ นิลบล ๖๑๖๐๒๐๕๐	กรรมกร กรรมชีพ วิถีสะท้อนชะตาชีวิต THE DESTINY OF THE PROLETARIAT	รศ.ดร.สุรชัย ดอนประศรี
๒	นายชลทิตย์ ทองจันทร์ ๖๓๖๐๒๐๓๗	บริบทของหญิงไทยในสังคมร่วมสมัย CONTEXT OF THAI WOMEN IN CONTEMPORARY SOCIETY	รศ.ดร.สุรชัย ดอนประศรี
๓	นายเจษฎาภรณ์ ทองคำ ๖๓๖๐๒๐๓๘	สภาวะความเปราะบางทางจิตใจในสังคมเมือง MENTAL VULNERABILITY IN URBAN SOCIETY	รศ.ดร.โอภาสจรัส นันทวัน
๔	นายดาวิศ มาลินี ๖๓๖๐๒๐๓๙	กาลเวลา ความงามแห่งวิถีชนบท TIME, THE BEAUTY OF THE COUNTRYSIDE	ศ.สุรพงษ์ สมสุข
๕	นายปฏิภาณ มีสมบูรณ์ ๖๓๖๐๒๐๔๑	สถานการณ์วิกฤตชีวิตตอลหม่านบนพื้นที่จำลอง THE SPACE IS LIFE OF SITUATION	ศ.อริยะ กิตติเจริญวัฒน์
๖	นายนิพัทธ์ ทวีศักดิ์ ๖๓๖๐๒๐๔๒	การสะท้อนตัวตนภายในโลกจินตนาการ REFLECTION WITHIN THE IMAGINARY WORLD	รศ.ดร.สุรชัย ดอนประศรี

๒. การสอบวิทยานิพนธ์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบอุตสาหกรรม

๑. น.ส.พัชรพร พงษ์ธิธำปนา มีคณะกรรมการสอบ

- |     |                            |              |               |
|-----|----------------------------|--------------|---------------|
| ๑.๑ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรเทพ    | เลิศเทเวศิริ | ประธานกรรมการ |
| ๑.๒ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ญาดา | ชวาลกุล      | กรรมการ       |
| ๑.๓ | ดร.ไชยพิพัฒน์              | ปกป้อง       | กรรมการ       |

๒. นายอนิวัตร สุยะตา มีคณะกรรมการสอบ

- |     |                             |              |               |
|-----|-----------------------------|--------------|---------------|
| ๒.๑ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรเทพ     | เลิศเทเวศิริ | ประธานกรรมการ |
| ๒.๒ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพิศ | ฟูสกุล       | กรรมการ       |
| ๒.๓ | ดร.ไชยพิพัฒน์               | ปกป้อง       | กรรมการ       |

๓. น.ส.กนกพร โตทองสุข มีคณะกรรมการสอบ

- |     |                             |              |               |
|-----|-----------------------------|--------------|---------------|
| ๓.๑ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรเทพ     | เลิศเทเวศิริ | ประธานกรรมการ |
| ๓.๒ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพิศ | ฟูสกุล       | กรรมการ       |
| ๓.๓ | ดร.ไชยพิพัฒน์               | ปกป้อง       | กรรมการ       |

มติที่ประชุม รับทราบ

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
เมื่อวันพุธที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา)  
รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ  
เลขานุการคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕

เรื่อง รายงานการมอบอำนาจการขอลापักการศึกษาาระดับปริญญาตรี

.....

ตามระเบียบข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๔ ประกาศ ณ วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๔ หมวดที่ ๙ ข้อ ๓๑.๒ สถาบันอนุญาตให้นักศึกษาลापักการศึกษาได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ และให้แจ้งต่อสำนักทะเบียนและประมวลผล

และตามมติคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ วันพุธที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๕ มีมติเห็นชอบแนวทางที่งานบริหารวิชาการเสนอ โดยมอบอำนาจให้รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ พิจารณาเห็นชอบแทนการพิจารณาเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะฯ และให้งานบริหาร วิชาการดำเนินการสรุปแจ้งที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ รับทราบภายหลังต่อไป

ในการนี้ งานบริหารวิชาการ จึงขอสรุปนักศึกษาขอลापักการศึกษา ประจำภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ที่ ได้รับความเห็นชอบจากรองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ โดยได้รับมอบอำนาจจากที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงาน วิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ จำนวน ๑ ราย ดังนี้

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	รหัสนักศึกษา	สาขาวิชา
๑	นายกานต์ คงวัฒนานนท์	๕๙๐๒๐๑๘๒	สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม

มติที่ประชุม

รับทราบ

School of Architecture, Art, and Design  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
เมื่อวันพุธที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษณ์ ชุมสาย ณ อยุธยา)  
รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ  
เลขานุการคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕

เรื่อง ขออนุมัติผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

.....

ด้วยงานทะเบียนการศึกษา ระดับปริญญาตรี สำนักทะเบียนและประมวลผล ได้ดำเนินการตรวจสอบผลการเรียน และคุณสมบัติของนักศึกษา ที่จะสำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ของ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ซึ่งมีผู้ขออนุมัติสำเร็จการศึกษารวมทั้งสิ้น ๑ ราย ได้แก่  
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

๑. สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย จำนวน ๑ ราย

ในการนี้ สำนักทะเบียนและประมวลผล ขอให้คณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการพิจารณาอนุมัติผู้สำเร็จ การศึกษาและวันที่สำเร็จการศึกษา ตามเอกสารที่ส่งมาด้วยพร้อมนี้ เมื่อดำเนินการเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โปรดแจ้งสำนัก ทะเบียนและประมวลผล เพื่อจะได้นำรายชื่อผู้ได้รับการอนุมัติสำเร็จการศึกษาเสนอสภาสถาบันอนุมัติปริญญาต่อไป

มติที่ประชุม ขออนุมัติผู้สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เมื่อวันพุธที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา)

รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ

เลขานุการคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕

เรื่อง ขอความเห็นชอบปรับปรุงหลักสูตร (กรณีไม่กระทบกระเทือนโครงสร้าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔)

.....

ด้วย ภาควิชาศิลปกรรม แจ้งความประสงค์ขอปรับปรุงหลักสูตรกรณีไม่กระทบกระเทือนโครงสร้าง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔) สาระในการปรับปรุงแก้ไข โดยขอเพิ่มรายวิชาในหมวดวิชาบังคับเลือก ๑ รายวิชาในวิชาเอกทัศนศิลป์ (MAJOR IN VISUAL ART) ได้แก่วิชา ๐๒๓๔๗๔๐๙ โครงการทัศนศิลป์ ๓ VISUAL ARTS PROJECT ๓ ๖ (๒-๘-๘)

**มติที่ประชุม** เห็นชอบปรับปรุงหลักสูตร (กรณีไม่กระทบกระเทือนโครงสร้าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔)



ที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เมื่อวันพุธที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรายุ ชุ่มสาย ณ อยุธยา)

รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ

เลขานุการคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕  
เรื่อง ขอเสนอแต่งตั้งอาจารย์บัณฑิตประจำ

ด้วย ภาควิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน เสนอขอแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โชติวิทย์ พงษ์เสริมผล เป็น อาจารย์บัณฑิตประจำ หลักสูตร สด.ม. สาขาวิชาสถาปัตยกรรมเขตร้อน หลักสูตร สด.ด. สาขาวิชาสหวิทยาการการวิจัยเพื่อการออกแบบ และหลักสูตร ปร.ด. สาขาวิชาการออกแบบสภาพแวดล้อม ทำหน้าที่ สอน / สอบวิทยานิพนธ์ / ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังรายละเอียดเอกสารที่แนบ


อนึ่ง ตามข้อบังคับสถาบันฯ ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ หมวด ๓ ข้อ ๑๑.๘ อาจารย์ระดับปริญญาโท สามารถทำหน้าที่ตามเสนอได้ แต่ ข้อ ๑๑.๙ อาจารย์ระดับปริญญาเอก ผลงานวิชาการระดับนานาชาติที่เสนอมามีเป็นบทความเต็มเผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติ แต่ผลงานวิชาการดังกล่าวอยู่ในรายชื่อสำนักพิมพ์ที่มีความเสี่ยงว่าไม่มีคุณภาพ (Beall's list) ตามมติคณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ ๘/๒๕๖๓

อาจารย์บัณฑิตประจำ จำนวน ๑ ราย

ชื่อ-สกุล	หลักสูตร / สาขาวิชา ที่ขอแต่งตั้งเป็นอาจารย์บัณฑิต	สถานภาพที่แต่งตั้ง			
		สอน	สอบ	ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์	
				หลัก	ร่วม
๑. ผศ.ดร.โชติวิทย์ พงษ์เสริมผล	สด.ม. (สถาปัตยกรรมเขตร้อน)	✓	✓	✓	✓
	สด.ด. (สหวิทยาการการวิจัยเพื่อการออกแบบ)	✓	✓	✓	✓
	ปร.ด. (การออกแบบสภาพแวดล้อม)	✓	✓	✓	✓

**มติที่ประชุม** เห็นชอบแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โชติวิทย์ พงษ์เสริมผล เป็นอาจารย์บัณฑิตประจำ หลักสูตร สด.ม. สาขาวิชาสถาปัตยกรรมเขตร้อน หลักสูตร สด.ด. สาขาวิชาสหวิทยาการการวิจัยเพื่อการออกแบบ และหลักสูตร ปร.ด. สาขาวิชาการออกแบบสภาพแวดล้อม โดยส่งคณะอนุกรรมการสภาวิชาการพิจารณา

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
เมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีระยุทธ ชุมสาย ณ อยุธยา)  
รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ  
เลขานุการคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕

เรื่อง ขออนุมัติเงินสนับสนุนผลิตตำราและหนังสือที่เผยแพร่แล้ว

.....

ด้วย รองศาสตราจารย์วีระยุทธ ชัยศรี สังกัดภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน ขอส่งตำรา เรื่อง “หลักการเขียนแบบเบื้องต้นสำหรับสถาปัตยกรรมภายใน” ได้ทำการแก้ไขตามที่คุณผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกประเมิน และส่งตำราไปเผยแพร่เรียบร้อยแล้ว จึงขอรับเงินสนับสนุนการผลิตตำราและหนังสือที่เผยแพร่แล้ว ตามประกาศสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ลงวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙ เรื่อง หลักเกณฑ์การให้เงินสนับสนุนการผลิตตำราและหนังสือที่เผยแพร่แล้ว ข้อ ๖.๑ หนังสือหรือตำราภาษาไทย จำนวน ๕๐,๐๐๐ บาท

**มติที่ประชุม** ขออนุมัติเงินสนับสนุนการผลิตตำราและหนังสือที่เผยแพร่แล้ว เรื่อง “หลักการเขียนแบบเบื้องต้นสำหรับสถาปัตยกรรมภายใน” ของรองศาสตราจารย์วีระยุทธ ชัยศรี

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เมื่อวันพุธที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

School of Architecture, Art, and Design  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษณ์ ชุมสาย ณ อยุธยา)

รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ

เลขาธิการคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ



มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕

เรื่อง ขอความเห็นชอบยกเลิกศูนย์บูรณาการเทคโนโลยีเพื่อการแก้ไขปัญหาประเทศ (ITOKmitl)

.....

ตามทีผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษฐ โสวิทย์สกุล อดีตคณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ได้จัดตั้งศูนย์บูรณาการเทคโนโลยีเพื่อการแก้ไขปัญหาประเทศ (ITOKmitl) มีหน้าที่เพื่อเป็นต้นแบบการปฏิรูปการจัดการศึกษาภาคปฏิบัติที่ตอบสนองความต้องการต่างๆ ของสังคม และประเทศ ตลอดจนเป็นศูนย์กลางของต้นแบบบูรณาการเทคโนโลยี งานวิชาการ งานปฏิบัติงานวิจัย และการสร้างนวัตกรรมเพื่อแก้ไขปัญหาประเทศ นั้น แต่ปัจจุบันคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ และภาควิชา ไม่ได้ดำเนินกิจกรรมใดๆ จึงขอหารือคณะกรรมการส่วนงานวิชาการในการยกเลิกศูนย์บูรณาการเทคโนโลยีเพื่อการแก้ไขปัญหาประเทศ (ITOKmitl) เพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจการบริหารในปัจจุบัน

มติที่ประชุม

มอบฝ่ายเลขานุการจัดทำหนังสือถึงผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษฐ โสวิทย์สกุล ผู้ก่อตั้งศูนย์บูรณาการเทคโนโลยีเพื่อการแก้ไขปัญหาประเทศ (ITOKmitl) ผ่านหัวหน้าภาควิชา สอบถามว่ายังมีการดำเนินงานภายใต้ศูนย์ฯ ดังกล่าวอยู่หรือไม่ อย่างไร และนำเข้าที่ประชุมครั้งต่อไป

School of Architecture, Art, and Design  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
เมื่อวันพุธที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษฎา ชุมสาย ณ อยุธยา)  
รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ  
เลขานุการคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕

เรื่อง ขอความเห็นชอบ (ร่าง) ประกาศคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม

เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เรื่อง การลงเวลาปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ

สังกัดคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. ๒๕๖๕

.....

ตามหนังสือสำนักงานบริหารทรัพยากรบุคคล ที่ อว ๗๐๐๑.๐๒/ ๐๖๘๑ ลงวันที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๕ แจ้ง  
แนวทางการปฏิบัติงานของบุคลากร ตั้งแต่วันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เป็นต้นไป คือ

๑. ให้บุคลากรเข้ามาปฏิบัติงานที่สถาบันตามปกติ และต้องมีการบันทึกเวลาปฏิบัติงานตามประกาศสถาบันฯ  
เรื่อง วัน เวลาทำงาน และวิธีการลงเวลาทำงานของผู้ปฏิบัติงานในสถาบัน พ.ศ. ๒๕๖๓

๒. อนุญาตให้จัดโครงการหรือกิจกรรมภายในและภายนอกสถาบัน โดยให้ดำเนินการขออนุมัติจัดโครงการหรือ  
กิจกรรมตามขั้นตอนปกติ รวมถึงให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมโครงการหรือกิจกรรมดังกล่าวได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของ  
ศูนย์บริหารสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (โควิด-๑๙) (ศบค.) และประกาศกรุงเทพมหานคร  
(กทม.)

๓. การลาทุกประเภท ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ ของบุคลากร ให้ดำเนินการตามประกาศสถาบัน  
เรื่อง การลา การได้รับค่าจ้าง เงินประจำตำแหน่ง เงินพิเศษ และค่าตอบแทนประจำตำแหน่ง ระหว่างลาของพนักงาน  
สถาบัน พ.ศ. ๒๕๖๓

๔. ให้บุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนวิชาการ ปฏิบัติตามแนวทางที่กระทรวงสาธารณสุขและรัฐบาล  
กำหนด โดยเคร่งครัด

ประกอบกับประกาศคณะฯ เรื่อง แนวทางการปฏิบัติสำหรับจัดการเรียนการสอนของคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะ  
และการออกแบบ ในภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๔ "การดำเนินการในการจัดการเรียนการสอน สำหรับภาควิชาทฤษฎีและ  
ภาคปฏิบัติ ให้จัดการเรียนการสอนในรูปแบบ Online หรือ Onsite หรือผสมผสาน" และประกาศคณะฯ เรื่อง การลงเวลา  
ปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ สังกัดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๖๓ นั้น ในการนี้ เพื่อให้การลงนามปฏิบัติงาน  
ของบุคลากรสายวิชาการเป็นไปตามแนวทาง/ประกาศ และเหมาะสมกับสถานการณ์ในการจัดการเรียนการสอน  
ปัจจุบัน จึงขอเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ พิจารณาดังนี้

๑. ปรับปรุงประกาศคณะฯ เรื่อง การลงเวลาปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ สังกัดคณะสถาปัตยกรรม  
ศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๖๓ ตาม (ร่าง) ประกาศฯ ๒๕๖๕ ดังนี้

๑.๑ เพิ่มข้อ "การลงเวลาตามประกาศนี้ให้ปรับตามการจัดการเรียนการสอน ในรูปแบบ Online หรือ Onsite  
หรือผสมผสาน เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์และประกาศคณะ/สถาบัน เรื่องแนวทางการปฏิบัติสำหรับจัดการเรียนการ  
สอน"

๑.๒ ปรับชื่อคณะฯ ให้เป็นปัจจุบัน คือ "คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ"

๒. ขอเสนอพิจารณาการลงลายมือชื่อปฏิบัติงาน

๒.๑ กรณีมีการเรียนการสอนแบบ Online และ Onsite ขอเสนอให้เจ้าหน้าที่ภาควิชา ระบุ ชื่อ-สกุล ของ  
อาจารย์ในสังกัดภาควิชาที่มีการสอนแบบ Online ลงในแบบฟอร์มลงลายมือชื่อและไม่ต้องลงลายมือชื่อปฏิบัติงาน (ให้เขียน  
ระบุว่าจะสอน Online ในช่องลงลายมือชื่อแทน) สำหรับอาจารย์ที่มีการสอนแบบ Onsite ให้ลงลายมือชื่อปฏิบัติงานในวันนั้น ๆ

## มติที่ประชุม

๑. เห็นชอบ (ร่าง) ประกาศคณะกรรมการสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เรื่อง การลงเวลาปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ สังกัดคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ พ.ศ. ๒๕๖๕
๒. เห็นชอบแนวทางการลงลายมือชื่อปฏิบัติงาน กรณีมีการเรียนการสอนแบบ Online และ Onsite ให้เจ้าหน้าที่ภาควิชา ระบุ ชื่อ-สกุล ของอาจารย์ในสังกัดภาควิชาที่มีการสอนแบบ Online ลงในแบบฟอร์มลงลายมือชื่อและไม่ต้องลงลายมือชื่อปฏิบัติงาน (ให้เขียนระบุว่าสอน Online ในช่องลงลายมือชื่อแทน) สำหรับอาจารย์ที่มีการสอนแบบ Onsite ให้ลงลายมือชื่อปฏิบัติงานในวันนั้น ๆ

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
เมื่อวันพุธที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรายุ ชุ่มสาย ณ อยุธยา)  
รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ  
เลขานุการคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ

School of Architecture, Art, and Design  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕  
เรื่อง ขอความเห็นชอบการจัดการศึกษาที่แตกต่างจากมาตรฐานการอุดมศึกษา (Sandbox)

.....

ด้วย สำนักงานบริหารหลักสูตรสถาปัตยกรรมสหวิทยาการนานาชาติ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ขอเสนอการจัดการศึกษาที่แตกต่างจากมาตรฐานการอุดมศึกษา (Sandbox) หลักสูตรร่วม : หลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาความเชี่ยวชาญโครงสร้างพื้นฐานเมืองและเมืองอัจฉริยะ Joint Degree : Master of Science in Smart City and Urban Infrastructure Intelligence ในการสนับสนุนด้านการเรียนการสอนจาก

๑. ภาควิชาวิศวกรรมโยธา คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
๒. คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
๓. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

**มติที่ประชุม** เห็นชอบแบบข้อเสนอการจัดการศึกษาที่แตกต่างจากมาตรฐานการอุดมศึกษา หลักสูตรร่วม : หลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาความเชี่ยวชาญโครงสร้างพื้นฐานเมืองและเมืองอัจฉริยะ Joint Degree : Master of Science in Smart City and Urban Infrastructure Intelligence

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
เมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

School of Architecture, Art, and Design  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษฎา ชุมสาย ณ อยุธยา)  
รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ  
เลขานุการคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕

เรื่อง ขอความเห็นขอปรับปรุงหลักสูตร (กรณีไม่กระทบกระเทือนโครงสร้าง) หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๓) (หลักสูตรนานาชาติ) ระดับปริญญาตรี

.....


ด้วย สำนักงานบริหารหลักสูตรสถาปัตยกรรมสหวิทยาการนานาชาติ คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ มีความประสงค์ขอแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.๒๕๖๓) (หลักสูตรนานาชาติ) ระดับปริญญาตรี (กรณีไม่กระทบกระเทือนโครงสร้าง) กรณีแก้ไข ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวนชั่วโมงเรียน และจำนวนชั่วโมงในการศึกษาด้วยตัวเอง เพื่อให้สอดคล้องกับรายวิชาที่เกี่ยวข้องในการรับรองจากสภาสถาปนิก และใช้ได้นักศึกษาตั้งแต่เริ่มรับเข้าปีการศึกษา ๒๕๖๓ จำนวน ๒ วิชา ตามเอกสาร สมอ.๐๘

รหัสรายวิชา (เดิม)	รหัสรายวิชา (แก้ไขใหม่)
<p style="text-align: center;">SPECIFIC SUBJECTS</p> <p style="text-align: center;">CORE SUBJECTS</p> <p>๐๒๖๕๖๐๐๗ <u>THEORY OF INTERACTION DESIGN AND COGNITIVE HUMAN FACTOR</u> ๓(๓-๐-๖)</p> <p>PREREQUISITE: NONE</p> <p>This course explores the physical, psychological, and behavioral characteristics of humans <u>in interaction design</u> to develop usable, desirable, <u>and effective products. Material covered includes</u> case studies, methodologies and discourse <u>relating to this complicated and highly theoretical field.</u></p>	<p style="text-align: center;">SPECIFIC SUBJECTS</p> <p style="text-align: center;">CORE SUBJECTS</p> <p>๐๒๖๕๖๐๐๗ <u>THEORY OF HUMAN FACTOR FOR ARCHITECTURAL DESIGN</u> ๓ (๒-๒-๕)</p> <p>PREREQUISITE: NONE</p> <p>This course explores the physical, psychological, and behavioral characteristics of humans <u>in architectural interaction design</u> to develop usable, desirable, <u>and effective architectural space.</u> Including case studies, methodologies and discourse <u>mainly relating to the architectural field.</u></p>
รหัสรายวิชา (เดิม)	รหัสรายวิชาแก้ไขใหม่
<p>๐๒๖๕๖๐๐๘ <u>PRINCIPLE OF DESIGN RESEARCH</u> ๓(๓-๐-๖)</p> <p>PREREQUISITE: NONE</p> <p>This course presents the techniques—such as interviews, focus groups, contextual inquiry, surveys and questionnaires and the creation of novel research methods—necessary to conduct relevant and useful research. Students gain knowledge and expertise to contribute to the design process of products, services and systems in which goals, users and task needs are given equal importance.</p>	<p>๐๒๖๕๖๐๐๘ <u>PRINCIPLE OF ARCHITECTURAL DESIGN RESEARCH</u> ๓ (๑-๔-๔)</p> <p>PREREQUISITE: NONE</p> <p>This course presents the techniques—such as interviews, focus groups, contextual inquiry, surveys and questionnaires and the creation of novel <u>architectural</u> research methods—necessary to conduct relevant and useful <u>architectural design</u> research. Students gain knowledge and expertise to contribute to the design process of <u>architectural space</u>, services and systems in which goals, users and task needs are given equal importance.</p>

**มติที่ประชุม**

เห็นชอบปรับปรุงหลักสูตร (กรณีไม่กระทบกระเทือนโครงสร้าง) หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๓) (หลักสูตรนานาชาติ) ระดับปริญญาตรี และผลการเรียนรู้ทั้ง ๒ รายวิชาไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลง

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
เมื่อวันพุธที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีระยุ ชุมสาย ณ อยุธยา)  
รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ  
เลขานุการคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ

School of Architecture, Art, and Design  
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕  
เรื่อง โครงการหอศิลป์พระจอมเกล้า King Mongkut Art Gallery (KMAG)

ปัจจุบันนี้พื้นที่แห่งการเรียนรู้ได้ขยายออกไปอย่างไร้ข้อจำกัด หอศิลป์จัดได้ว่าเป็นองค์กรหนึ่งทีถือได้ว่าเป็นแหล่งการเรียนรู้ที่สำคัญมากในยุคนี้ เพราะเป็นพื้นที่ซึ่งเผยแพร่ผลงานศิลปกรรม, นวัตกรรม หรืองานด้านวัฒนธรรมหลายรูปแบบ การเผยแพร่ดังกล่าวนำมาซึ่งการนำเสนอองค์ความรู้ใหม่, ความคิดสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่ตลอดจนสร้างความรู้สึทงใจในด้านสุนทรียศาสตร์, ความบันเทิงและพลังบวกให้กับจิตใจในแง่มุมหนึ่งของ soft power ไปสู่สาธารณชนในวงกว้างดังตัวอย่างเช่น หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ซึ่งกลายเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ นอกจากนี้การถือกำเนิดของหอศิลป์ขนาดเล็กมากมายในยุคนี้ได้กลายเป็นหมุดหมายใหม่ของการขยายอาชีพให้กับศิลปินและนักบริหารจัดการทางด้านศิลปะ ทำให้อุตสาหกรรมทางด้านศิลปะเติบโตอย่างต่อเนื่องครบวงจร

ในสถาบันการศึกษาหลายแห่งล้วนมีหอศิลป์เพื่อเป็นศูนย์การเรียนรู้ในการพัฒนาศักยภาพด้านความคิดสร้างสรรค์และเติมเต็มคุณค่าทางด้านจิตใจให้กับบุคลากรภายในสถานศึกษาตลอดจนสังคมและชุมชนโดยรอบ หอศิลป์พระจอมเกล้า จึงถือกำเนิดขึ้นภายใต้เงื่อนไขดังกล่าว ในการที่จะเป็นพื้นที่การเรียนรู้แห่งใหม่ในการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรม และนวัตกรรมต่างๆที่สำคัญและมีประโยชน์ต่อประเทศชาติ นอกจากนี้ยังเป็นศูนย์กลางการสร้างเครือข่ายเชื่อมโยงของงานศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบต่างๆกับหน่วยงานอื่นๆหรือบุคลากรสายอาชีพต่างๆที่เน้นความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก

ศิลปะร่วมสมัยกลายเป็นนวัตกรรมสำคัญที่ก่อให้เกิดวัฒนธรรมใหม่ในการเรียนรู้ ในแต่ละประเทศต่างๆในโลกได้ใช้งานศิลปะร่วมสมัยเป็นเครื่องมือสำคัญในการเสริมสร้างการท่องเที่ยวและการเป็นแหล่งเรียนรู้เรื่องงานศิลปะที่ก้าวไปข้างหน้า งานศิลปะร่วมสมัยมีความหมายถึง งานศิลปะที่ใช้สื่อต่างๆมากมาย ตั้งสื่อในขนบอย่างจิตรกรรม, ประติมากรรม, ภาพพิมพ์ หรือสื่ออื่นๆเช่น ภาพถ่าย, วิดีโอศิลปะ, ภาพยนตร์, ศิลปะแนวจัดวางกับพื้นที่และสิ่งแวดล้อม, สื่อดิจิทัล, กราฟฟิก, อะนิเมชันเหล่านี้ ตลอดจนการเชื่อมโยงและผสมผสานสื่อในรูปแบบใหม่ในเชิงบูรณาการข้ามศาสตร์ เช่นศิลปะที่ผสมผสานกับงานวิศวกรรม, ศิลปะที่เชื่อมโยงกับงานสถาปัตยกรรมและงานออกแบบ, ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม เช่นเมือง หรือธรรมชาติ, ศิลปะในอินเทอร์เน็ตหรือแพลตฟอร์มออนไลน์และโซเชียลมีเดีย เป็นต้น

หอศิลป์พระจอมเกล้า จะทำหน้าที่ขับเคลื่อนหมุดหมายแห่งศิลปะร่วมสมัย พร้อมนำเสนอผลงานในแนวทางใหม่ไปที่จะบุกเบิกองค์ความรู้ทางด้านศิลปะร่วมสมัยให้สังคมได้ประจักษ์

การจัดตั้งหอศิลป์พระจอมเกล้า King Mongkut Art Gallery (KMAG) มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

๑. เพื่อพัฒนาศักยภาพของบุคลากรในสถาบัน ทั้งอาจารย์และนักศึกษาให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและนวัตกรรม หรืองานอื่นๆทางด้านวัฒนธรรมให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชน
๒. เพื่อจรรโลงและยกระดับจิตใจ ตลอดจนสร้างพลังทางจิตวิญญาณที่ดึงดูดให้บุคลากรในสถาบันและสาธารณชน
๓. เพื่อนำเสนอผลงานศิลปกรรมและนวัตกรรมในระดับชาติและนานาชาติอันจะเป็นการสร้างฐานความรู้และพัฒนาต่อยอดความคิดสร้างสรรค์ให้กับประเทศ
๔. เพื่อสร้างเครือข่ายเชื่อมโยงกับหน่วยงานต่างๆหรือบุคลากรทั้งภายในและภายนอกสถาบันตลอดจนส่งเสริมให้เกิดองค์ความรู้ด้านความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆให้สังคมประจักษ์
๕. เป็นศูนย์การเรียนรู้ศิลปะร่วมสมัยแห่งใหม่ให้แก่สังคมโดยรอบและในระดับชาติหรือนานาชาติ

๖. เป็นศูนย์สร้างบุคลากรทางด้านการบริหารงานศิลปะร่วมสมัย ซึ่งสอดคล้องกับหลักสูตรศิลปะสร้างสรรค์และภัณฑารักษ์อันเป็นหลักสูตรนานาชาติ ของคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
๗. เป็นศูนย์ของการเผยแพร่ผลงานและตอบรับกับศิลปินพำนักในระดับนานาชาติเพื่อการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางด้านศิลปะร่วมสมัยอันจะทำให้เกิดประโยชน์ในวงการศิลปะของประเทศ

#### มติที่ประชุม

๑. เห็นชอบโครงการหอศิลป์พระจอมเกล้า King Mongkut Art Gallery (KMAG) โดยให้จัดตั้งเป็นหน่วยงานเทียบเท่าระดับภาควิชา อยู่ภายใต้โครงสร้างการบริหารของคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
๒. เห็นชอบแผนงบประมาณโครงการหอศิลป์พระจอมเกล้า King Mongkut Art Gallery (KMAG) โดยให้ขอสนับสนุนงบประมาณจากสถาบัน ดังนี้

๒.๑ งบประมาณค่าก่อสร้างหอศิลป์พระจอมเกล้า King Mongkut Art Gallery (KMAG)

ขอสนับสนุน จำนวน ๓๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๒.๒ งบประมาณในการบริหารจัดการหน่วยงาน ขอสนับสนุนจำนวน ๒๒,๕๐๐,๐๐๐ บาท  
ระยะเวลา ๑๐ ปี ดังนี้

๒.๒.๑ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ – ๒๕๗๑ จำนวน ปีละ ๓,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๒.๒.๒ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๗๒ จำนวน ๒,๕๐๐,๐๐๐ บาท

๒.๒.๓ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๗๓ จำนวน ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๒.๒.๔ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๗๔ จำนวน ๑,๕๐๐,๐๐๐ บาท

๒.๒.๕ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๗๕ จำนวน ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท

๒.๒.๖ ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๗๖ จำนวน ๕๐๐,๐๐๐ บาท

ที่ประชุมคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เมื่อวันพุธที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา)

รองคณบดีฝ่ายบริหารวิชาการ

เลขานุการคณะกรรมการประจำส่วนงานวิชาการ